



Concert de présentation

Le 31 janvier 2022 à l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la musique à Paris

Réservez vos places



Chevauchée

Le compositeur Patrice Muzard explique à l'occasion de la sortie de cet album :

« Cette musique va vous transporter vers un univers tissé d'émotions et de mélodies envoûtantes. Inspiré par des compositeurs tels que Ennio Morricone, John Barry ou Michel Legrand, leur force de création m'a humblement guidé vers la genèse de cet album. Ces thèmes musicaux sont dictés par un souci narratif et conjuguent douceur et mélancolie avec puissance et énergie.

La collaboration avec l'Ensemble Symphonique de Paris sous la direction du chef d'orchestre Carlos Dourthé a permis de réaliser cet enregistrement inédit et unique. »

Le compositeur français, Patrice Muzard, se passionna très jeune pour la musique classique que lui fit découvrir sa mère. Mais plus que tout, Patrice Muzard, est sensible aux musiques de films et admire Ennio Morricone, Michel Legrand ou encore John Barry. Dès les premiers cours, il découvre les compositeurs classiques, tels que Bach, Dvorak, Chopin et avant tout Mozart. Quelques mois plus tard, sa vraie passion se révèle : il veut composer, il le sait, il a toujours voulu le faire.

Une rencontre, en novembre 2014, sera déterminante, celle avec Carlos Dourthé, professeur associé à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, assistant de Kurt Masur à l'Orchestre National de France. Patrice Muzard lui fait découvrir Chevauchée et Ecume. Carlos Dourthé est séduit et lui propose de jouer ces morceaux avec l'Orchestre des Chœurs

SORTIE DE L'ALBUM : 28 janvier 2022

Universitaires de Paris (OCUP). À la suite d'une collaboration avec Ellina Akimova, pianiste et compositrice, actuellement pianiste à l'Opéra national de Paris, deux œuvres de Patrice Muzard furent orchestrées et jouées en public en 2016 par l'OCUP.

L'Ensemble Symphonique de Paris qui a enregistré cet album, est composé de membres de l'Orchestre des Universités de Paris (OCUP) qui se sont produits dans des lieux tels que le Théâtre des Champs Élysées, l'Auditorium de Radio-France, le Grand Amphithéâtre de la Sorbonne ou encore la Cathédrale des Invalides et se sont ainsi forgés une solide expérience. Pour renforcer cet Ensemble, plusieurs membres de l'Orchestre National de France (ONF) se sont joints à l'Ensemble Symphonique de Paris à l'occasion de différents concerts et de cet enregistrement. Ce disque fut enregistré fin 2019 avec les musiciens de l'Orchestre National de France ainsi que de quelques musiciens de l'OCUP sous la direction de Carlos Dourthé. Quant aux partitions des titres de ce disque, elles ont été écrites en collaboration avec Flavien Boy, directeur artistique de l'Ensemble Orchestral de Dijon.

Les œuvres de Patrice Muzard sont désormais interprétées en France, notamment en 2022 à l'auditorium de Radio France ainsi qu'en Europe.

Vous souhaitant une belle découverte et restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Cordialement
Bettina Sadoux



Patrice Muzard

compositeur français, se passionna très jeune pour la musique classique que lui fit découvrir sa mère. Mais plus que tout, Patrice Muzard, est sensible aux musiques de films et admire Ennio Morricone, Michel Legrand ou encore John Barry.

Dès les premiers cours, il découvre les compositeurs classiques, tels que Bach, Dvorak, Chopin et avant tout Mozart. Quelques mois plus tard, sa vraie passion se révèle : il veut composer, il le sait, il a toujours voulu le faire.

C'est à cette époque que ses amis, Didier Dorise, batteur de profession, et Fabrice Trollet, guitariste et arrangeur, décident d'accompagner Patrice Muzard. De leur collaboration sortent les premiers enregistrements, des morceaux Pop – Rock inspirés des années 70, qui font l'unanimité dans l'entourage amical et familial.

Les années 90 seront une période d'intense création et Patrice Muzard crée et enregistre des morceaux instrumentaux tels que Ecume, la Patchounka, Démagocratie, ainsi qu'une douzaine de chansons.

Par la suite, il continue à composer et adapte en musique la berceuse qu'il chante à ses enfants et qu'il appellera «Quel est ce monde?».

Suivront une vingtaine d'autres thèmes, des mélodies instrumentales comme Alizé, Chevauchée et Rêve en 2015. Gérald Toto, un ami d'enfance, bassiste, rejoint la petite équipe et se charge de certains arrangements.

Une rencontre, en novembre 2014, sera déterminante, celle avec Carlos Dourthé, professeur associé à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, assistant de Kurt Masur à l'Orchestre National de France. Patrice Muzard lui fait découvrir Chevauchée et Ecume. Carlos Dourthé est séduit et lui propose de jouer ces morceaux avec l'Orchestre des Chœurs Universitaires de Paris (OCUP).

À la suite d'une collaboration avec Ellina Akimova, pianiste et compositrice, actuellement pianiste à l'Opéra national de Paris, deux œuvres de Patrice Muzard furent orchestrées et jouées en public en 2016 par l'OCUP.

À la suite des premiers concerts ayant eu lieu dans l'amphithéâtre de la Sorbonne, les compositions de Patrice Muzard furent jouées à l'international, notamment en Grèce (été 2017) sur l'île d'Andros. À cette occasion, Ellina Akimova était accompagnée par les danseurs de l'Opéra de Paris.

En 2018 et 2019, Carlos Dourthé fit de nouveau interpréter la musique de Muzard à la Sorbonne ainsi qu'à l'Eglise Franco-Libanaise de Paris avec d'autres titres que l'on peut trouver sur le CD.

Ce disque fut enregistré fin 2019 avec les musiciens de l'Orchestre National de France ainsi que de quelques musiciens de l'OCUP sous la direction de Carlos Dourthé. Quant aux partitions des titres de ce disque, elles ont été écrites en collaboration avec Flavien Boy, directeur artistique de l'Ensemble Orchestral de Dijon.

Les œuvres de Patrice Muzard sont désormais interprétées en France, notamment en 2022 à l'auditorium de Radio France ainsi qu'en Europe.



Cette musique va vous transporter vers un univers tissé d'émotions et de mélodies envoûtantes. Inspiré par des compositeurs tels que Ennio Morricone, John Barry ou Michel Legrand, leur force de création m'a humblement guidé vers la genèse de cet album. Ces thèmes musicaux sont dictés par un souci narratif et conjuguent douceur et mélancolie avec puissance et énergie.

La collaboration avec l'Ensemble Symphonique de Paris sous la direction du Chef d'Orchestre Carlos Dourthé a permis de réaliser cet enregistrement inédit et unique.

Patrice Muzard



Carlos Dourthé

chef d'orchestre, né au sein d'une famille de musiciens à Santiago du Chili.

Elève en violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a le privilège de travailler avec des artistes tels que Bernard Michelin, Maurice Gendron, Daniil Shafran, Janos Starker, les quatuors «Amadeus», «Berg» ainsi que le «Beaux-Arts Trio».

Nommé par Lorin Maazel comme 1^{er} Violoncelle Supersoliste de l'Orchestre National de France en 1989, il est aussi membre fondateur du «Quatuor à cordes Ysaÿe».

Carlos Dourthé a été directeur assistant de Kurt Masur et est actuellement Professeur associé en Sorbonne et Directeur Musical de l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris.

Pendant ses années d'études de direction d'orchestre il reçoit des conseils musicaux auprès de plus grands chefs, tel que Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Riccardo Muti, Georges Prêtre, Charles Dutoit, Myung-Whun Chung.

Il est invité à diriger les Solistes de Radio France, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre du Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Padeloup, La Philharmonie de Chambre, Les virtuoses de Paris, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris, la Orquesta Filarmonica de Bogotá (Colombie), la Orquesta Sinfonica del Ecuador, la Orquesta Sinfonica de Chile, Orchestre Philharmonique de Wuhan (Chine) et le Glasperlenspiel Sinfonietta (Estonie).

Il a eu outre en l'occasion de diriger des opéras, que ce soit avec «La Traviata» de Verdi, «La Flûte Enchantée» de Mozart, «Carmen» de Bizet, qu'il a dirigé à Hô Chi Minh-Ville, Vietnam, faisant de cette événement une première en version opéra.

Il accompagne des solistes tels que Jean-Marc Phillips-Varjabedian, David Guerrier, Marc Coppey, Anne Quémener, David Grimal, David Walter, Raphaël Pidoux, France Clidat, Bruno Delepelaire (Cello soliste Philharmonique de Berlin), Patricia Petibon.

Depuis 2016 Carlos Dourthé est le directeur musical du «Festival de la Côte de Nacre». Les festivités du 10ème anniversaire ont eu lieu à la Cathédrale de Bayeux avec le Requiem de Verdi.

En 2018, Carlos Dourthé a dirigé la 9^e Symphonie de Beethoven à l'Auditorium de Radio-France, ainsi que «La Création» de Joseph Haydn en Normandie avec chœur et orchestre russes.

Il a été invité à diriger à la Cathédrale des Invalides et au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne.

En mars 2019, il est assistant et collaborateur musical de l'opéra Ariane à Naxos de Strauss au Théâtre des Champs Elysées.

En janvier 2020 il accompagne dans un programme Kodaly « Dances Galanta » et concerto de Dvorak, le soliste du Philharmonique de Berlin, Bruno Delepelaire.

En 2021 il est invité à nouveau au Théâtre des Champs Elysées dans la production «La Voix Humaine» de Poulenc et «Point d'Orgue» de Thierry Escaich, Olivier Py, mise en scène et Patricia Petibon, soprano.

Carlos Dourthé officie depuis plusieurs années avec l'Orchestre et Chœurs des Universités de Paris, et développe avec cet ensemble inter-universitaire, composé de nouvelles générations de musiciens et mélomanes éclairés, une activité variée et un répertoire riche et ambitieux.

