

Communiqué de presse

PHILIPPE GUILHON-HERBERT

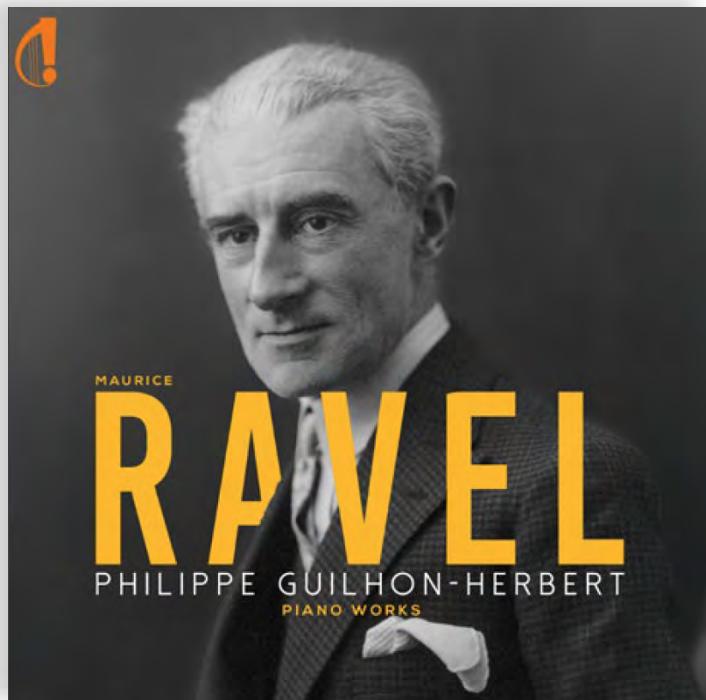
Maurice Ravel

Piano Works



SORTIE
le 5 septembre 2025

label : Indesens calliope records
référence : IC092
barcode : 0650414860877
indesenscalliope.com



*“...une sonorité
à la fois feutrée et
scintillante, illustrant
avec une profonde
sensibilité la féerie
musicale de Ravel.”*



ÉCOUTEZ
↗

À l'occasion de l'année-anniversaire de la naissance de Maurice Ravel, et afin de célébrer son génie unique, doté d'une écriture d'une subtilité inouïe et d'une suprême élégance, Philippe Guilhon-Herbert présente un disque à la composition panachée, reflétant son propre parcours, et enregistré sur trois pianos distincts. Au plus près des couleurs d'origine, il privilégie, en alternance, une sonorité à la fois feutrée et scintillante, illustrant avec une profonde sensibilité la féerie musicale de Ravel.



PHILIPPE GUILHON-HERBERT, piano

Artiste aux multiples facettes au parcours éclectique, Philippe Guilhon-Herbert a étudié principalement auprès de Michel Béroff et Denis Pascal, recevant également les conseils déterminants de Jean-Claude Pennetier, ainsi que d'Aldo Ciccolini et Maria João Pires en master-classes. Lauréat de l'Académie Maurice Ravel (1997), du Concours d'Orléans (prix spécial, 2008). Sa discographie est composée d'une quinzaine d'albums (récompensés par la critique : 5 Diapasons, **** Classica, ffff Télérama), couvrant un répertoire allant de Rameau à Ligeti, avec une préférence pour Schubert et Chopin (labels Calliope, Artalinna, Hortus...).

Il s'est consacré durant plusieurs années à la musique contemporaine (se produisant au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France – festival Agora 2008, de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon ainsi que de l'Orchestre de la Suisse Romande), s'est essayé à l'écriture (composition et arrangements), ainsi qu'au jazz, aux musiques actuelles et audiovisuelles.

Titulaire du C.A., il enseigna au Conservatoire J.-P. Rameau du 6^e arrondissement de Paris (2009-2016), puis à Bangkok au Peterson Piano Institute (2017-2024).

Il s'est principalement produit en France, Allemagne, Suisse et Autriche, ainsi qu'en Asie et aux États-Unis, et possède également une vaste expérience d'accompagnateur vocal comme de chambriste.

Ses prochains projets d'enregistrement portent sur plusieurs disques Beethoven.

Par ailleurs, il cultive une passion pour l'œuvre et la pensée de Schopenhauer.

Programme

1. Pavane pour une Infante défunte, M.19 6'45

2. Ondine extrait de Gaspard de la nuit, M.55 6'49

Sonatine, M.40

3. I. Modéré 4'51

4. II. Mouvement de menuet 3'21

5. III. Animé 3'50

Le tombeau de Couperin, M.68

6. Prélude 3'16

7. Forlane 8'19

8. Menuet 4'43

Valses nobles et sentimentales, M.61

9. I. Modéré – très franc 1'25

10. II. Assez lent - avec une expression intense 2'33

11. III. Modéré 1'24

12. IV. Assez animé 1'09

13. V. Presque lent – dans un sentiment intime 1'22

14. VI. Vif 0'46

15. VII. Moins vif 2'50

16. VIII. Épilogue – lent 4'30

Ma mère l'Oye, M.60

17. Pavane de la Belle au bois dormant 1'37

18. Le jardin féerique 3'25

19. Prélude en la mineur, M.65 1'52



Temps total : 64'57

Enregistré les 12 & 13 Septembre 2023 et
le 16 Janvier 2025 aux studio de Meudon (Paris)
et Tuplane House (Bangkok)
Ingénieur du son : Sami Bouvet
Pianos : Fazioli F308 et Steinway D
Label Manager : Maël Perrigault
Producteur : Benoit d'Hau



Relation presse : Bettina Sadoux
BSArtist Management & Communication
bettina.sadoux@gmail.com
+33(0)6 72 82 72 67 • www.bs-artist.com



CEO / A&R : Benoit D'Hau
benoitdhau68@gmail.com
indesenscalliope.com