

Communiqué de presse

MÉLANIE LAURENT Pastel

Chaminade • Debussy • Ravel



SORTIE
le 22 novembre 2025

label : Indesens calliope records
référence : IC071
barcode : 0650414538455
indesenscalliope.com



Mélanie Laurent nous explique :

« Avec ce disque, j'ai voulu partager ma vision intime de la harpe, en lui rendant hommage dans toute sa sensualité, sa délicatesse et son raffinement. En mettant en lumière le répertoire français du XX^e siècle, j'espère révéler toute sa vitalité et la richesse de ses couleurs. Cet album est aussi une aventure collective, née de la complicité avec des musiciens que j'admire et qui sont avant tout des amis. »



Soliste internationale, la harpiste Mélanie Laurent est Premier prix de L'USA International Harp Competition.

Un programme avec des transcriptions inédites.

Gautier Capuçon affirme qu'elle « poursuit avec splendeur la grande tradition de la harpe française ».

“Un voyage musical tout en douceur et en lumière, où la harpe révèle ses mille nuances. Œuvres rares, chefs-d'œuvre et transcriptions inédites s'entrelacent dans un univers impressionniste, sensuel et poétique. Une ode à la nature, à l'imaginaire, aux femmes créatrices et à la beauté qui résiste au temps...”



MÉLANIE LAURENT, harpe

Première et seule harpiste distinguée en tant que Talent Adami Classique, Mélanie Laurent a remporté le 1^{er} Prix de l'USA International Harp Competition, l'un des concours les plus prestigieux au monde.

Née dans une famille de musiciens, Mélanie Laurent découvre la musique dès son plus jeune âge.

Elle se forme d'abord auprès de Dominique Piussan et Ghislaine Petit-Volta, avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle suit l'enseignement d'Isabelle Moretti et de Geneviève Létang. D'abord récompensée par un 1^{er} Prix au concours Léopold Bellan en 2017, sa consécration à Bloomington en 2019 marque le début d'une carrière internationale florissante.

Depuis, on a pu l'entendre en soliste dans des grandes métropoles culturelles comme Milan, Turin, Chicago, Indianapolis, Tel Aviv, Hong Kong... En janvier 2022, elle interprète le Concerto pour flûte et harpe de Mozart avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et la flûtiste Joséphine Poncelin. En mars de la même année, la chaîne Mezzo immortalise son interprétation des Danses de Debussy à l'Opéra de Dubaï, aux côtés de l'Ensemble K.

Au printemps 2024, Mélanie fait ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées dans le Konzertstück de Gabriel Pierné, accompagnée par l'Orchestre Colonne. Deux mois plus tard, on l'y retrouve à nouveau en soliste, cette fois avec l'Orchestre de Chambre de Paris dans le cadre du festival du Palazzetto Bru Zane. En mai 2025, elle se produit au fameux Palau de la Música Catalana de Barcelone dans le Concerto pour flûte et harpe de Mozart, avec Elisabet Franch et l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Plébiscitée par la presse, elle figure en couverture du magazine américain HarpColumn, qui la qualifie de « source d'inspiration », tandis que Resmusica salue son « jeu flamboyant, alliant puissance et précision ». D'après le violoncelliste Gautier Capuçon : « Mélanie Laurent poursuit avec splendeur la grande tradition de la harpe française. »

Mélanie Laurent est harpe solo de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg depuis février 2023.

En parallèle, elle enseigne au Conservatoire de Strasbourg et à la Haute école des arts du Rhin.

Programme

Marcel Grandjany (1891-1975)

1 . The Colorado Trail, Op. 28 4'39

Marcel Tournier (1879-1951)

2-4 . Pastels du Vieux Japon, Op. 47 5'46

Cécile Chaminade (1857-1944)

5 . Valse d'Automne 4'00

Mel Bonis (1858-1937)

6 . Près du ruisseau, Op. 9 3'07

Germaine Tailleferre (1892-1983)

7-9 . Sonate pour harpe 10'11

Jacques de la Presle (1888-1969)

10 . Le Jardin Mouillé 6'10

Henriette Renié (1875-1956)

11 . Contemplation 4'16

Marcel Grandjany (1891-1975)

12 . Rhapsodie 8'04

Claude Debussy (1862-1918)

13-14 . Danse Sacrée et Danse Profane, L.103 10'21

Maurice Ravel (1875-1937)

15 . Introduction et allegro, M.46 11'10

Marcel Tournier (1879-1951)

16 . L'Éternel Rêveur 2'33

Temps total : 71'00



Mélanie Laurent, harpe

Manon Galy & Sarah Jégou-Sageman, violons (13-15)

Élodie Laurent, alto (13-15)

Maxime Quennesson, violoncelle (13-15)

Joë Christophe, clarinette (15)

Joséphine Poncelin de Raucourt, flûte (15)

Enregistré du 28 au 31 octobre 2024 au Palais de la Musique et des Congrès de Strasbourg

Prise de son et direction artistique : Etienne Collard

Assistante : Emma Prieur-Blanc

Label Manager : Maël Perrigault

Producteur : Benoît d'Hau

Photographe : Lou Sarda



Relation presse : Bettina Sadoux

BSArtist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67 • www.bs-artist.com



CEO / A&R : Benoît D'Hau

benoitdhau68@gmail.com

indesenscalliope.com