

Communiqué de presse

LIAT COHEN VALSE

Barrios • Piazzolla • Tansman

SORTIE
le 19 juin 2026

label : Indesens calliope records
référence : IC083
barcode : 0650414232193
indesenscalliope.com



*VALSE - entre danse,
passion et poésie*

Cet album propose un voyage sensible au cœur des multiples visages de la guitare classique, où la valse se réinvente à travers les cultures et les époques. **De l'Amérique latine à l'Europe, chaque pièce explore une manière singulière de faire chanter l'instrument, entre pulsation intime et élan virtuose.**

Écrites pour la guitare — ou profondément liées à son langage — ces œuvres révèlent la richesse d'une écriture qui allie polyphonie, couleur et respiration naturelle. Instrument d'orchestre miniature, la guitare y déploie toute sa capacité à suggérer à la fois ligne mélodique, harmonie et rythme.

Les rythmes envoûtants du Brésil et de l'Argentine — de Tico-Tico à Piazzolla, dont l'écriture incisive et syncopée fait vibrer la danse d'une tension presque orchestrale — côtoient la délicatesse lumineuse des valse vénézuéliennes d'Antonio Lauro et la profondeur poétique d'Agustín Barrios et Heitor Villa-Lobos.

À ces univers s'ajoutent les lignes élégantes et structurées d'Alexandre Tansman, où la clarté dialogue avec une subtile modernité, ainsi que le lyrisme chantant et idiomatique de Francisco Tárrega, qui a façonné l'âme même de la guitare romantique.

Avec Roland Dyens et Nikita Koshkin, la guitare entre dans un théâtre sonore plus contemporain : virtuosité libre, contrastes marqués, textures audacieuses. Chez Koshkin notamment, œuvre basée sur le poème d'Edgar Allan Poe, l'écriture devient presque narrative, faite d'ombres, de tensions et de couleurs inattendues.

Dansante, mélancolique, ardente ou rêveuse, la valse devient ici un fil conducteur, un souffle qui traverse les styles et les continents.

La guitare s'y fait tour à tour orchestre, voix intérieure et mouvement, invitant l'auditeur à une expérience à la fois intime et vibrante.



ÉCOUTEZ





Liat Cohen, Guitare

« La guitare de Liat Cohen est à la musique ce qu'un cœur battant est à la vie » *Le Monde*

« Éblouissante guitariste » *Paris Match*

« Bluffant ! » *France 3*

« Liat Cohen se penche amoureuxment sur sa guitare dont elle tire larmes, orages et tendresse. » *Crescendo Magazine*

Liat Cohen donne ses premiers récitals à l'âge de 14 ans. Surnommée « princesse de la guitare classique », son jeu est inventif, sensuel et virtuose. Première guitariste lauréate du prix Nadia Boulanger de la Fondation de France, Liat est également lauréate du Premier Prix du Conservatoire de la ville de Paris à l'unanimité avec félicitations du jury, lauréate du "diplôme de concert" à la Schola Cantorum à l'unanimité avec félicitations du jury et du "diplôme d'exécution" à l'unanimité de l'École normale de musique de Paris. Elle est également lauréate de nombreux concours internationaux.

Distinguée parmi les meilleurs guitaristes mondiaux par *Guitare Magazine* (France) et *Classical Guitar Magazine* (UK), Liat se produit sur les cinq continents. Le tempérament magnétique de Liat sur scène, sa sonorité noble et lyrique portée par sa maîtrise de l'instrument est source d'inspiration pour de nombreux compositeurs. Dédicataire de nombreux concertos et œuvres pour guitare soliste, Liat enregistre une partie de ce travail sur le disque *Concertos* paru chez Warner Classics. Elle signe également chez Warner Classics le double album *Virtuosi* avec le Talich Quartet. Ses concerts avec le quatuor Prazak et le Talich Chamber Orchestra sont captés par Mezzo TV. Le DVD *Une guitare à Prague* reçoit le prix Opus d'Or.

Avec ses quinze albums, tous présentant un paysage original, Liat arrive à élargir le répertoire de son instrument.

Rio-Paris chez Warner Classics est un voyage insolite au cœur de la musique classique brésilienne que Liat crée avec Natalie Dessay, Agnès Jaoui et Helena Noguera. Le quatuor d'interprètes distille ses talents à travers les

plus belles œuvres du répertoire brésilien. Elle atteint des sommets rares pour un album de guitare classique. Première place toutes catégories et plusieurs mois en première place des ventes classiques, avec un large écho médiatique. Des concerts aux opéras de Rouen, Marseille, Reims, Limoges, Paris, Metz, Clermont-Ferrand, Saint-Etienne et à l'Olympia de Paris.

Dans son album *Madrid-Paris* chez Warner Classics elle est entourée des stars de l'opéra Rolando Villazon, Sandrine Piau et Charles Castronovo.

Liat collabore avec des grands chefs et orchestres, dont l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre national de Provence, l'Orchestre symphonique de Jérusalem, l'Orchestre de chambre d'Israël, l'Orchestre de Berne, l'Orchestre symphonique de Melbourne, l'Orchestre symphonique d'Istanbul...

Elle se produit sur les plus grandes scènes : Rudolfinum de Prague, Radio-France, Théâtre du Châtelet, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Théâtre des Champs-Élysées, Cercle des Beaux-Arts de Madrid, Palazzo Barberini à Rome, Opéra de Limoges, Arsenal de Metz, Salle Cortot, Théâtre national du Costa Rica, Opéra de Montpellier, Skirball Cultural Center de Los Angeles, Théâtre de Jérusalem... et participe à de nombreux festivals internationaux dont Gstaad, Montpellier, Buenos Aires, Londres, Melilla, Cordoba et Cap Ferret.

Muse et musicienne, elle explore et transcende son répertoire. Parmi ses projets, des transcriptions pour la guitare des œuvres de J.-S. Bach qu'elle enregistre à l'abbaye du Mont-Saint-Michel alors qu'elle est artiste en résidence. Transcriptions que l'on retrouve sur l'album *Liat Cohen joue Bach*.

Programme



ZEQUINHA DE ABREU WALDIR AZEVEDO

1. Tico-Tico Brasileiro 3'53

ASTOR PIAZZOLLA

2. Libertango 2'31

Edmundo Carneiro - *percussions*

ANTONIO LAURO

3. La Negra 2'32

ROLAND DYENS

4. Tango en Skai 2'56

ANTONIO LAURO

5. Valse Venezolano n.2 1'19

6. Valse Venezolano n.3 1'58

AGUSTIN BARRIOS

7. Valse op.8 n.4 4'13

ROLAND DYENS

8. Fuoco 4'31

ASTOR PIAZZOLLA

9. Primavera Portena Tango 6'36

ALEXANDRE TANSMAN

10. Valse Caprice 1'45

11. Valse Romantique 4'06

AGUSTIN BARRIOS

12. Primavera Valse 5'35

HEITOR VILLA-LOBOS

13. Valse-Choro 4'04

MANUEL M.PONCE

14. Valse 2'29

FERNANDO SOR

15. Walzer No.1 2'10

16. Walzer No.4 3'12

FRANCISCO TARREGA

17. Grande Valse 3'01

NIKITA KOSHKIN

18. Usher Valse 6'54

Temps total : 63'56
Enregistré en décembre 2025
à Eshel Sound Studios
Ingénieur du son : Rafi Eshel
Label Manager : Maël Perrigault
Photos : Avshalom Levi
Photo de Bar : Yuval Chen
Liat joue sur une guitare Paco Santiago
Marin et des cordes SAVAREZ.



Relation presse : Bettina Sadoux
BSArtist Management & Communication
bettina.sadoux@gmail.com
+33(0)6 72 82 72 67 • www.bs-artist.com



CEO / A&R : Benoit D'Hau
benoitdhau68@gmail.com
indesenscalliope.com