



## MARLO THINNES

### BEETHOVEN | Piano Sonatas

sortie / septembre 2023

label : Telos Music  
référence : TLS 256  
barcode : 4028524002566  
[www.telosmusic.de](http://www.telosmusic.de)

*« Dans la musique la vérité est cachée et la recherche subjective de l'interprète de la vérité est la motivation et l'essence même de l'activité musicale... – dans le meilleur des cas. Puisse cet enregistrement procurer du plaisir à l'auditeur et en même temps refléter ma lutte personnelle pour trouver l'essence de la musique de ce géant de l'esprit qui est Beethoven. »*

Marlo Thinnès, mars 2023



Ludwig van Beethoven  
peint par Joseph Mähler  
1804/1805

Le présent enregistrement commence par la première sonate, la petite en fa mineur op. 2/1, passe par la "Pathétique" op. 13, la géniale en si bémol majeur op. 22, la "Clair de lune" op. 27/2, la "Chasse" op. 31/3 et la "Waldstein" op. 53, pour aboutir à l'"Appassionata", un voyage merveilleux qui montre de manière passionnante l'évolution de la composition de Beethoven – et pas seulement dans son univers de sonates pour piano – des œuvres de jeunesse jusqu'à la période médiane. Ce n'est pas un hasard si l'op. 57 en fa mineur – l'Appassionata, ou plus exactement la Tragique – clôt cet enregistrement : selon Czerny, Beethoven considérerait cette sonate comme sa plus grande et sa plus importante.

Nous vous invitons à lire le texte passionnant du pianiste Marlo Thinnès que vous trouvez dans ce communiqué de presse en version française.



## BIOGRAPHIE

Le pianiste Marlo Thinnès a fait ses études à Sarrebruck à la Hochschule für Musik auprès de l'ancien élève de Cortot *Jean Micauld* ainsi qu'avec *Robert Leonardy*. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux et a bénéficié d'une bourse Meindl.

Il s'est produit en solo à l'Albert Hall de Londres et à l'Opéra Bastille à Paris ainsi que dans différents lieux de concerts et festivals prestigieux.

Son travail en tant que musicien de chambre a culminé avec l'enregistrement intégral des sonates pour piano et violon de Beethoven qu'il a enregistré en collaboration avec le violoniste munichois Ingolf Turban.

C'est dans un tout autre contexte artistique que se situe le projet « Venerem », que Marlo Thinnès a réalisé avec son épouse, la soprano Lauren Stoulig. La formation se compose de quatre musiciens qui partagent leurs différentes racines musicales en une musique d'art qui est unique dans son genre. Les arrangements pour cette combinaison de voix, piano, basse électronique et de la batterie – sur de la musique ancienne pour la plupart – proviennent de la plume de Thinnès. Il vit avec sa femme et ses deux filles dans une ferme en Lorraine.



*« Nous sommes des nains assis sur les épaules de géants, pour voir plus et plus loin que ces derniers – certes non pas grâce à notre propre vision perçante ou à notre taille corporelle, mais parce que la taille des géants nous élève ».*

Bernard de Chartres

### La force du géant de l'esprit

"Je n'aime pas la musique de Beethoven!" En fait, j'ai entendu cette déclaration – également de la part de collègues musiciens – déjà entendu plus d'une fois, et elle est pour moi tout à fait compréhensible. L'agitation, les envolées décoiffantes dans des domaines inhabituels, des moments de choc, des mélodies à peine qui s'envolent – qui se semblent rendre hommage à leur propre beauté, bien souvent des bizarreries qui vont à l'encontre de toute sensibilité musicale...

Ou alors comme l'écrivait un critique français vers 1810 : "Les œuvres de Beethoven sont souvent bizarres et presque grotesques. Il nous emmène

dans des hauteurs majestueuses comme sur les ailes d'un aigle pour nous plonger ensuite dans de profondes crevasses comme des insectes rampants. À peine nous a-t-il enveloppés de douce mélancolie, il détruit le moment exquis avec des accords barbares débordants. Trop de contrastes déchirent sa musique. Les harmonies se mordent comme les pigeons et les crocodiles".

Oui, tout est vrai !

Mais de mon point de vue – celui d'un beethovenien – je ressens sa musique plutôt comme l'ambivalence de l'être humain, qui a été maîtrisée avec un talent inégalé musicalisée avec une grande maîtrise.

Le fait que Beethoven ait été un personnage extrêmement problématique en tant qu'homme et qu'il n'ait pas su, en tant que citoyen de la terre, utiliser et rassembler les merveilleuses qualités qu'il a mises en avant en tant que compositeur, a souvent été rapporté par différentes sources tout à fait sérieuses. Son caractère capricieux, sa rudesse – son raptus, comme le disait sa mère de substitution Helene von Breuning, le caractère dialectique fortement marqué contre lequel il a lutté toute sa vie, (et qui fait également partie de son style musical) étaient connus et redoutés, même parmi ses amis, mais l'intérêt est plus anecdotique que musical.

Le fait est que Ludwig van était avec ses idées musicales très moderne et en avance sur le temps et, aujourd'hui encore, son art musical est presque de manière provocante.

Cela fait de lui l'un des compositeurs les plus intéressants et le plus difficile à comprendre dans l'histoire de la musique de son époque et il provoquaient souvent de la mauvaise humeur.

La grande forme, le déroulement impératif de la forme sonate, qu'il a marquée comme peu d'autres et dans laquelle il se sentait en sécurité, la création de caractères et de tensions dans sa musique, l'articulation et l'accentuation, les défis subito piano, ses sforzati piquants, la plupart du temps aux endroits inattendus de la mesure... Ces nombreuses qualités, ces innombrables singularités... – représenter tout cela, est déjà extrêmement difficile pour l'interprète, mais n'est pas non plus facile pour l'auditeur. Dans les sonates pour piano, où l'interprète est forcément seul, où il n'y a pas d'orchestre pour le soutenir, où aucun partenaire de musique de chambre ne porte la charge, l'interprète doit annoncer la couleur et dépasser le savoir-faire technique requis.

Rien que la technique pianistique requis dépasse presque les exigences de ce qui est le plus difficile de tout ce qui est venu après Beethoven – certains brio, presto ou même prestissimo (alors encore alla breve !) vont vraiment à la limite de ce qui est jouable sur un piano à queue moderne – justement lorsqu'on veut montrer clairement le contexte musical malgré ces tempos.

Mais si l'on accepte de participer à la bizarrerie de Beethoven et qu'on le laisse prendre l'interprète, et donc l'auditeur, par la main – guider les deux à travers son cosmos et laisser parler son génie, alors oui, il reste un profond sentiment d'émotion, d'étonnement, de gratitude et aussi de la poussière d'étoiles.

Un metteur en scène intelligent, élève d'Everding, m'a dit un jour en plaisantant, alors que la conversation portait sur le grand compositeur, que sa musique n'était pourtant composée que de motifs, d'accords et de gammes. Oui, c'est vrai, c'est fou. Mais la force d'esprit de Beethoven – son esprit de feu – et sa capacité à placer la matière musicale dans une logique propre et un ordre supérieur sont justement uniques et lui ont permis de créer une musique absolue, qui n'est comparable à rien d'autre dans son intensité, son sérieux, mais aussi dans son humour merveilleux et son originalité éternellement moderne – et qui, à mon sens, nous offre en plus de l'amour et de la générosité.

"En secret, j'espère pouvoir faire quelque chose de moi-même, mais qui peut encore faire quelque chose après Beethoven?", confiait Franz Schubert, 18 ans, à un ami.

Je n'ajouterai rien de plus.



© Christoph Behrmann

## À propos du présent enregistrement

Lorsque mon producteur et ami Joachim Krist, qui m'avait déjà mis en contact avec Ingolf Turban pour les sonates pour violon de Beethoven et qui m'a toujours accompagné en m'inspirant lors d'autres enregistrements en studio, m'a demandé si j'étais intéressé par une nouvelle production de sonates pour piano de Beethoven pour le label Telos Music, la réponse a été OUI jubilatoire! ... sans hésitation.

Quel merveilleux défi, qui n'est peut-être pas encore terminé avec ce double album. Le présent enregistrement commence par la première sonate, la petite en fa mineur op. 2/1, passe par la Pathétique op. 13, la géniale en si bémol majeur op. 22, la Clair de lune op. 27/2, la Chasse op. 31/3 et la Waldstein op. 53, pour aboutir à l'Appassionata, un voyage merveilleux qui montre de manière passionnante l'évolution de la composition de Beethoven – et pas seulement dans son univers de sonates pour piano – des œuvres de jeunesse jusqu'à la période médiane. Ce n'est pas un hasard si l'op. 57 en fa mineur – l'Appassionata, ou plus exactement la Tragique – clôt cet enregistrement : selon Czerny, Beethoven considérait cette sonate comme sa plus grande et sa plus importante. Seul l'opus 106 (Hammerklavier), composé bien plus tard, dépasse encore la force colossale et dérangeante de cette catastrophe cosmique en fa mineur.

En fait, après l'op. 57, il lui a fallu quelques années avant de se consacrer à nouveau à la sonate pour piano. L'Appassionata marque une curieuse césure et constitue le sommet le plus élevé de l'œuvre impressionnante de la période médiane (de l'op. 31/1 à l'op. 81a).

J'ai délibérément choisi de ne pas faire de considérations analytiques détaillées sur les différentes sonates, car il existe déjà une littérature secondaire exceptionnelle : Carl Czerny, élève, puis ami et premier interprète de certaines œuvres de Beethoven, est probablement la source la plus pure avec son livre "Über den richtigen Vortrag der sämtlichen Beethoven'schen Klavierwerke".

L'intéressant essai "Tempo & Character in Beethoven's Music" de Rudolf Kolisch est une merveilleuse contribution à la problématique très discutée du tempo, sans oublier l'analyse des 32 sonates par Jürgen Uhde, qui présente ici une clarté et une perspicacité scientifiques subtiles qui n'ont pas leur pareil.

Marlo Thinner

(traduction française Bettina Sadoux)

## CONCERTS

03.09.23

VENEREM

Scy Chazelle

Metz (F)

21.10.23

RÉCITAL BEETHOVEN

Lys Arena Auditorium Jean Micault

Lille (F)

04.11.23

VENEREM

Lausanne (CH)

01.12.23

RÉCITAL BEETHOVEN

Salle Adagio

Thionville (F)

02.12.23

MASTERCLASS

Conservatoire

Thionville (F)

26.12.23

VENEREM

Synagoge Wittlich

Wittlich (D)

### Dates d'enregistrement

29 - 31 août 2022 : Sonates n° 8, 14, 21 et 23

14 - 16 février 2023 : Sonates 1, 11 et 18

### Lieu d'enregistrement

Floisdorf, Allemagne, Telos Music Studio

### Producteur de l'enregistrement

Joachim Krist

### Ingénieur d'enregistrement, édition et mastering

Asparuh Tashev

Piano Steinway & Sons D 579485

## PROGRAMME

### CD 1

#### Sonate pour piano n° 1, opus 2/1 en fa mineur

1. Allegro	03:21
2. Adagio	06:02
3. Menuetto – Allegretto	02:52
4. Prestissimo	04:13

#### Sonate pour piano n° 8, opus 13 en do mineur

##### "Pathétique"

5. Grave – Allegro di molto e con brio	09:47
6. Adagio cantabile	04:28
7. Rondo – Allegro	04:20

#### Sonate pour piano n° 11, opus 22 en si bémol majeur

8. Allegro con brio	06:59
9. Adagio con molta espressione	08:09
10. Minuetto	03:18
11. Rondo – Allegretto	05:23

#### Sonate pour piano n° 14, opus 27/2 en do dièse

##### Minor "Clair de lune"

12. Adagio sostenuto	05:06
13. Allegretto	02:10
14. Presto agitato	07:07

Durée totale : 73:46

### CD 2

#### Sonate pour piano n° 18, opus 31/3 en mi bémol majeur "La chasse"

1. Allegro	08:18
2. Scherzo – Allegretto vivace	04:35
3. Menuetto – moderato e grazioso	04:23
4. Presto con fuoco	04:15

#### Sonate pour piano n° 21, opus 53 en do majeur

##### "Waldstein"

5. Allegro con brio	09:49
6. Introduction – Adagio molto	03:27
7. Rondo – Allegretto moderato – Prestissimo	09:05

#### Sonate pour piano n° 23, opus 57 en fa mineur

##### "Appassionata"

8. Allegro assai – Piu allegro	09:37
9. Andante con moto	06:13
10. Allegro ma non troppo – Presto	07:53

Durée totale : 67:56

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

*Bettina Sadoux*

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z