



SOLENNE PAÏDASSI Violon

BACH SONATES & PARTITAS 2 CDs

Sortie : 6 décembre 2019

Ingénieur du son Frédéric Briant
Enregistré à La Maladrerie de Beauvais

Référence : INDE 127 – Durée : 69 : 49 min
Label INDESSENS

7 mars 2020 : Ecoutez Solenne Païdassi sur France Musique « Générations France Musique - le Live » présenté par Clément Rochefort

Bonjour,

Les sonates et partitas écrites pour violon solo représentent une étape fondamentale pour tout violoniste confirmé, mais surtout un moment décisif, car unique dans l'Histoire de la composition musicale. Dans cet album la violoniste et Lauréate du Concours Long-Thibaud 2010 Solenne Païdassi nous présente ses magnifiques interprétations. En introduction elle nous livre quelques réflexions personnelles :

« Pour moi, ces Sonates et Partitas représentent l'expérience humaine dans son ensemble. Il ne s'agit non pas du résultat d'une supposée inspiration divine (bien qu'il y ait certainement de cela dans notre pressenti collectif de la musique de Bach, une miraculeuse et infinie splendeur, touchée par la grâce), mais d'un vécu immédiat, intime, par moment viscéralement douloureux.

Que ce soit dans ses suites de danses, alternant danses de cour et de paysans, dans ces constructions architecturales que sont les fugues, dans certains mouvements de prière ou de recueillement, ainsi que dans ses mouvements vifs, explosifs dans leur joie de vivre, Bach nous offre l'expérience universelle d'une humanité fabuleusement imparfaite et sincère. »

Nicolas Deryn écrit dans Diapason en 2015 : « *Maintien impeccable, archet ferme, sonorité chaude dans les graves et claire dans l'aigu, rare pureté de chant, tête manifestement bien faite. N'en jetez plus ! Solenne Païdassi, lauréate du concours Long-Thibaud 2010, possède mieux que du style, un style. Nous tenons là une valeur sûre du violon français (...) Ligne claire et tendue (mais néanmoins docile), sourires narquois et humour féroce, vitalité, entrain et haute tenue rythmique, Païdassi tranche dans le vif (au laser) (...) quelle autorité ! Impressionnant.* »

Cet album vient couronner ceux déjà salués par la presse spécialisée : le premier gravé aux côtés de pianiste Laurent Wagschal, (Franck, Pierné, Saint Saëns et Massenet : Label Indésens, 2013), suivi par un opus consacré à Stravinsky et Szymanowski gratifié notamment d'un **CHOC de Classica**.

Depuis son sacre au **Concours Long-Thibaud en 2010**, la **violoniste Solenne Païdassi** poursuit sa route en France et à l'International, offrant à un public toujours conquis, le rayonnement de son jeu chaleureux et éclatant, qu'elle décline généreusement dans tous les répertoires avec égal bonheur.

La violoniste, dont le son splendide, la force tranquille et le bonheur de jouer ont scellé le succès, a pris ses fonctions de Violon solo à l'Orchestre National de Belgique en septembre 2018 et enregistré l'intégrale des Sonates et Partitas de Bach, dont la sortie est fixée au 6 décembre 2019.



Solenne Païdassi s'est produite dans les salles les plus prestigieuses : la Tonhalle de Zürich, le Victoria Hall de Genève, le Carnegie Hall de New York, le Concertgebouw d'Amsterdam, salle Gaveau à Paris... Elle a pris part à de nombreux festivals, tels que le Festival International de Colmar, le Festival Radio France Montpellier, la Folle Journée de Nantes, le Festival International de Tongyeong, le Festival International de Sion Valais...

La violoniste est l'invitée d'orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, les Orchestres de Cannes et d'Auvergne, l'Orchestre National de Lille, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie... sous la direction de Lawrence Foster, Shlomo Mintz, Vladimir Spivakov, Theodor Guschlbauer, Jean-François Verdier, Benjamin Levy, Darell Ang.

Formée à Nice, Genève, Londres (Royal Academy), Philadelphie (Curtis Institute of Music) et Hanovre (Diplômée de la Hochschule für Musik und Theater), Solenne Païdassi a été récompensée par de nombreux prix, en France et à l'étranger. Distinguée lors du Concours International de Hanovre, du Concours Sion-Valais et du Concours Gyeongnam en Corée, elle est Révélation Classique de l'ADAMI en 2012.

Invitée régulièrement par France Musique, mais aussi Deutschlandradio Kultur et NDR Kultur, Solenne Païdassi se produit pour la SüdWestRundfunk avec le Radio-Sinfonieorchester de Stuttgart en 2012.

Elle joue un violon de Giovanni Battista Guadagnini de 1784, prêté par la fondation Zilber Vatelot Rampal.

Vous souhaitant une belle découverte,

Bien cordialement

Bettina Sadoux

