



PHILIPPE CHAMOUCARD

Les concertos

sortie / 22 septembre 2023

label : Indesens Calliope Records

référence : IC013

barcode : 0650414999362

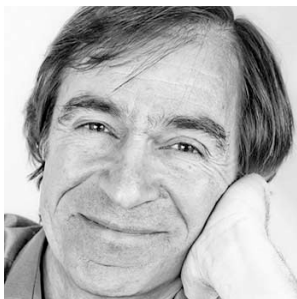
www.indesenscalliope.com

Écouter



ERIC AUBIER, trompette
SVETLIN ROUSSEV, violon
GIORGIO MANDOLESI, basson

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE DOUAI
Jean-Jacques Kantorow



Philippe Chamouard

Le compositeur Philippe Chamouard a composé trois concertos qui allient charme et virtuosité.

Tout d'abord, le basson incarne un personnage fantasque qui devient un danseur surprenant.

Puis, la trompette, après avoir résonné au fin fond de la nuit s'invite un moment à une fête sous les étoiles.

Enfin, le violon, poète et rêveur s'engage dans une course folle comme pour fuir un mystérieux destin.

L'Orchestre Symphonique de Douai, sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ainsi que les solistes Svetlin Roussev, Eric Aubier et Giorgio Mandolesi nous interprètent avec beaucoup de talents et sensibilités ces magnifiques œuvres.

Après des études de piano avec Guy Lasson, (élève d'Yves Nat) et d'harmonie, contrepoint et composition auprès de Roger Boutry (élève de Nadia Boulanger), **Philippe Chamouard** entre à l'Université de Paris-Sorbonne où il obtient un doctorat en musicologie. Après avoir été rédacteur aux éditions Deutsche Grammophon, il enseigne l'écriture musicale à l'Université de Paris IV jusqu'en 2004. Il a publié un livre sur Gustav Mahler. Philippe Chamouard donne régulièrement des conférences musicales.

Ses partitions symphoniques sont programmées en France (Les Paris de la Musique, Radio-France, Orchestre Colonne...) dans des festivals (Festival d'Art Sacré de la Ville de Paris, Belle-Ile-en-Mer, Belaye...) et à l'étranger : Pologne, Roumanie, Hongrie, Bosnie-

Herzégovine, Lettonie, Bulgarie, Salvador, Finlande, Espagne, Portugal, Norvège, Allemagne, Canada, Etats-Unis, Vietnam...

Le catalogue des œuvres de Philippe Chamouard comporte essentiellement des partitions orchestrales : 10 symphonies, des œuvres concertantes pour trompette, violoncelle, violon, harpe celtique, koto, mais aussi pour orchestre à cordes, pour voix, chœur...

Les rencontres avec Olivier Messiaen, Barbara Hendrix, Maurice André, Ennio Morricone l'incitent à poursuivre sa démarche artistique. Sa musique, tout en employant une écriture néo tonale est très personnelle. Son esthétique est souvent liée à une idéologie issue de la poésie ou de la littérature empreinte d'humanisme et de spiritualité.

ERIC AUBIER,
trompette



SVETLIN ROUSSEV,
violon



GIORGIO MANDOLESI,
basson



JEAN-J. KANTOROW,
chef d'orchestre

BIOGRAPHIES

Eric Aubier entre à 14 ans dans la classe de Maurice André au CNSM AUBIER de Paris et demeure à ce jour le plus jeune diplômé de l'institution avec trois premiers prix. Lauréat des concours internationaux de Prague, Toulon et Paris, il est nommé soliste à l'Orchestre de l'Opéra de Paris l'âge de 19 ans. Dès 1995, il se consacre à une carrière de concertiste international et de professeur. Très impliqué dans le répertoire de la trompette, il est l'artiste privilégié de grands compositeurs contemporains et le représentant de la musique française du XX^e siècle. Il est aujourd'hui directeur de l'Académie Internationale de Trompette du Grand Nord de la France, et dédicataire d'un Concours international

en Colombie et en France à Rouen. Eric Aubier siège aux jurys de grands concours internationaux, et enseigne au CRR de Rueil-Malmaison, à la Royal Academy of Music de Londres et donne des master classes dans le monde entier. En 2018, il est nommé professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et enseigne à l'université Gedaï de Nagoya (Japon). Il a également fondé le Eric Aubier Trumpet Institute à Tokyo en 2015. Il enregistre depuis 2006 en exclusivité pour IndéSENS Records.

Svetlin Roussev a commencé son éducation musicale dans sa ville natale de Roussé en Bulgarie. Il a été unanimement récompensé du premier prix *summa cum laude* pour le violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il a remporté de nombreux prix dans de nombreux concours internationaux (Indianapolis, Melbourne, Long-Thibaud) et a été récompensé du premier prix et de deux prix spéciaux au Concours International de Sendai pour le violon (Japon).

Svetlin Roussev a joué dans de nombreuses salles de concert majeures d'Europe et d'Asie : Théâtre des Champs-Élysées et Salle Pleyel (Paris), Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), Seoul Arts Center (Séoul), Sumida Triphony Center Hall et Suntory Hall (Tokyo), Bolchoï Theatre, Tchaikovsky Concert Hall (Moscou), Alte Oper (Francfort) sous la direction de chefs d'orchestre tels que Leon Fleisher, Yehudi Menuhin, Myung-Whun Chung...

Il enseigne actuellement le violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et est premier violon de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il est membre fondateur du Trio Roussev-Salque-Roszanova et est également le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Sofia. Svetlin Roussev joue sur un Camposelice Stradivarius de 1710, prêté par la Fondation Musicale Nippon.

Après avoir été basson solo au Théâtre San Carlo de Naples et au Théâtre Carlo Felice de Gênes, **Giorgio Mandolesi** entre à l'Orchestre de Paris comme premier basson solo en 2003, une dizaine d'années après son Premier prix au Conservatoire de musique Santa Cecilia de Rome.

Il s'est formé aussi bien au basson classique qu'à l'instrument baroque et a joué avec plusieurs ensembles d'instruments anciens, comme La Petite Bande de Sigiswald Kuijken, Europa Galante de Fabio Biondi, l'Orchestre des Nations de Jordi Savall ou Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini.

Enseignant, il est actuellement professeur de basson moderne et baroque à la Musik Hochschule Winterthur de Zürich et titulaire de la classe de basson historique au Conservatoire supérieur de Paris.

C'est à 6 ans que le violoniste et chef d'orchestre français **Jean-Jacques Kantorow** commence ses études de violon au conservatoire de Nice. Il n'a que 13 ans lorsqu'il intègre la classe supérieure de violon de René Benedetti au Conservatoire de Paris. De 1962 à 1968, il gagne dix récompenses dans les plus grands concours internationaux, et parmi ceux-ci les premières places aux concours Cari Flesch à Londres, Paganini à Gênes, Genève, et Tibor Varga. En tant que violoniste Jean-Jacques Kantorow a joué dans le monde entier. Il aime à se produire en musique de chambre ce qui constitue un antidote à la solitude de la carrière de soliste. Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller il forme un trio ; il a été aussi le violoniste de deux trios à cordes, les Ludwig et Mozart trios. Depuis 1970, Jean-Jacques Kantorow a enseigné dans de nombreuses écoles de musique dont le CNSM de Paris, l'académie de Bâle, ou le conservatoire de Rotterdam et a donné de très nombreux Masterclasses dans le monde entier. Depuis la rentrée 2019, il enseigne régulièrement à l'académie Sibelius d'Helsinki pour des séries annuelles de master classes. Afin d'étendre encore et en profondeur ses connaissances musicales, il s'intéresse aussi à la direction d'orchestre ; dès 1983, il est nommé successivement directeur musical de l'orchestre de chambre d'Auvergne, de celui d'Helsinki, du Tapiola Sinfonietta, de l'Ensemble Orchestral de Paris, de l'orchestre de Granada et des orchestres d'Orléans et de Douai. Depuis plusieurs années Jean-Jacques Kantorow est un invité régulier de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Il a réalisé de nombreux enregistrements en tant que soliste, chambriste et chef d'orchestre.

Orchestre symphonique de Douai

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow, son chef principal depuis 2013 ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Arie Van Beek... avec le concours de concertistes réputés comme François-René Duchâble, Jean-Claude Pennetier, Jacques Rouvier, Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Gary Hoffmann, Elizabeth Vidal, Isabelle Druet, Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, Romain Leleu, Philippe Bernold ou Thierry Escaich... l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1700 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne...

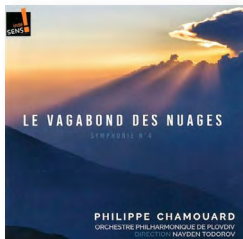
Un répertoire large et varié, ponctué de 24 créations, lui permet de s'adresser à tous les publics. Chaque année, il réunit près de 30.000 auditeurs dont de nombreux jeunes, en direction desquels il mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France, Radio Classique, ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationale.

L'Orchestre a signé une vingtaine d'enregistrements de musique française et suisse autour des compositeurs Lalo, Massenet, Pierné, Vachey, Roussel, Bacri, Honegger, Wissmer, ainsi que des albums pour les plus jeunes avec des œuvres de Landowski, Saint-Saëns et Prokofiev, dont plusieurs ont été primés ou distingués par l'Académie du disque français et la revue musicale Classica.

ÉGALEMENT DISPONIBLE



Philippe Chamouard
Les Oiseaux de Solitude
DUREZ / LANGLAMET /
LUCAS / WAGSCHAL...



Philippe Chamouard
Le Vagabond des Nuages :
Symphonie n°4
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE PLOVDIV



Philippe Chamouard
Le Manuscrit des Étoiles :
Symphonie n°5
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE BACAU

PROGRAMME

1. CONCERTINO POUR VIOLON ET ORCHESTRE

(Éditions Delatour - France)

14'03

CONCERTO POUR BASSON ET ORCHESTRE

(Éditions Delatour - France)

2. Moderato misterioso

10'27

3. Adagio profundo e semplice

6'37

4. Allegro dinamico e gioioso

6'33

5. CONCERTO NOCTURNE POUR TROMPETTE ET ORCHESTRE

(Éditions Delatour - France)

15'51

Durée totale : 53:34

Dates d'enregistrement les 6 et 7 février 2023 à Douai

Création mondiale du concerto pour basson et orchestre le 5 février 2023,
Auditorium Henri Dutilleul, Douai

Direction artistique, prise de son, mastering et mixage Aurélien Bourgois

Label Manager Maël Perrigault

Producteur Benoit d'Hau

Photographies © DR

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z