

SCHUBERT
String Quintet
String Trio

Aviv Quartet

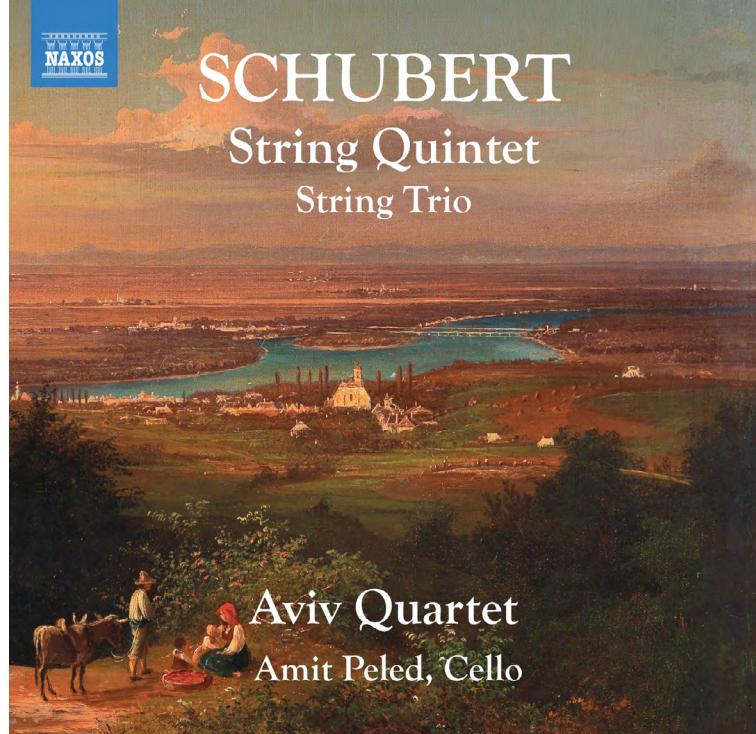
Amit Peled, Cello

Franz Schubert
String Quintet, String Trio



Amit Peled

Quatuor Aviv



SORTIE
le 12 juin 2020

LABEL NAXOS
www.naxos.com



Les membres du quatuor nous expliquent :

“ Quand le Quatuor Aviv a été contacté par le label Naxos pour enregistrer le monumental Quintette à deux violoncelles de F.Schubert avec Amit Peled, c'est avec un grand enthousiasme que nous nous sommes lancés dans cette aventure.

Nous avons noué une amitié et une complicité musicale avec Amit Peled depuis plusieurs années et cette collaboration discographique relève de l'évidence.

Enregistrer ce quintette est une étape importante pour le Quatuor Aviv. Nous avons beaucoup joué cette pièce au fil des années, dans le monde entier et avec différents violoncellistes. Nous avions très envie d'exprimer la connexion profonde que nous avons avec le langage de Schubert au travers d'un enregistrement.

Le deuxième trio à cordes, véritables bijou du même compositeur est une œuvre d'une grande intimité où l'élégance viennoise se mêle avec grâce à la mélancolie schubertienne.”



Franz Schubert (1797-1828)



Quatuor Aviv

Sergey Ostrovsky, 1^{er} violon

Philippe Villafranca, 2^e violon

Noémie Bialobroda, alto

Daniel Mitnitsky, violoncelle



Fondé en Israël en 1997, le Quatuor Aviv mène une carrière internationale en se produisant dans les plus grandes salles de concert, telles que le Carnegie Hall et l'Alice Tully Hall à New York, le Kennedy Center et The Library of Congress à Washington, le Sydney Opera House, la Philharmonie de Cologne, le Konzerthaus de Vienne, le Wigmore Hall et le Royal Festival Hall à Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Auditorium du Louvre, le Théâtre du Chatelet et le Théâtre de la Ville à Paris, la Tonhalle de Zürich, la Grande Salle du Conservatoire de Genève, le Beethovenhaus à Bonn ou Teatro Colón à Bogota.

Par ailleurs, il est l'invité de festivals tels que Verbier, Davos, Aix-en-Provence, Lubéron ou encore les Folles Journées de Nantes.

La saison 2018-2019 est marquée par l'intégrale des Quatuors de Ludwig van Beethoven que le Quatuor Aviv a donné en six concerts enregistrés par Espace 2 au studio Ernest Ansermet à Genève.

Le Quatuor Aviv s'est illustré dans les concours internationaux en remportant le Grand Prix et quatre prix spéciaux au 3^e Concours International de Musique de Chambre de Melbourne (Australie, 1999), le 1^{er} Prix « Prix Amadeus » au Concours Charles Hennen (Pays-Bas, 1999), le Prix Schubert au Concours Schubert de Graz (Autriche, 2003), et le 2^e Prix (aucun 1^{er} prix décerné) et Prix International de la Critique au Concours de Quatuor à Cordes de Bordeaux (France, 2003).

Le Quatuor Aviv a également reçu les honneurs de plusieurs gouvernements dont le Prix du Ministère de la Culture Israélien, le Prix du Ministère de la culture Allemand et le Prix de la Fondation de la loterie israélienne – Mif'al ha Pais.

Les enregistrements des œuvres de Franz Anton Hoffmeister, Erwin Schulhoff et Erno Dohnanyi pour le label Naxos ont été salués unanimement par la critique internationale pour une « virtuosité de quatuor de haute volée » et la « fraîcheur et vivacité d'esprit » de leur interprétation.

Toujours pour Naxos, le quatuor Aviv vient d'enregistrer le Quintette à deux violoncelles ainsi que le deuxième trio à cordes de F. Schubert avec Amit Peled, dont la sortie est prévue le 12 juin 2020.

Aviv, qui veut dire printemps en hébreu, synonyme de renouveau et de renaissance, représente la philosophie du quatuor Aviv et son vœu d'authenticité, de précision et de profonde expressivité.

Le Quatuor Aviv est à présent basé à Genève.

↗ www.avivquartet.com

Amit Peled, violoncelle

Salué par le magazine The Strad et le New York Times, le violoncelliste de renommée internationale Amit Peled est considéré comme l'un des instrumentistes les plus passionnantes et les plus virtuoses de la scène actuelle.

Après s'être produit dans les salles les plus prestigieuses du monde, notamment au Carnegie Hall et au Alice Tully Hall du Lincoln Center de New York, au John F. Kennedy Center for the Performing Arts de Washington D.C., à la Salle Gaveau à Paris, au Wigmore Hall de Londres et au Konzerthaus Berlin, Peled a publié plus d'une douzaine d'enregistrements sous les labels Naxos, Centaur, Delos et CTM Classics. Il fait partie du corps enseignant de l'Institut Peabody de l'Université Johns Hopkins à Baltimore, Maryland, et s'est produit et a présenté des masterclasses dans le monde entier, notamment aux festivals de musique de Marlboro et Newport et à l'Institut international d'été de musique de Heifetz aux États-Unis, au Festival de musique du Schleswig-Holstein en Allemagne, au Séminaire international des musiciens de Prussia Cove en Angleterre et à Keshet Eilon en Israël. Peled joue sur la seule copie connue du Stradivarius "Servais" de Vuillaume (vers 1865). Il est représenté par CTM Classics.



© Steven A. Jones

↗ www.amitpeled.com



programme

Franz Schubert

String Trio in B flat major, D.581

String Quintet in C major, op 163,D.956



Quatuor Aviv



Amit Peled

© Lisa-Marie Mazzucca

soundcloud

- ↗ 1. F. Schubert String Quintet in C Major, Op. 163, D. 956 (1828) — III. Scherzo: Presto
- ↗ 2. F. Schubert String Trio in Bb Major, D.581 (1817) — I. Allegro moderato

Restant à votre disposition pour
tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles
F- 75016 PARIS
Siret 402 439 038 000 25
APE N°9001 Z