

Matthieu Stefanelli

Les fleurs du paradis

SORTIE

le 23 septembre 2022



Quatuor Girard
Sébastien Éné, *piano*
Ensemble La Sportelle
Emmeran Rollin, *orgue*
Matthieu Stefanelli, *direction*
Pierre-Raphaël Halter, *contrebasse*
Lisa Strauss, *violoncelle*
Fanny Stefanelli-Gallois, *violon*
Matthieu Stefanelli, *piano*

Matthieu Stefanelli

LES FLEURS DU PARADIS



LABEL EDITIONS HORTUS

Référence : HORTUS 216

BARCODE : 2487720002169

www.editionshortus.com



TEASER



Matthieu Stefanelli nous explique :

Cet album a un lien avec le mystère de la foi, la sensation qu'il existe quelque chose de grand, de plus grand que l'Homme, à l'origine de la Création, ce que j'ai essayé de traduire en musique, car la Musique est à mon sens une forme du Sacré et l'Homme en est le véhicule, le témoin. **Les Fleurs du Paradis** sont un hommage à la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Missa Brevis - In Tempus Sacri évoque le mystère de la Création par l'utilisation de chants grégoriens de tradition mozarabe. La **Sonate Aevum** pour violon et piano fait appel à Thomas d'Aquin et Lux pour piano rend hommage à J. S. Bach.

Matthieu Stefanelli

direction & piano

Né en 1985, Matthieu Stefanelli débute le piano à l'âge de 6 ans puis entre à 16 ans au CNSMD de Paris dans la classe de piano de Jacques Rouvier et Prisca Benoît, puis celle de Bruno Rigutto. Il poursuit sa formation auprès de Claire Désert, Ami Flammer, Hatto Beyerle, des Quatuor Ysaÿe et Berg, et de Philippe Ferro pour la direction d'orchestre.

Titulaire de 3 Prix et d'un Master du CNSMD de Paris et de nombreux Prix internationaux (Orléans, Brême, San Sebastian, FNAPEC, Forum de Normandie,...)

Après avoir étudié l'Analyse musicale et l'Orchestration avec Alain Louvier et Anthony Girard, Bernard Cavanna le soutient et le guide dans son travail de compositeur. Il remporte le 1^{er} Prix du Concours International de Composition "Tiziano Rossetti" en 2021 pour son Concerto pour piano *Chroma*. Il a été en résidence à l'Abbaye de La Prée puis au Festival des chapelles de l'île de Groix. Il est lauréat des Fondations Charles Oulmont et Banque Populaire.

En 2020, son premier album monographique *Chroma* (Paraty) avec son Concerto pour piano et orchestre a été salué par les critiques.



Saint-Saëns,
Intégrale de la musique
pour vents

Fanny Stefanelli-Gallois

violon

Fanny Stefanelli-Gallois est formée au CNSM de Paris dans la classe d'Olivier Charlier et de Musique de chambre d'Ami Flammer.

Elle participe à de prestigieuses Masterclass notamment avec Ivry Gitlis, Roland Daugareil, Régis Pasquier et le Quatuor Ebène. Elle se produit depuis 10 ans au sein du SpiriTango Quartet et obtient un "Coup de coeur" de la revue *Classica* pour son album *TrANsGressiOns* paru chez Paraty. Elle joue avec des partenaires de Musique de chambre tels que Richard Galliano, Pierre Génisson, Emmanuel Rossfelder et Vassilena Serafimova.





Grégoire Girard, 1^{er} violon
Agathe Girard, 2^e violon
Hugues Girard, alto
Lucie Girard, violoncelle

Quatuor Girard

Constitué au sein d'une grande fratrie, le Quatuor Girard est né d'une passion commune révélée par la pratique très précoce de la musique de chambre en famille.

Formé par les membres du Quatuor Ysaÿe, au Conservatoire de Paris puis dans la classe de Miguel da Silva à la HEM de Genève, le Quatuor Girard reçoit en parallèle les riches enseignements proposés par l'European Chamber Music Academy, l'Académie musicale de Villecroze, Musique à Flaine, Proquartet, l'Académie du festival d'Aix-en-Provence, et se fait rapidement remarquer au cours de grandes compétitions internationales.

Invités de salles et de festivals prestigieux en France - Auditorium du Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, La Folle Journée de Nantes, Soirées et Matinées musicales d'Arles, le festival de Deauville, la Grange de Meslay... - le quatuor est également demandé à l'étranger notamment en Suisse, en Italie, en Belgique, au Maroc, en Russie, au Japon, en Chine...

Il partage régulièrement la scène avec d'autres musiciens tels que Jean-Claude Pennetier, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Raphaël Pidoux, François Salque, Gérard Caussé, Ronald Van Spaendonck...



Ensemble La Sportelle

En quelques mots, c'est...

Un instrument à dimension humaine, léger à « transporter » : 4 à 8 chanteurs et autant d'instrumentistes, selon les répertoires.

Un lieu d'ancrage inspirant et porteur : Rocamadour.

Un gigantesque territoire à explorer : le répertoire sacré, qui embrasse 10 siècles de l'histoire de la musique, constitué d'œuvres immenses connues, mais aussi d'innombrables pépites à découvrir.

Une équipe d'artistes caméléons, qui s'adaptent aux époques très variées du répertoire sacré : à la fois solistes et choristes ou musiciens d'orchestre, ils rassemblent les qualités d'écoute et d'expression de chambristes.

Un travail collégial, sur des projets proposés et coordonnés par la directrice musicale, Laetitia Corcelle.

programme

1-7 Les Fleurs du Paradis - Édition Combre 2nd Quintette pour piano et quatuor à cordes (2019-20)

- | | |
|--|------|
| 1 I. Sur le parvis - École de Notre-Dame | 2'50 |
| 2 II. Forêt séculaire | 1'06 |
| 3 III. Les grandes orgues | 1'18 |
| 4 IV. Étincelles | 1'43 |
| 5 V. La Flèche | 0'43 |
| 6 VI. Désolation | 2'44 |
| 7 VII. Rosaces - Les Fleurs du Paradis | 4'31 |

8-12 In Tempus Sacri - Missa Brevis Édition Lacroch' Pour soprano et mezzo-soprano, chœur mixte, quintette à cordes et harmonium (2017-18)

- | | |
|-----------------|------|
| 8 I. Kyrie | 3'06 |
| 9 II. Gloria | 4'07 |
| 10 III. Credo | 8'38 |
| 11 IV. Sanctus | 2'36 |
| 12 V. Agnus Dei | 2'14 |

13-14 Praeludium et Organum - Édition Delatour Pour violoncelle (2013)

- | | |
|------------------|------|
| 13 I. Praeludium | 2'12 |
| 14 II. Organum | 2'40 |

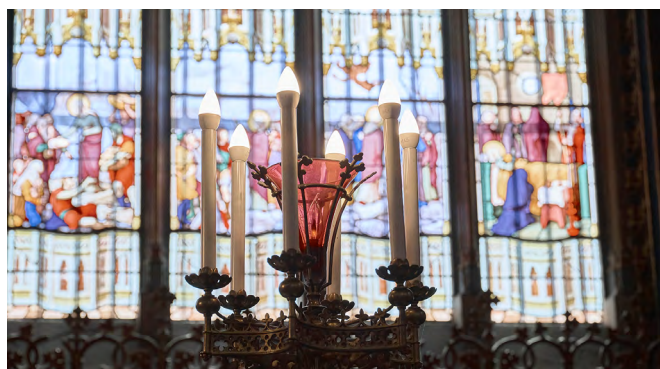
15-16 Incantations - Édition Billaudot Pour violoncelle (2015)

- | | |
|---------------|------|
| 15 I. Grave | 2'13 |
| 16 II. Presto | 2'04 |

17-20 Sonate Aevum - Édition Combre Pour violon et piano (2013)

- | | |
|------------------------------------|------|
| 17 I. Un Songe | 3'55 |
| 18 II. Spleen | 2'50 |
| 19 III. Récitatif | 4'45 |
| 20 IV. Les Réminiscences d'un rêve | 8'07 |

21 Lux - Édition Combre Pour piano (2021)



Total Time : 73'08

Enregistrement : conservatoire de Levallois (Hauts-de-Seine),
sauf pour la Missa Brevis : église St-Étienne-du-Mont à Paris.
Accord du piano : accordeur Jean-Michel Daudon
Prise de son, montage, mastering : Aurélien Bourgois
Réalisé avec le soutien de la Fondation Banque Populaire et de
Musique et Toile
Distribution France UVM • IDOL / AVM

Restant à votre disposition pour
tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z