

# Jacques de la Presle

## L'œuvre pour piano

Lorène de Ratuld, piano  
Valérie Condoluci, soprano  
Vincent Figuri, récitant

**SORTIE**

le 27 novembre 2020



Coulisses  
de l'enregistrement



Bonjour,

Une fois de plus, le label Salamandre nous présente une spectaculaire première mondiale : Les œuvres pour piano du compositeur **Jacques de la Presle** ainsi qu'une création mondiale du compositeur **Jacques Ibert La Forêt**. Ce programme a été conçu et réalisé par Vincent Figuri, récitant et directeur du label.

**Jacques de la Presle**, est né à Versailles le 5 juillet 1888. Son enfance et sa scolarité se font au conservatoire de cette ville. Élevé dans un milieu éclairé et mélomane, ses aspirations musicales ne connaîtront pas d'entraves. C'est sur les conseils de Paul Taffanel, chef d'orchestre de l'Opéra de Paris qu'il intègre le conservatoire de Paris dans les classes d'harmonie, contrepoint et composition en 1908, peu avant d'accéder au poste d'organiste de Notre-Dame de Versailles, tribune à laquelle il sera attaché jusqu'en 1914.



**LABEL SALAMANDRE**

Référence : SAL003

[www.salamandre-productions.com](http://www.salamandre-productions.com)



Jacques de la Presle (1888-1969)  
à l'école Saint-Jean de Versailles,  
mai 1898 - collection particulière.



“ ... sa personnalité et sa production : exigeante, poétique, raffinée, dense.

Sa musique de piano reflète assez bien sa personnalité et sa production : exigeante, poétique, raffinée, dense. Elle est dominée par son *Thème et Variations*, créé et publié en 1944. Cette pièce d'envergure exige de son interprète une grande virtuosité. Le reste de sa production pianistique n'est pas moins intéressant. Un délicieux *Album d'images* une Parade fantasque et deux *berceuses* complètent sa musique éditée pour piano.

La pianiste **Lorène de Ratuld** joue ces compositions avec une très grande sensibilité et imagination.

Un autre aspect important de la création de notre auteur est constitué par les **mélodies**. La Presle avait fait de solides études littéraires qui lui avaient donné un goût pour la poésie, corollaire indispensable à l'approche de ce répertoire. Elle sont principalement écrites pour baryton et soprano. On y rencontre une bonne vingtaine d'auteurs dont seule la moitié revient plusieurs fois.

La netteté des mélodies et le syllabisme favorisent la compréhension immédiate du texte, ce qui était d'ailleurs une des caractéristiques de la musique vocale française du début du XX<sup>e</sup> siècle. La soprano **Valérie Condoluci**, reconnue en tant qu'interprète dévouée à la mélodie française et au Lied, les interprète avec musicalité et clarté.

Le cycle intitulé *La Forêt*, de **Jacques Ibert**, est une œuvre originale pour piano et récitant datée de 1913. C'est une suite de quatre pièces, composée sur des textes de René Bonnamy et qui appartient aux toutes premières créations du compositeur, âgé de 23 ans. On trouve sur la page de couverture du recueil la mention Quatre Adaptations Musicales. C'est un genre apparenté au mélodrame musical qui consiste à déclamer un texte, soutenu par de la musique. Si le mélodrame convoque plus souvent l'esprit des ballades ou des contes, donc de la narration, l'adaptation musicale, elle, s'appuie volontiers sur la poésie. Vincent Figuri nous montre ici à nouveau, qu'il est un spécialiste des rôles de récitant.

Restant à votre disposition pour tout renseignement  
et vous souhaitant une belle découverte de ce répertoire musicale singulier.  
Bien cordialement.

Bettina Sadoux



## Valérie Condoluci, soprano

Après une Maîtrise en littérature anglaise, la soprano franco-italienne obtient deux médailles d'or en chant et en musique de chambre aux Conservatoires d'Arras et de Paris. Elle intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris et remporte le

prestigieux Prix Carpeaux. Elle se distingue dans plusieurs concours : Voix d'or, Prix de la Ville de Paris, Prix de la Mélodie au Concours International de Marmande.

Parmi les rôles les plus marquants de la carrière de Valérie, il faut citer : PAMINA, *Die Zauberflöte* (Glyndebourne, Opéra de Metz), NANETTA, *Falstaff* (Opéra de Monte Carlo, Opera North, Opéra de Massy), LEILA, *Les Pêcheurs de Perles* (Festival de Saint Pétersbourg), MICAELA, *Carmen* (Festival d'Antibes), GILDA, *Rigoletto* (Opéra d'Oslo), JULIETTE, *Roméo et Juliette*, BLANCHE DE LA FORCE, *Le Dialogue de Carmélites*, MARZELLINA, *Fidelio* (Opéra de Limoges), ADINA, *Elisir d'Amor* (Festival de Sédières), GRETEL, *Hänsel et Gretel* (Opéra d'Angers), ANDROMEDE, *Persée et Andromède* (Teatro Massimo, Palermo), HELENA, *A Midsummer night's dream* de Britten (Opéra de Metz), Sophie, WERTHER, SUZANNA, *Nozze di Figaro*, Mary, JOSEPH MERRICK, *DIT ELEPHANT MAN* (Opéra de Nice). A l'Opéra National de Paris, elle crée le rôle de Faina Ranevskaja lors de la Première Mondiale d'AKHMATOVA, opéra composé par Bruno Mantovani pour Janina Baechle.

Valérie est aussi reconnue en tant qu'interprète dévouée à la mélodie française et au Lied. A l'opéra de Paris, elle chante avec Laurent Naouri un Hommage à Daniel-Lesur et donne avec l'actrice Françoise Fabian dans un récital Prokofiev. Elle est aussi invitée

à la Tonhalle de Zürich pour un concert Berlioz et interprète en tournée en France Bachianas Brasileiras n°5 de Villa-Lobos. Elle donne plusieurs récitals avec l'Orchestre Philharmonique de Nice sous la direction de Philippe Auguin : Knaben Wunderhorn, des mélodies de Stravinsky et Ravel. Avec Jacques Mercier et l'ONL, elle chante *A Midsummer Night's Dream* de Mendelssohn et interprète *Les Illuminations* de Britten à l'Arse- nal de Metz ainsi qu'à Paris. Elle se spécialise également dans le répertoire de mélodies françaises aux côtés de François Leroux et participe à *L'Intégrale des mélodies de Dutilleux* (Passavant Studio) récompensé en 2016 par un Orphée d'or.

En 2014, Valérie a eu l'immense privilège d'être invitée à l'Opéra Royal du Château de Versailles pour interpréter des mélodies chinoises lors du concert de gala donné en l'honneur des présidents François Hollande et Xi Jinping.

Valérie se consacre avec passion à l'oratorio et se produit en concert avec l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Potsdam Kammerakademie, Concert Lorrain, Orchestre de l'Opéra National de Paris, Orchestre National de Lorraine, Budapest Festival Orchestra, Orchester Jakobsplatz München, Orchestre Philharmonique de Kiev, Orchestre Philharmonique de Nice... On a pu l'entendre dans *Le Martyre de Saint Sébastien*, *Exultate, Jubilate*, *Requiem* de Fauré, *Cantata 51*, *The Messiah*, *Ein Deutsches Requiem*, *Gloria* de Poulenc, *Nelson Messe*, *Beethoven 9th*, *Gloria* de Poulenc, *Requiem* de Mozart, *Requiem* de Gouvy, *Messe* de Chimay, *Stabat Mater* de Pergolese, les *Passions* et le *Magnificat* de Bach, *Les Enfants à Bethléem*, *L'Enfance du Christ*, *Cantate* de Jean-Louis Agobet, *Le Lac* de Patrick Burgan, *Symphonie N°4* de Mahler, *La Création*...

Sa discographie inclue *Kabbalat Shabbat*, *Lift up your Heads* de Paul Ben-Haim et *Joseph Merrick*, dit *Elephant Man* de Laurent Petitgirard en DVD chez Naxos.

## Lorène de Ratuld, piano

Soliste et chambriste, artiste au jeu passionné, Lorène de Ratuld aime à faire entendre et découvrir toutes les richesses du répertoire.

Après avoir obtenu au CNSMD de Paris un Prix de Piano Mention Très Bien à l'unanimité dans la classe de Brigitte Engerer, elle poursuit sa formation en cycle de perfectionnement auprès de Jean-François Heisser, en musique de chambre avec Christian Ivaldi et en accompagnement vocal avec Anne Grappotte. Primée lors des concours internationaux Piano Seiler en 2003, Piano Campus en 2004 (Prix de la SACEM, Prix Universal Music Classics et Prix Classica-Répertoire), elle est lauréate du Prix Lucien Durosoir, du Prix de l'Académie

Internationale Maurice Ravel (2005) et du Prix International Pro Musicis (2011).

Invitée en soliste par d'importants festivals en France tels le Festival d'Auvers-sur-Oise, Piano à Auxerre, Les Matinales d'Arles, Les Serres d'Auteuil, Piano en Valois, le Festival Berlioz, le Festival de l'Épau, elle joue régulièrement à l'étranger (Festival de Salzbourg, Festival de la Ruhr, Midis-Minimes en Belgique, Chopin-Gesellschaft à Darmstadt, Cluj modern festival en Roumanie, Fondation Bru Zane à Venise...).



Lorène de Ratuld joue au sein de différentes formations : en 2011, elle fonde le Duo Luperca avec la violoncelliste Aurélienne Brauner ; entre 2017 et 2019, elle est aussi la pianiste du Trio Valadon (Raquèle Magalhaes, flûte, Aurélienne Brauner, violoncelle). Partenaire appréciée, elle est invitée par les Solistes de l'Orchestre de Chambre de Paris, de l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, et joue notamment avec Rémi Lerner, Guillaume Martigné, François Pineau-Benois. Elle accompagne régulièrement le baryton Mario Hacquard avec lequel elle développe des collaborations scéniques.

Son vaste répertoire en tant que soliste et chambriste reflète sa curiosité musicale et son désir de découverte. Interprète d'œuvres rares ou inédites, notamment de femmes compositrices, elle est aussi dédicataire de compositeurs d'aujourd'hui et joue les œuvres de Nicolas Bacri, Karol Beffa, Stéphane Bortoli, Pierre Farago, Nicolas Mondon, Florentine Mulsant.

Ses disques ont été salués par la critique. Son enregistrement de la Sonate de Dutilleux et des Etudes de Karol Beffa (Ameson) a été récompensé par le « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros et son disque consacré à la musique pour violon et piano de Lucien Durosoir (Alpha) avec Geneviève Laurenceau a reçu le « Gramophone recommends ». En 2018 était publié son premier album en duo avec Aurélienne Brauner, consacré aux Sonates pour violoncelle et piano de César Franck, Gabriel Fauré et Louis Vierne (Anima Records). Poursuivant son travail de valorisation des compositeurs méconnus, elle a récemment enregistré des œuvres de Jacques de La Presle en solo et avec la soprano Valérie Condoluci. Enfin, un disque consacré à Florentine Mulsant vient de paraître (AR-RE-SE).

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de piano, elle transmet sa passion pour la musique au CRC de Vitry-sur-Seine.



## Vincent Figuri, récitant

Grâce à sa double formation de musicien et de comédien, Vincent Figuri s'est imposé depuis quelques années comme spécialiste des rôles de récitant, particulièrement dans le répertoire du mélodrame musical que ses

prestations ont grandement réhabilité et où « sa voix donne à entendre la musique ».

Après des incursions variées au théâtre — le prince dans *Le Nouveau Menoza* de Lenz, le fou dans le *Journal d'un fou de Gogol*, Aperghis... — son tempérament de comédien et sa formation de musicien le conduisent à jeter un regard radicalement nouveau sur les œuvres où le théâtre côtoie la musique. Il renouvelle totalement l'approche de classiques comme *L'Histoire du soldat* de Stravinski, *Pierre et le loup* de Prokofiev ou *L'Histoire de Babar* de Poulenc qu'il « transforme en brillant one man show dans lequel il récite, chante, joue et danse ».

Il révèle ainsi des chefs-d'œuvre oubliés de Mozart, Liszt, Sibelius, Schumann, Smetana, Martinu, Prokofiev, Reynaldo Hahn, Ibert et de nombreux autres compositeurs sur des textes de Musset, Daudet, Goethe, Byron... qu'il découvre dans les bibliothèques européennes et qu'il remet au goût du jour par un travail de musicologue, de réécriture, où la voix parlée est autant celle du comédien que du musicien.

Il compte ainsi à son actif plus de 20 créations françaises et 12 créations mondiales. Il suscite aussi des commandes auprès de compositeurs tels Noël Lee ou Krystof Maratka.

Son travail séduit de nombreux publics dans des lieux comme la Salle Pleyel, le Festival International de Prague, Présences Radio France, Pablo Casals de Prades, Auvers-sur-Oise, Consonances à Saint-Nazaire, Amadeus de Genève, Art Sacré d'Antibes, Abbaye de la Prée... où ses collaborations avec Marek Janowski, Jiri Belohlavek, Michel Dalberto, Mickaël Rudy, Lydia Jardon, les ensembles Carpe Diem et Calliopée, Vladimir Mendelssohn, Noël Lee, Isabelle Moretti, Pascal Amoyel ou les quatuors Ysaÿe, Voce, Varèse ont été saluées par la critique qui voit en lui un « artiste digne des plus grands éloges ».

Infatigable découvreur, Vincent Figuri a été producteur sur France Musique (*Un Été à la campagne* (série consacrée aux compositeurs français méconnus), *Mémoire retrouvée*, *Magazine de 7h à 9h*), où ses émissions ont reçu un excellent accueil dans la presse nationale. Voulant ouvrir les portes de la musique classique à de plus larges audiences, il présente des séances jeune public avec l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre National de France.

**Son label de disque Salamandre défend le répertoire inédit. Ses interprétations ont reçu \*\*\*\*Classica, 5 Diapasons, ffff Un événement Télérama.**

## PROGRAMME DU CD

Conçu et réalisé par *Vincent Figuri*

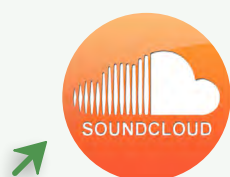
Enregistré à l'Église Luthérienne

Saint Marcel de Paris en avril 2019

Prise de son et montage : Nikolaos Samaltanos

Grand piano : Steinway D

# soundcloud



## Jacques de la Presle

(1888-1969)

- |  |       |
|--|-------|
| 1. <i>Berceuse*</i>                                    | 2'42  |
| 2-3. <i>Heures claires*</i> (Émile Verhaeren)          | 6'34  |
| 4. <i>Parade fantasque*</i>                            | 4'29  |
| 5. <i>Chanson*</i> (Henri de Régnier)                  | 1'52  |
| 6. <i>Impromptu*</i>                                   | 3'55  |
| 7. <i>Ariette oubliée*</i> (Paul Verlaine)             | 2'58  |
| 8. <i>Colloque sentimental*</i> (Paul Verlaine)        | 4'22  |
| 9-20. <i>Thème et variations</i>                       | 12'10 |
| 21-23. <i>L'Attente mystique*</i> (Louis le Cardonnel) | 7'45  |
| 24-34. <i>Album d'images*</i>                          | 13'08 |
| 35. <i>La Lettre*</i> (Henri Barbusse)                 | 2'09  |
| 36. <i>Petite Berceuse</i>                             | 2'38  |
| 37. <i>Extrême-Orient*</i> (Albert Samain)             | 2'41  |
| 38. <i>Les Demoiselles de Tabarin – 1900*</i>          | 1'55  |

## Jacques Ibert


(1890-1962)

- |  |      |
|--|------|
| 39-42. <i>La Forêt*</i> (René Bonnamy) | 9'24 |
|--|------|
- Cycle pour récitant et piano

Lorène de Ratuld, piano  
Valérie Condoluci, soprano  
Vincent Figuri, récitant

## DÉJÀ PARU CHEZ LE LABEL SALAMANDRE

*Il était une fois...*

PROKOFIEV : *Le Bûcher d'hiver, Winter Bonfire*   
Orchestre Symphonique de la Saison Russe, Andreï Tchistiakov, Vincent Figuri

SAL 600

DVOŘÁK : *La Sorcière de midi, Polednice, The Noon Witch*  
Philharmonie Tchèque, Jiří Bělohlávek, Eva Cendors, Vincent Figuri

SAL 601


DVOŘÁK : *La Sorcière de midi, die Mittagshexe, La Strega del meriggio*  
Philharmonie Tchèque, Jiří Bělohlávek, Vincent Figuri

SAL 602

*première mondiale...*

MARTINŮ : *Prague, Paris, New-York*, avec l'Ensemble Calliopée, Soňa Červená,  
Romain Leleu et Vincent Figuri   

SAL 001

ALFRED BRUNEAU : *La Nuit de Mai*, avec Cyrille Dubois, Jeff Cohen,  
Marie Norman, Jens McManama, Quatuor Varèse, Quatuor Anches Hantées  
et Vincent Figuri 

SAL 002

## Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z