

Orchestre Padeloup

Direction

Sora Elisabeth Lee

Monika Wolinska

Chloé Dufresne

Kanako Abe



ÉCOUTEZ



LIVRET



SORTIE

le 23 juin 2023

LABEL PRÉSENCE COMPOSITRICES

www.presencecompositrices.com



Sept compositrices, quatre cheffes d'orchestre et deux solistes sont réunies dans ce disque qui reflète la programmation éclectique et diversifiée d'une saison musicale avec l'Orchestre Padeloup.

En réunissant des pièces de musique contemporaine et des pièces écrites par des compositrices du passé, l'Orchestre renforce également son engagement auprès des artistes de la nouvelle génération et propose une action concrète en faveur des femmes, qu'elles soient cheffes, solistes ou compositrices

À l'image des concerts populaires créés en 1861 par Jules Padeloup, propageant une cohésion entre divers genres, styles et compositions, et sous l'impulsion de Marianne Rivière, première femme présidente d'une formation symphonique en France, l'Orchestre Padeloup propose ce nouveau projet placé sous le signe de la rencontre entre des femmes d'exception.

Gabriele Slizyte, violoniste et musicologue



Quatre cheffes d'orchestre



Monika Wolinska



Sora Elisabeth Lee

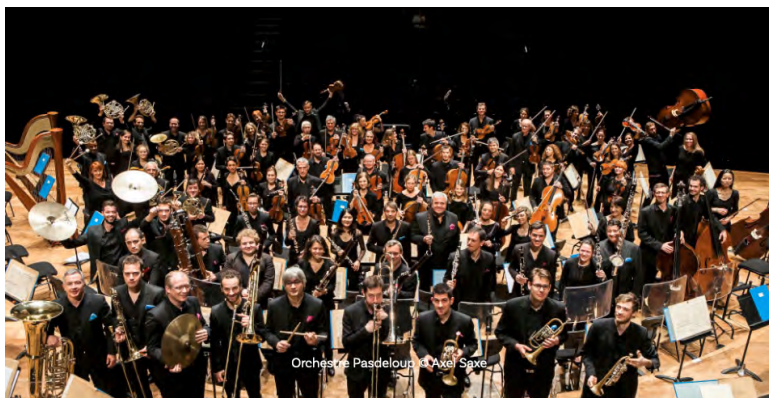


Kanako Abe



Chloé Dufresne

Orchestre Padeloup



ORCHESTRE PASDELOUP



Plus ancien orchestre français en activité, l'Orchestre éponyme a été créé en 1861 par Jules Padeloup.

Porté depuis cent soixante ans par l'enthousiasme et la rigueur de ses musiciens, l'Orchestre Padeloup n'a de cesse d'animer les chefs-d'œuvre du répertoire, les plaçant à la portée du public le plus large – de l'amateur au spécialiste, de la jeunesse à la sagesse – et de faire découvrir des œuvres nouvelles, inédites, incroyables, subtiles, surprenantes, à travers des formes de concert originales et novatrices, en demeurant résolument ouvert à la diversité des styles et des talents. Premier d'une grande lignée de formations symphoniques, l'Orchestre Padeloup s'inscrit au fil des saisons dans la création du spectacle vivant.

Sous la présidence de Marianne Rivière, seule femme musicienne et présidente opérationnelle d'un orchestre symphonique, l'Orchestre relève le défi de la diversité des répertoires et de la transversalité artistique pour une musique accessible à tous. À l'instar de Jules Padeloup s'installant au Cirque d'Hiver afin

d'accueillir plusieurs milliers de personnes, elle fait vivre avec succès les « Concerts populaires », qu'elle a lancés à la Philharmonie de Paris.

Sous statut associatif, conduit par Roland Chosson, secrétaire général, l'Orchestre s'autoadministre et définit lui-même sa programmation, ses productions et ses orientations musicales. À ce titre, l'Orchestre n'a pas de chef permanent. Marianne Rivière invite les plus grands chefs du monde entier de manière régulière ou occasionnelle, chacun avec ses sensibilités propres et ses répertoires de prédilection.

Il est animé par des musiciens passionnés par leur métier, qui renouvellent à chaque concert la même ouverture d'esprit et la même passion que Jules Padeloup, dirigeant son orchestre partout en France, essaimant le principe des « Concerts populaires ». Tenant toujours actuel le défi de son fondateur – mettre la musique à la portée de tous –, l'Orchestre Padeloup renouvelle auprès du public une grande tradition orchestrale.



QUELQUES MOTS SUR LE LABEL PRÉSENCE COMPOSITRICES

Claire Bodin, Directrice du Centre de ressources et de promotion Présence Compositrices

Consacré à la promotion des compositrices de toutes époques et nationalités, le Centre de promotion et ressources Présence Compositrices est un outil à 360° à destination du réseau professionnel et amateur de la musique classique et contemporaine. Il met à disposition un grand nombre de ressources, notamment la base de données « Demandez à Clara », afin d'aider à la découverte des œuvres, d'en faciliter l'accès et d'inciter à leur programmation. Né en juin 2020, il est le résultat d'un travail de près de 15 ans sur le sujet de la création musicale des femmes. Il est aussi le rêve un peu fou, mais tellement légitime au vu de la richesse du répertoire, de donner à ce travail un cadre à la fois plus vaste et plus institutionnel.

Pouvoir écouter des œuvres de compositrices fait partie des souhaits de celles et ceux qui veulent les jouer, les programmer ou tout simplement les découvrir. Le trop petit nombre d'enregistrements rend cette démarche difficile. C'est la raison qui nous a poussés à créer ce label, outil indispensable pour compléter ceux que nous mettons déjà à disposition. Le label Présence Compositrices a ainsi pour mission de faire découvrir en première mondiale des œuvres inédites, de permettre à des œuvres de qualité déjà enregistrées de bénéficier d'une autre version, d'enregistrer des monographies de compositrices du passé, de permettre un premier disque à certaines d'aujourd'hui.

Le programme de ce deuxième opus est consacré à des pièces orchestrales et, pour reprendre le titre de celle de la compositrice Bushra El-Turk, il se présente sous la forme d'une belle « mosaïque » aux couleurs riches et variées, réunissant les œuvres de trois compositrices du passé et quatre du présent, interprétées et dirigées par deux solistes et quatre cheffes. Un disque entièrement placé sous le signe des femmes – il y en a déjà tant sous celui des hommes –, mais un disque qui veut, avant tout, donner à ces œuvres et à ces artistes la possibilité d'être connues du grand public et d'être écoutées et programmées tout au long des saisons.

Je remercie vivement tous les partenaires qui ont rendu possible la réalisation de ce deuxième disque, ainsi que l'équipe de Présence Compositrices pour son précieux soutien et particulièrement Béatrice Imhaus, présidente, Jérôme Gay, directeur du label, Jihane Robin, chargée de communication. Ma reconnaissance va aussi à l'Orchestre Padeloup et à sa présidente Marianne Rivière pour leur engagement en faveur de la création musicale des femmes.

www.presencecompositrices.com



programme

- Édith Canat de Chizy (née en 1950)**
1. Intrada, la septième trompette (2004) 03:33
- Fanny Mendelssohn (1805-1847)**
2. Ouverture en do (ca. 1830-1834) 09:24
- Germaine Tailleferre (1892-1983)**
Petite Suite pour orchestre (1957)
3. I. Prélude 02:29
4. II. Sicilienne 03:05
5. III. Les Filles de la Rochelle 01:28
- Anna Clyne (née en 1980)**
6. Restless Oceans (2018) 04:08
- Bushra El-Turk (née en 1982)**
7. Mosaic pour orchestre de chambre (2009) 08:19
- Camille Pépin (née en 1990)**
Aether, concerto pour harpe, marimba et orchestre (2019, rév. 2020)
8. I. Brumeux, mystérieux 04:37
9. II. Tournoyant, hypnotique 03:54
10. III. Flottant, éthéré 02:42
11. IV. Dansant, lumineux 03:50
12. V. Brumeux, flottant 05:47
- Augusta Holmès (1847-1903)**
13. Andromède, poème symphonique (1883) 15:53

Partenaires



Retrouvez toutes les
compositrices et leurs
œuvres sur :



DEMANDEZ À CLARA !

Remerciements à la société Yamaha
Music Europe pour son soutien



Restant à votre disposition pour
tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux



Émilie Gastaud, harpe Adélaïde Ferrière, marimba



Orchestre Padeloup

Association reconnue d'utilité publique subventionnée par la Ville de Paris avec le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France/Ministère de la Culture.

Enregistré les 27 novembre⁶⁻⁷ et 4 décembre 2022²⁻⁵ au Studio RIFFX de La Seine Musicale, le 15 décembre 2022 à la Maison de l'ONDIF⁸⁻¹² et le 11 décembre 2021 au conservatoire J.-B. Lully de Puteaux¹⁻¹³.

Direction artistique : montage et mastering : Alix Ewald
Enregistrement : Alice Ragon, Aurélien Bourgois, Jean-Baptiste Nirascou
Coordination : Yohann Pollet, Gérald Cardineau

Production : Centre de ressources et de promotion Présence Compositrices
Direction générale : Claire Bodin
Direction du label : Jérôme Gay
Label manager : Olivier Lalane
Design couverture et livret : Agence Le Philtre
Photos des enregistrements : Yohann Pollet

Durée totale - 1h09

concerts

- **15 octobre 2023, Philharmonie de Paris, Six Nations en musique** : concert dirigé par Monika Wolińska avec une pièce d'A. Holmès (Irlande)
- **9 décembre 2023, salle Gaveau, Éclats** : concert dirigé par Kanako Abe avec la pièce *Mosaic* de B. El-Turk
- **20 janvier 2024, Philharmonie de Paris** : concert avec la pièce *Petite Suite pour orchestre* de G. Tailleferre
- **2 mars 2024, salle Gaveau** : concert dirigé par Sora Elisabeth Lee

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z