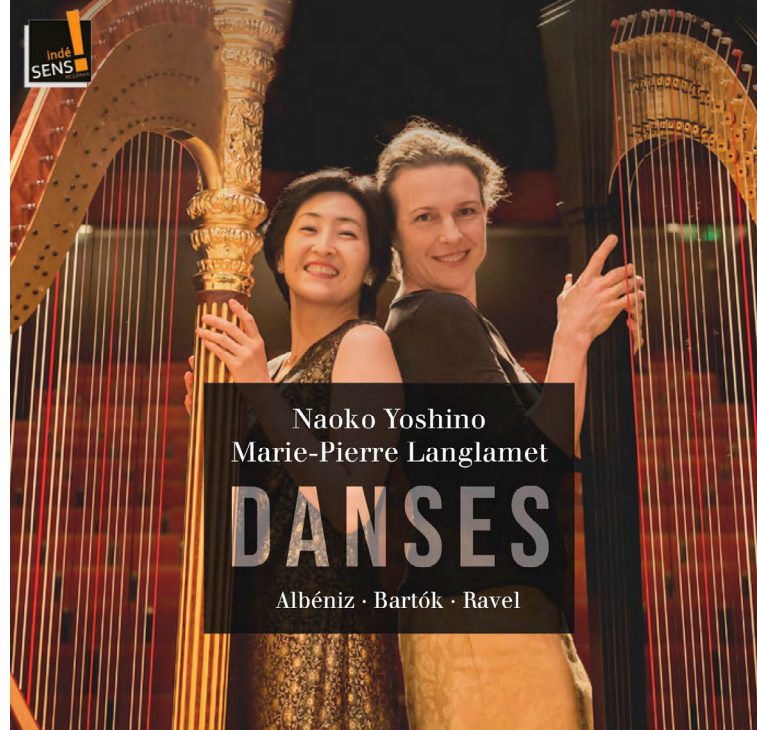


& *Naoko Yoshino*
Marie-Pierre Langlamet
Danses
Bartok, Granados, Ravel



LABEL INDESENS

Référence : INDE 138

BARCODE : 0650414122609

www.indesensdigital.fr



SORTIE

le 27 novembre 2020

Bonjour,



La harpiste Marie-Pierre Langlamet sortira deux albums sous le label Indésens dans les deux prochains mois. Le 30 octobre 2020, sortira le très attendu album "Ravel Chamber Music", dans lequel elle a enregistré plusieurs œuvres de musique de chambre de Ravel avec ses collègues de la Philharmonie de Berlin.

Le 27 novembre 2020, sortira l'album "DANSES", dans lequel Marie-Pierre a invité son amie, la harpiste-soliste Naoko Yoshino à jouer en duo. C'est une collection de petites pièces contrastées qu'elles nous proposent : des chants et danses inspirés du folklore traditionnel, en alternance avec des œuvres plus classiques, un voyage musical au cœur de l'Europe du XX^e siècle.

Bien sûr, des compositeurs espagnols tels que, Manuel de Falla, Isaac Albéniz et Enrique Granados ne devraient pas manquer, mais aussi les arrangements des œuvres de Bela Bartok, Ottorino Respighi, César Franck et Maurice Ravel ainsi que la Sonatine de Jean-Michel Damase pour deux harpes complètent parfaitement ce programme et invite l'auditeur à découvrir ces œuvres dans une autre sonorité.

Marie-Pierre Langlamet nous explique alors ses motivations pour cet album « Une harpe c'est bien mais deux harpes c'est mieux, non » ? Le duo de harpe est une merveilleuse discipline lorsque l'on est complice, se soutient et que l'on est là pour servir la musique.

Être parfaitement ensemble à deux harpes relève malheureusement de l'impossible. La synchronisation y est à mon sens encore plus périlleuse qu'elle ne l'est à deux pianos, car, même si la difficulté d'obtenir une attaque parfaitement simultanée est équivalente, la résonance persistante du piano peut masquer certaines imperfections, alors qu'à la harpe, la chute immédiate de la résonance après l'attaque les souligne au contraire. Il faut donc accepter que le mieux soit l'ennemi du bien, apprendre à respirer ensemble, et croire au miracle en permanence. Car, comme le dit Churchill, le succès, "c'est aller d'échec en échec sans jamais perdre son enthousiasme » !



Naoko Yoshino

harpiste

Née à Londres, Naoko Yoshino a commencé la harpe à six ans à Los Angeles auprès de Susann McDonald. A l'âge de 13 ans, elle reçoit le second prix au Concours international de harpe à Rome. Sa carrière internationale a été lancée en 1985 lorsqu'elle a remporté le premier prix du Concours international d'Israël.

Naoko Yoshino se produit en tant que soliste avec les meilleurs orchestres de la scène internationale (Orchestre philharmonique de Berlin, Orchestre philharmonique d'Israël, Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, Philharmonia de Londres, Tonhalle de Zurich, Orchestre de Philadelphie, Orchestre sym-

phonique de la NHK (Tokyo)... Elle a joué sous la direction de chefs comme Zubin Mehta, Nikolaus Harnoncourt, Pierre Boulez, Herbert Blomstedt, and Seiji Ozawa.

Naoko Yoshino est invitée parmi les plus prestigieux festivals tels que Lucerne, Salzbourg, Lockenhaus, Marlboro, du Schleswig-Holstein et Seiji Ozawa Matsumoto. Autant appréciée en musique de chambre qu'en récitals, elle a collaboré avec des musiciens renommés tels que le violoniste Gidon Kremer, le violoncelliste Clemens Hagen, les flûtistes Aurèle Nicolet, Jean- Pierre Rampal, Wolfgang Schulz, Emmanuel Pahud et le corniste Radek Baborák.

Ambassadrice du nouveau répertoire pour harpe, Naoko Yoshino a créé de nombreuses œuvres, parmi lesquelles *And Then I Knew 'twas Wind* de Toru Takemitsu, et le concerto *Re-turning* de Toshio Hosokawa.

A ce jour, elle a enregistré sous les labels Teldec, Philips, Sony Classique, Virgin Classics et Aparté. En 2016, elle débute un nouveau projet d'enregistrement sous son propre label Grazioso.



Marie-Pierre Langlamet

harpiste

Marie-Pierre Langlamet est harpiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, depuis 1993. Élève de Mme Fontan Binoche au Conservatoire de Nice, elle fait très tôt ses premiers pas sur la scène

internationale en remportant à 15 ans le Concours Maria Korchinska (UK), puis à 16, le concours de la cité des Arts de la ville de Paris. Nommée harpe solo à l'Opéra de Nice à 17 ans, les récompenses continuent de se succéder : 1^{ère} lauréate (2^e Prix) au CIEM de Genève (1986), puis 1^{ers} prix du Concert Artists Guild de New York (1989) et du concours d'Israël (1992). À 20 ans, elle est nommée au Metropolitan Opera Orchestra de New York (James Levine). Elle se produit en soliste avec des orchestres et des chefs prestigieux : le philharmonique de Berlin, Philharmonique d'Israël, Suisse Romande... Claudio Abbado, Simon Rattle, Marek Janowski, Christian Thielemann... Elle enseigne à l'Académie Karajan et à la Universität der Künste de Berlin.

programme

Isaac Albéniz - *Chants d'Espagne, Op.232*

1. N°4, Córdoba (Arr. Hogan Cambern) 5'02
2. N°2, Orientale (Arr. Marie-Pierre Langlamet et Naoko Yoshino) 4'22

Enrique Granados - *Spanish Dances*

3. N°5 Andaluza (Arr. Carlos Salzedo) 3'51
4. N°6 Rondalla aragonesa - Jota (Arr. Hogan Cambern) 4'01

Ottorino Respighi - *Antiche danze et arie per liuto*

(Arr. Stanley Chaloupka)

5. Balletto detto "Il Conte Orlando" 2'34
6. Siciliana 3'30
7. Gagliarda 3'26

César Franck - *Prélude, fugue et variation, Op.18 en si mineur*

(Arr. Dewey Owens)

8. N°1, Andantino 2'53
9. N°2, Lento 2'20
10. N°3, Allegretto ma non troppo 3'02

Maurice Ravel - *Le Tombeau de Couperin, M.68*

(Arr. Stanley Chaloupka)

11. N°1, Prélude 3'17
12. N°3, Forlane 5'39
13. N°5, Menuet 3'43
14. N°4, Rigaudon 3'16

Béla Bartók - *Hungarian Pictures, SZ.97* (Arr. Stanley Chaloupka)

15. N°1, Evening in Transylvania 3'00
16. N°2, Bear Dance 1'55
17. N°3, Melody 2'04
18. N°4, Slightly Topsy 2'19
19. N°5, Swineherd's Dance 2'20

Manuel de Falla - *Pièce espagnole* (Arr. Stanley Chaloupka)

20. N°2, Cubana 3'57

Jean-Michel Damase - *Sonatine*

21. N°1, Allegro 5'28
22. N°2, Andante 3'30
23. N°3, Presto 4'14



soundcloud



Total Time : 79'46

Enregistré les 7,8 et 9 novembre 2019 à Berlin

Ingénieur du son et direction

artistique : Justus Beyer

Producteur : Benoit d'Hau

Label manager : Maël Perrigault

Photos gracieusement réalisées

par le Hong Kong Harp Center

Restant à votre disposition pour
tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z