

Variations Goldberg
Jonathan Benichou
Bach



SORTIE
le 8 avril 2022



LABEL CALLIOPE

Référence : CAL2198

BARCODE : 0650414361695

www.calliope-records.com



JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)
par Elias Gottlob Haussmann (1746)

Ce projet d'enregistrement des Variations Goldberg est le fruit d'un long cheminement et représente pour tout clavériste un sommet à atteindre dont l'ascension ne laisse pas indemne. Jonathan Benichou donne ici une interprétation où le piano se trouve à la jonction entre l'orgue et le clavecin.

Le pianiste Jonathan Benichou nous explique :

“ Cette œuvre représente un chemin initiatique liée à une recherche personnel du spirituel chez Bach. Ce chef d'œuvre de la musique est universel et m'a depuis longtemps fasciné.

J'ai désiré gravé une perception personnelle comme concrétisation de ce travail de plusieurs années à cet âge de ma vie.

Cette œuvre combine 32 étapes formant une architecture parfaite.

Le choix des tempos sont relatés à une conception organique où la mise en relief des éléments contrapuntiques génèrent une recherche d'acuité sonore particulière.

Toutes les voix construisent un dialogue permanent ou chacune interagit avec l'ensemble de celle-ci.

Le temple Saint-Marcel pourvu d'une acoustique naturellement réverbérée m'a permis d'étirer le tempo de l'Aria et d'explorer la recherche des harmoniques de l'instrument.



Jonathan Benichou

pianiste, concertiste

Musicien toujours en recherche, Jonathan Bénichou s'imprègne tout au long de son parcours musical de l'héritage des écoles pianistiques françaises et russes dont il tire une synthèse personnelle, à l'image de ses origines, de cultures multiples. Il est invité à se produire en récital et avec orchestre dans des salles et festivals prestigieux en France, Allemagne, Belgique, Ukraine, Russie, Tchéquie, Pologne, Moldavie, Transnistrie, Roumanie, aux Etats-Unis et en Colombie.

Il compose également des œuvres pour piano : *Reminiscences, Suite "transmutation", La princesse exilée, Imploration, Fantaisie, Valse oubliée.*

En musique de chambre, il joue régulièrement avec de nombreux partenaires avec qui il entretient une complicité qui le mène à se produire dans de nombreuses formations. Il poursuit un partenariat avec Hélios Azoulay et l'Ensemble de musique Incidentale et joue des œuvres écrites dans les camps de concentration en se produisant en France, Allemagne, Belgique. Depuis toujours passionné par la musique de son temps, Jonathan Benichou crée le concerto *Carpe Diem* de Sacha Chmykov, des pièces pour piano de Marc-Olivier Dupin à l'Auditorium du Louvre, pour *L'Eneïde* de Virgile en collaboration avec la Comédie-Française, le quatuor pour clarinette, cordes et piano *Court Studies* de Thomas Ades, ou encore la sonate *Le Rêve* du monde d'Olivier Greif pour laquelle il collabore à l'édition avec la maison Symétrie. Il est invité à se produire dans la *Fantaisie concertante* pour piano et orchestre de Thierry Escaich avec l'Orchestre Philharmonique de Rouen en présence du compositeur.

Paru en 2003 sous le label Triton, son premier enregistrement offrant le Trio de Chostakovitch et le Trio d'Olivier Greif avec ses partenaires, le violoniste Yan Orawiec et violoncelliste Dimitri Maslennikov, reçoit 5 diapasons, ainsi que le « Coup de Cœur » du magazine Piano. En 2009, Jonathan Bénichou consacre son premier CD en piano seul au compositeur Alexandre Scriabine, qui est également récompensé par 5 Diapasons et un « Coup de Cœur » de la FNAC.

Très vite remarqué par ses dons exceptionnels, il se produit dès l'âge de 10 ans, en soliste, ou avec orchestre. Il entre à 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Jacques Rouvier et obtient un Premier Prix avec mention Très Bien, ainsi que le Diplôme de formation supérieure. Il part ensuite se perfectionner durant deux ans au Mannes Collège de New York, dans la classe de Pavlina Dokovska. Invité au conservatoire Tchaïkovsky de Moscou par la Fondation Rostropovitch, il suit les cours de Vera Gornastaeva. Il se perfectionne encore avec Grigory Gruzman au Conservatoire Supérieur de Hambourg en Allemagne et Rena Shereshevskaya en France.

Parallèlement il reçoit les conseils de Misha Katz, Aldo Ciccolini, Eteri Andjaparidze, Vladimir Feltsman, Prina Zaltsman, Dmitri Bachkïrov.

programme



1. Aria 06'12
2. Variation 1 a 1 Clav. 02'06
3. Variation 2 a 1 Clav. 01'34
4. Variation 3 : Canone all'Unisono. a 1 Clav. 02'08
5. Variation 4 a 1 Clav. 01'16
6. Variation 5 a 1 ovvero 2 Clav. 01'33
7. Variation 6 : Canone alla Seconda. a 1 Clav. 01'03
8. Variation 7 a 1 ovvero 2 Clav. Al tempo di Giga 02'08
9. Variation 8 a 2 Clav. 01'51
10. Variation 9 : Canone alla Terza. a 1 Clav. 01'39
11. Variation 10 : Fughetta. a 1 Clav. 01'42
12. Variation 11 a 2 Clav 02'10
13. Variation 12 : Canone alla Quarta in moto contrario 02'15
14. Variation 13 a 2 Clav 05'08
15. Variation 14 a 2 Clav 02'10
16. Variation 15 : Canone alla Quinta. a 1 Clav. Andante 03'34
17. Variation 16 : Ouverture. a 1 Clav. 03'18
18. Variation 17 a 2 Clav. 01'31
19. Variation 18 : Canone alla Sesta. a 1 Clav. 01'39
20. Variation 19 a 1 Clav. 01'52
21. Variation 20 a 2 Clav. 02'07
22. Variation 21 : Canone alla Settima 03'33
23. Variation 22 : Alla breve. a 1 Clav. 01'48
24. Variation 23 a 2 Clav. 01'05
25. Variation 24 : Canone all'Ottava. a 1 Clav. 02'34
26. Variation 25 a 2 Clav. 09'02
27. Variation 26 a 2 Clav. 01'05
28. Variation 27 : Canone alla Nona 00'54
29. Variation 28 a 2 Clav. 01'52
30. Variation 29 a 1 ovvero 2 Clav. 01'53
31. Variation 30 : Quodlibet. a 1 Clav. 01'50
32. Aria da cap 06'26

Total Time : 81'12

Recorded on 18th January 2020
at Temple Saint-Marcel (France)
Sound engineer: Nikolaos Samaltanos
Mixed & mastering: Simon Lancelot studio Ferber
Label Manager: Maël Perrigault
Photos: Tetiana Orlyk

Restant à votre disposition pour
tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z