

JACQUES DUPHLY

ALEXANDRA LESCURE, piano

sortie / 13 septembre 2024

label : Indesens calliope records

référence : IC040

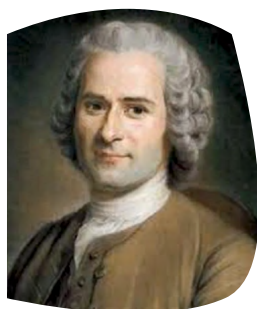
barcode : 0650414128496

indesenscalliope.com

Dans ce nouvel opus, j'aspire à explorer un répertoire peu ou pas joué sur mon instrument, le piano. La musique de Duphly, certes quelquefois pratiquée par les clavecinistes, apparaît comme quasi inconnue pour les pianistes. Je considère cette œuvre pour clavecin comme un répertoire fascinant d'un point de vue musicologique et poétique. On y retrouve des pièces largement inspirées par Couperin, Rameau, Bach, Scarlatti ou Frescobaldi, ce qui permet une recherche palpitante d'un point de vue stylistique et sonore. Une écriture riche et variée répond magnifiquement aux multiples possibilités du piano moderne permettant de passer du jeu scandé et véhément au perlé volatile, traversant de pleurantes inflexions expressives où l'agogie nous révèle un délicieux abandon.

"Je souhaite que ce disque puisse être aux prémices de la découverte de Duphly par les pianistes et qu'il puisse désormais rejoindre les classiques du répertoire, à l'image de Scarlatti ou Couperin."

J'aime à jouer avec les résonances du piano, les plans sonores, les couleurs, les contrastes, les styles et les dynamiques. Je tente de construire un discours dans la pureté de la ligne, dans la sobriété chantante de l'intervalle et dans le flottement exquis du tempo. La difficulté est d'associer une souplesse naturelle de la narration à une architecture stable. La pédale est utilisée avec parcimonie pour iriser un trait, faire résonner les cordes en style luthé ou offrir un tapis sonore enveloppant lors d'une basse d'Alberti dans les pièces prémozattiennes. Les musiques véloces sont souvent exécutées dans l'échappement pour réduire l'enfoncement de la touche tout en rétraction, permettant d'imiter l'effervescence jubilatoire du clavecin. Le bout du doigt est vif et saillant ce qui rappelle les cordes pincées. J'aime à jouer sur les ornements que je conçois mesurées et concises n'affectant pas la charpente mélodique ou rythmique. Parfois, je dépouille une mélodie pour qu'elle émerge dans sa grâce virginale. Je souhaite que ce disque puisse être aux prémices de la découverte de Duphly par les pianistes et qu'il puisse désormais rejoindre les classiques du répertoire, à l'image de Scarlatti ou Couperin.



Jacques Duphly
1715/1789



BIOGRAPHIE

Alexandra Lescure, piano

Sensible et pétillante, Alexandra Lescure fascine par sa personnalité entière, spirituelle et engagée. La pianiste se forme aux côtés de musiciens émérites comme Michel Bourdoncle, Bruno Rigutto, Bernard D'Ascoli, Prisca Benoit, Jacques Rouvier, Jean-Marc Luisada et Konstantin Lifschitz.

Artiste passionnée, Alexandra Lescure se produit aussi bien en récital qu'avec de nombreux orchestres, en France comme à l'étranger (Etats-Unis, Brésil, Autriche, Hongrie, Allemagne, Roumanie, Moldavie, Malte...). Son activité pianistique la conduit sur des scènes prestigieuses telles que le Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, le Théâtre Toursky à Marseille, le Château de Lourmarin, le Grand Théâtre du Perreux, le Teatru Manoel à La Valette, le Teatro de Ribeirão Preto au Brésil, la Bargemusic à New-York ou L'Académie Liszt de Budapest.

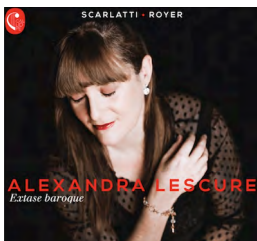
Sa curiosité artistique la mène naturellement vers l'improvisation. Elle se produit en duo avec un maître en la matière, François Rossé. Elle s'intéresse à la fusion des arts et crée notamment avec le conférencier-musicologue Étienne Kippelen le spectacle musico-théâtral « Chopin, une vie en musique » qui rencontre un franc succès en France depuis 2016.

C'est également avec Etienne Kippelen qu'elle fonde et dirige Les Nocturnes Sainte-Victoire, festival unique en son genre qui marie délicieusement musique classique, musiques du monde, jazz, danse, vins, gastronomie du terroir et découverte de lieux enchanteurs.

Alexandra Lescure est diplômée du Certificat d'Aptitude de professeur de piano du Conservatoire National Supérieur de Paris. Elle enseigne dans le sud de la France et c'est au cœur de sa classe de piano qu'elle transmet sa passion aux jeunes générations de musiciens.

Elle enregistre un premier album « Immersion » en 2020 autour des compositeurs Scarlatti - Haydn - Mozart. En 2022, elle sort un deuxième disque « Extase baroque » autour des compositeurs Scarlatti et Royer pour le label Calliope. Sa discographie reçoit un excellent accueil par les critiques nationales et internationales.

Autre parution chez
Indesens Calliope Records



CAL2299
Extase Baroque
SCARLATTI
ROYER

CE QUE LA PRESSE A ÉCRIT SUR ALEXANDRA LESCURE

Musicologie.org,
Jean-Marc Warszawski

Chez Alexandra Lescure on apprécie beaucoup le son du piano qui monte à la frénésie sans forcer, tout est audible, détaché, expressif dans un magnifique théâtre sonore.

En fait nous aimons beaucoup un peu tout de cet enregistrement dont l'émotion chantante exprime les lignes mélodiques les plus simples.

Bruno Rigutto

Une merveille ! Des oeuvres de Nicolas Royer pétillantes de vie, une découverte pour moi. Des Scarlatti harmoniquement étonnants, et la fantaisie, la subtilité, la spontanéité du jeu d'Alexandra Lescure, sa manière de suspendre le temps, puis de le faire revivre m'ont passionné.

Bravo et merci pour ces bijoux sonores.



RMNewsinternational,
Danielle Dufour-Verna

Il suffit de se fondre parmi les spectateurs, de sentir l'émotion s'emparer du public, puis son enthousiasme, pour comprendre que la musique d'Alexandra Lescure se goûte, qu'on s'en délecte et que, plaqué le dernier accord, reste en soi une joie, une douceur infinie. C'est l'apanage des grands.

Musiqueclassiquemag

Comme d'habitude, une extrême clarté doublée d'une superbe fluidité ne font pas oublier toute la fantaisie et la subtilité du jeu d'Alexandra Lescure. Les notes semblent jaillir de son clavier, tels les jets d'eau des fontaines de Versailles. Une « extase baroque » à son plus haut niveau.

Utmisol, Michel Pertile

Alexandra Lescure nous fait voyager au fil de ces pages et nous convainc totalement. Toucher délicat, couleurs chatoyantes mais surtout une compréhension de cette musique dans sa rhétorique se hissant parmi les versions les plus recommandables. Les deux compositeurs sont interprétés avec beaucoup de classe, ici point de Scarlatti réduit à une virtuosité de façade, langage, structure musicale, tout est pensé de façon à montrer la profondeur de cette musique.

Royer sous les doigts d'Alexandra Lescure remporte totalement les suffrages dans un univers captivant où notre interprète rend à cette musique une humanité qui nous touche.

Un disque assurément à posséder dans sa discothèque avec une très belle prise de son où encore une fois, le répertoire baroque sur instrument moderne peut être joué.

Marie-Celine Magazine Culturel,
Grand Sud et Monaco

La pianisme d'Alexandra Lescure est un joyau d'ivresse digitale et spirituelle. Les articulations sont scindées, les phrasés subtils et les pianissimi poussent à l'écoute extrême avec une remarquable authenticité.

Utmisol, Marc Laborde

Notre interprète joue avec une douce mélancolie, une virtuosité pugnace qui rendent parfaitement le climat de ces pages tout en respectant leur profondeur. Ici, rien de décoratif mais une belle vision qui illumine ces partitions.

PROGRAMME

1. La De Belombre 3'31
2. Courante 2'35
3. La Vanlo 3'38
4. La De Drummond 3'59
5. La Félix 4'21
6. La Lanza 4'18
7. Les Colombes 2'49
8. La Victoire 4'16
9. La Forqueray 7'02
10. Rondeau en do 4'57
11. La Larare 4'13
12. La Pothoüin 6'24
13. Rondeau en ré 3'06
14. La Tribolet 2'56
15. Allemande 4'43

Total Time: 63'49

Enregistré du 16 au 18 août 2023
à l'Auditorium Campra du Conservatoire
d'Aix-en-Provence (France)
Ingénieur du son : Frédéric Briant
Label Manager : Maël Perrigault
Producteur : Benoit d'Hau



CONCERTS À VENIR

- 21 avril Festival de Vaison la Romaine
- 27 avril Les amis d'Albiolo, Aix-en-Provence
- 14 mai Auditorium Sainte-Trinité de Marseille
- 19 mai Auditorium Campra, Aix-en-Provence
- 15 juin Ma Vigne en Musique, Narbonne
- 11 juillet Festival d'Auriol
- 25 juillet Festival de Poitiers
- 15 août Les Rencontres Musicales de Figeac
- 18 septembre Gréoux les Bains
- 13 octobre L'impro de Gap
- 26 octobre Festival des Tourelles, Belfort



Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX
BSArtist Management - BSArtist communication
contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z