

Communiqué de presse

JOHANN BAPTIST VANHAL

Marco Pedrona & Matteo Bogazzi

Sonatas for violin and fortepiano Op.30

SORTIE

le 26 septembre 2025

label : Indesens calliope records

référence : IC093

barcode : 0650414897132

indesenscalliope.com



Nature morte aux fleurs et au violon (vers 1750) de Jean-Jacques Bachelier

“Les deux musiciens, Marco Pedrona et Matteo Bogazzi, utilisent des instruments d’époque comme des voix vivantes, donnant chair à ces pages dans l’acoustique limpide de l’auditorium du Conservatoire « G. Puccini » de La Spezia.”



ÉCOUTEZ



Redécouvrez l’éclat oublié de Johann Baptist Vanhal, contemporain de Mozart et Haydn, à travers trois sonates d’une élégance lumineuse. Une immersion rare dans l’intimité sonore de la Vienne du XVIII^e siècle, sur instruments d’époque.

Johann Baptist Vanhal, l’éclat oublié du classicisme viennois.

Trois sonates, trois joyaux d’élégance lumineuse.

Un voyage intime au cœur du XVIII^e siècle, sur instruments d’époque.



MARCO PEDRONA, violon

Il a obtenu son diplôme de violon au Conservatoire de musique "A. Boito" de Parme, après des études avec les maîtres Franco Gulli, Carlo Chiarappa, Giuliano Carmignola, ainsi qu'en musique de chambre avec Franco Rossi. Lauréat de nombreux concours, dont le concours "Lorenzo Perosi" de Biella, le concours international de Stresa, le concours "Franz Schubert", il a également reçu une bourse accompagnée d'un diplôme du mérite décerné par l'association "Artis" de Vérone.

Il a mené une intense activité au sein de divers ensembles de musique de chambre et orchestres en Italie, notamment : la RAI de Milan, l'Orchestre Arturo Toscanini de Parme, l'Orchestre symphonique de San Remo, l'Orchestre de chambre de Mantoue.

Il a été premier violon et soliste de l'Orchestre Accademia 800, spécialisé dans l'interprétation philologique de la musique du XIX^e siècle. Avec cet ensemble, il s'est produit en concert en Italie et en Europe. En 1995, il a fondé l'Ensemble Guidantus, un groupe instrumental spécialisé dans la musique baroque.

Le répertoire de l'Ensemble comprend des œuvres de Vivaldi et d'autres compositeurs célèbres des XVII^e et XVIII^e siècles, tels que A. Corelli, B. Marcello, G. B. Pergolesi, D. Scarlatti, ainsi que la redécouverte de compositeurs rarement interprétés. L'ensemble a participé à de nombreux festivals de musique de renom, dont les "Incontri Musicali" de la Società dei Concerti (Milan), le festival d'été "I Teatri" à Reggio Emilia, le festival international "Autunno Musicale" de Côme, les concerts de Thessalonique – Capitale culturelle de l'Europe, "Effetto Musica" dans la province de Modène, "Lunatica" dans la province de Massa-Carrara, ainsi que le festival du Teatro Regio de Parme, entre autres.

Depuis 2005, l'Ensemble collabore activement à la production d'opéras baroques avec le Teatro Asioli de Correggio (RE) et le Teatro Guglielmi de Massa-Carrara.

Il enseigne le violon au Conservatoire Puccini de La Spezia.

MATTEO BOGAZZI, pianoforte

Il a étudié au Conservatoire Giacomo Puccini de La Spezia, où il a obtenu son diplôme de piano. Son professeur était le Maestro Fabrizio Giovannelli, et il a obtenu les meilleures notes, les félicitations du jury ainsi qu'une mention d'excellence. Il a également obtenu un diplôme en pédagogie musicale auprès de la professeure Donatella Bartolini, tout en étudiant la composition avec le Maestro Andrea Nicoli. En 2015, il a commencé à se former à l'interprétation historiquement informée sur piano ancien avec le Maestro Stefano Fiuzzi. Il a remporté le premier prix dans la catégorie pianoforte lors de la 28^e édition du Concours International d'Albenga.

En 2018, il a été diplômé de l'Accademia Internazionale Incontri col Maestro à Imola. En 2023, il a achevé un Master de deuxième niveau en piano historique au Conservatoire Francesco Morlacchi de Pérouse, sous la direction du Maestro Costantino Mastropiriano. Il a suivi des masterclasses et des ateliers musicaux avec des professeurs de renom tels qu'Alexander Lonquich, Pietro De Maria, Malcolm Bilson, Arthur Schoonderwoerd et Jörg Demus.

Au printemps 2023, il a enregistré des œuvres de Dmitri Chostakovitch pour le label Da Vinci Classics, en duo avec l'altiste Giulia Panchieri, alto solo de l'orchestre symphonique I Pomeriggi Musicali de Milan.

Depuis 2017, il enseigne le piano et la musique d'ensemble au lycée "Alberti-Dante" de Florence. Depuis 2022, il travaille également comme pianiste accompagnateur à la Scuola di Musica di Fiesole. Il se produit régulièrement en tant que soliste et au sein de formations de musique de chambre, sur pianos modernes comme historiques, et il est passionné par le dialogue entre styles musicaux anciens et contemporains.

Programme

**Sonata for Violin and Fortepiano,
Op. 30 No. 1 in B-flat major**

1. Allegro moderato 6'42
2. Adagio 2'37
3. Rondò Allegretto 3'05

**Sonata for Violin and Fortepiano,
Op. 30 No. 2 in E-flat major**

4. Allegro vivace 7'12
5. Andante molto 3'01
6. Rondò Allegro-Adagio-Tempo primo 5'15

**Sonata for Violin and Fortepiano,
Op. 30 No. 3 in G major**

7. Allegro moderato 6'54
8. Cantabile 3'26
9. Rondò Allegro 3'39

Temps total : 41'56



JOHANN BAPTIST VANHAL
(1739-1813)

Enregistrement au Conservatoire de Musique Puccini
de La Spezia, Auditorium Fiorentini les 8 & 9 juin 2024
Enregistrement, édition et mastering : Marco Pedrona
Instruments : (Marco Pedrona) Alessandro D'Espine violon,
1815 ; G. Cavazzoli archet, copie de F.X. Tourte, (Matteo
Bogazzi) Johann Fritz pianoforte, 1824
Label Manager : Maël Perrigault
Producteur : Benoit d'Hau



Relation presse : Bettina Sadoux
BSArtist Management & Communication
bettina.sadoux@gmail.com
+33(0)6 72 82 72 67 • www.bs-artist.com



CEO / A&R : Benoit D'Hau
benoitdhau68@gmail.com
indesenscalliope.com