

# Quatuors

pour trois instruments

*Berens  
Mendelssohn  
Hummel*



*Cyrielle Golin, violoncelle  
Mary Olivon, piano  
Antoine Murlas, piano  
Hector Burgan, violon*

**LABEL CALLIOPE**

Référence : CAL2195

BARCODE : 0650414401223

[www.calliope-records.com](http://www.calliope-records.com)



**SORTIE**

le 15 avril 2022

Au travers de ce disque « Quatuors pour trois instruments », ces quatre musiciens désirent vous faire découvrir une formation de musique de chambre méconnue aujourd'hui, pourtant très en vogue au XIX<sup>e</sup> siècle et mise en lumière par des chefs-d'œuvre enregistrés ici en première mondiale.

En effet, la formation en quatuor piano à quatre mains (!), violon et violoncelle permet une richesse sonore passionnante, offre un ambitus large et une grande variété de timbres somptueux. Animés par leur volonté de vous faire partager cette découverte, ils ont choisi pour ce programme des œuvres d'Hermann Berens, compositeur ayant dédié le plus de quatuors à cet effectif, une transcription de Felix Mendelssohn caractéristique de l'expansion du genre à cette époque ainsi qu'une magnifique Sérénade en quatre mouvements de Ferdinand Hummel, écrite vraisemblablement pour les amateurs éclairés.



## Antoine Mourlas

piano

« Antoine Mourlas s'avère attentif, subtil et inspiré [...] avant d'être un pianiste, c'est un musicien, et c'est bien là l'essentiel. »

Stefan Rieger / Radio France Internationale

Antoine Mourlas est l'invité régulier depuis 2004 en tant que soliste ou chambriste de nombreuses salles et festivals internationaux. Ses interprétations sont fréquemment saluées tant par la presse écrite que sur les ondes radiophoniques de France Musique, France Inter, Orpheus Radio Russia, Polskie Radio Chopin, 100.7 Luxembourg...

Nominé aux International Classical Music Awards 2021, son disque « Un moment musical chez les Schumann », élaboré avec la complicité de la violoncelliste Cyrielle Golin, remporte de nombreuses récompenses (Pizzicato Supersonic Award, Audiophile Grand Frisson 2020...) et est plébiscité par une trentaine de critiques provenant de la presse Internationale. On lui doit l'origine de la redécouverte et des recherches sur la formation en quatuor de piano à 4 mains, violon et violoncelle présentent sur cet album. Sa discographie comprend également de la musique française du début du XXe siècle où il enregistre en 1<sup>ère</sup> mondiale les « Six Mélodies » Op.39 de Florent Schmitt dans sa propre transcription, un album avec le quatuor Toldrà ainsi qu'un disque pédagogique pour le label Hit Diffusion.

Il fonde en 2009 le Duo Eclipse, ensemble de Piano à 4 mains / 2 pianos ayant joué dans de nombreux pays et qu'il a formé avec les pianistes Maroussia Gentet et Elodie Meuret. Travaillant avec de nombreux compositeurs (Philippe Hersant, Michaël Sebaoun, Matthieu Favrot...), il crée et enregistre plusieurs œuvres dont il est dédicataire.

Il collabore également avec la soprano Victoria Jung, la comédienne Agathe Delhommeau et l'artiste peintre Céline Gaucher.

Diplômé à l'unanimité des CRR de Bayonne (obtenant conjointement un DEM de violon), de Boulogne-Billancourt et du CNSMD de Paris, il est lauréat de près d'une dizaine de Concours Internationaux. Soutenu notamment par Boris Berezovsky, Jacques Rouvier, Théodore Paraskivesco, Laurent Cabasso il s'est également perfectionné avec la violoncelliste Claire-Lise Démettre auprès des quatuors Berg, Hagen, Artemis, LaSalle, Ysaÿe... grâce au Centre Européen ProQuartet et au CRR de Paris.

Antoine Mourlas est actuellement professeur titulaire (CA) responsable des départements piano et musique de chambre au Conservatoire de Fontainebleau après 10 années d'enseignement au CRD de Nevers et nombre de ses élèves ont intégré les plus prestigieux conservatoires supérieurs européens.



## Mary Olivon

piano

« On admire constamment la présence, la force de proposition musicale, le toucher de Mary Olivon »

Thierry Guyenne / Opéra Magazine

Mary Olivon, pianiste originaire de Nantes, se produit régulièrement en France comme à l'international notamment dans les Festivals Messiaen de la Meije, d'Entrecasteaux, de La Prée, à l'Auditorium de Radio-France, à la Cité de la Musique, à la Kleine Tonhalle de Zürich, au Palazetto Bru Zane, à la salle Cortot... Elle est également l'invitée de France Musique aux côtés des chanteuses Gaëlle Arquez, Karen Vourc'h et Catherine Trottman.

Elle remporte en 2013 le Grand Prix de Duo du VII<sup>e</sup> Concours International Nadia et Lili Boulanger avec la soprano Chiara Skerath ainsi que le Prix du Duo au Concours International de mélodie française de Toulouse en 2007 avec Violaine Kiefer. Elle obtient le 1<sup>er</sup> Prix du Concours International « Rovere d'Oro » avec le violoniste Roland Arnassalon en 2004 et est lauréate de la Fondation Charles Oulmont.

Mary Olivon participe en 2010 à l'enregistrement du septième DVD « Hommage à Olivier Greif » édité par ABB Reportages et en 2017 au 1<sup>er</sup> disque du compositeur Fabien Touchard, « Beauté de ce monde » pour le label Hortus, disque récompensé par 5 étoiles, « coup de cœur » du magazine Classica.

Ses fidèles partenaires sont entre autres le baryton Didier Henry, la soprano Marie-Laure Garnier ainsi que le pianiste Antoine Mourlas.

Elle est cheffe de chant dans diverses productions, travaille depuis 2015 avec la Cheffe d'orchestre Alexandra Cravero et le metteur en scène Renaud Boutin. Elle collabore régulièrement avec le Palazetto Bru Zane et se produit avec le Chœur de Radio-France ainsi qu'avec le Chœur de Chambre « Les Éléments » dirigé par Joël Suhubiette.

Mary Olivon occupe depuis 2017 le poste d'assistante de la classe de chant de Frédéric Gindraux au CNSMD de Paris après huit années de collaboration dans les classes de Malcolm Walker et Stephan Genz. Elle est également professeur de piano titulaire (CA) au CRC de Savigny-le-Temple.

Diplômée des CRR de Nantes, Boulogne-Billancourt et Saint-Maur, elle a obtenu au CNSMD de Paris les 1<sup>ers</sup> prix de piano, musique de chambre, accompagnement Lied et mélodie ainsi que de chef de chant. Puis, à la Hochschule de Karlsruhe, elle s'est perfectionnée auprès d'Hartmut Höll et d'Anne Le Bozec.



## Hector Burgan

violon



## Cyrielle Golin

violoncelle

« En un clin d'œil, la voix argentée et énergique du violoniste Hector Burgan alterne entre tourbillon hypnotique et tendresse onirique. »

Katharina Stork / Leipziger Volkszeitung

Hector Burgan est actuellement violoniste à l'Orchestre National de France. Il donne son premier récital en solo à dix-neuf ans ; il interprète notamment le concerto pour violon de Brahms au Gewandhaus de Leipzig, et le concerto pour violon de Tchaïkovsky à la Philharmonie de Baden-Baden.

En musique de chambre, il partage la scène avec Victoria Jung, Michel Portal, Geneviève Laurenceau, Philippe Bernold, Gaspard Dehaene, et se produit au Palazzetto Bru Zane à Venise, au Staatsoper de Berlin, à la Philharmonie de Paris, au Teatro Colon à Buenos Aires, au Musikverein à Vienne, au Zermatt Music Festival... Hector Burgan est régulièrement invité à l'émission Générations France Musique, le Live sur France Musique, présenté par Clément Rochefort. Il fonde le trio Harma en 2013, avec lequel il remporte deux ans plus tard un 1<sup>er</sup> prix au concours international Antonio Bertolini à Crémone. Il obtient deux prix à l'Académie Internationale Maurice Ravel et le Prix Saschko Gawriloff de l'Académie Carl Flesch à Baden-Baden.

Sa discographie comprend les quatre symphonies de Brahms, enregistrées en 2018 au sein de l'orchestre de la Staatskapelle de Berlin et Daniel Barenboim à la direction sous le label Deutsche Grammophon, ainsi que les « Métamorphoses Nocturnes », enregistrées en 2021 au sein de l'Ensemble Appassionato et Mathieu Herzog à la direction sous le label Naïve.

Admiratif de son travail, Hector Burgan se noue d'amitié avec le luthier Charles Coquet qui lui construit un violon (Paris, 2015). Il joue également un violon allemand de Joachim Schade (Halle, 2015).

Né à Toulouse d'une famille de musiciens, il fait ses débuts au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2011, et obtient cinq ans plus tard son prix de violon en Master dans la classe de Philippe Graffin. Il se perfectionne ensuite à la Hochschule de Leipzig avec Carolin Widmann.

Toujours en quête de transmission et souhaitant développer la musique hors des grandes métropoles, il assurera la direction musicale au « S'Arts Festival » à Sarreguemines, pour la saison 2022/2023.

« Rarement a-t-on vu une musicienne incarner si parfaitement la musique qu'elle interprète ! »

Flore Vedry-Roussev / Classicagenda

Violoncelliste originaire de Metz, Cyrielle Golin est invitée en tant que soliste et chambriste dans de nombreuses salles et festivals en France tout comme à l'international tels que Nymphenburger Sommer, Academy of Athen, Konzerthaus Berlin, Les Musicales d'Arradon, Palazzo Albrizzi... Elle est également diffusée sur les ondes de France Musique, France Inter, Orpheus Radio Russia, Polskie Radio Chopin, Deutschlandfunk Berlin, 100.7, idFM, RCF...

Nominé aux International Classical Music Awards 2021 dans la catégorie Chamber Music, son disque « Un moment musical chez les Schumann », élaboré avec la complicité du pianiste Antoine Mourlas, rend hommage aux compositeurs Robert, Camillo et Georg Schumann réunis en première mondiale sur gravure. Cumulant près de 600000 écoutes sur les plateformes numériques, l'enregistrement a été récompensé (Pizzicato Supersonic Award, Audiophile Grand Frisson 2020...) et plébiscité par une trentaine de critiques très élogieuses provenant de la presse internationale.

En 2015, Cyrielle Golin fonde le Quatuor Akos, quatuor à cordes notamment lauréat en 2018 des 3<sup>e</sup> Prix et Prix Bärenreiter lors du 13th International Mozart Competition (Mozarteum Salzburg). Cet ensemble, dont l'esthétique sonore tend vers un regard historique grâce à l'utilisation d'archets classiques ou modernes selon le répertoire approché, publiera l'intégrale des quatuors opus 76 de Joseph Haydn avec le label NoMadMusic en hiver 2022.

Son attrait pour les arts de la scène lui a permis de collaborer avec le chorégraphe Alexander Ekman pour le ballet Cacti au Saarländisches Staatstheater et au Theater Heilbronn mais aussi avec le metteur en scène Paul-Emile Fourny pour la pièce de théâtre "Amadeus" à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et au Théâtre de la Manufacture de Nancy.

Musicienne engagée, elle crée et prend la direction artistique du Festival de Musique de Chambre de Metz en 2017 et 2018. Soucieuse de l'importance des actions sociales, elle mène régulièrement des projets pédagogiques et concerts caritatifs.

Cyrielle Golin s'est formée aux Conservatoires à Rayonnement Régional de Metz et Paris puis à la Hochschule für Musik Saar auprès de Jean Adolphe, Philippe Muller, du Quatuor Ysaÿe et Gustav Rivinius. Durant ses études, elle a notamment été lauréate de plusieurs prix internationaux.

# programme

## Hermann Berens (1826-1880)

### Gesellschafts-Quartett n° 3, Opus 72

Publié à Hambourg chez August Cranz en 1863

- |                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| 1. Allegro molto - Con brio - Presto | 4'38 |
| 2. Andante con moto                  | 5'04 |
| 3. Scherzo : Vivace                  | 3'47 |
| 4. Allegro vivo e scherzando         | 4'01 |

## Felix Mendelssohn (1805-1847)

### Ruy Blas - Ouverture, Opus 95

Arrangée par Carl Burchard,  
publiée à Leipzig chez Breitkopf & Härtel en 1877

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 5. Lento - Allegro molto | 8'00 |
|--------------------------|------|

## Ferdinand Hummel (1855-1928)

### Sérénade Im Frühling, Opus 37

Publiée à Leipzig chez C. F. W. Siegel en 1884

- |                        |      |
|------------------------|------|
| 6. Frühlings Wanderung | 6'58 |
| 7. Reigen              | 3'58 |
| 8. Lied                | 1'42 |
| 9. Fröhliche Heimkehr  | 4'55 |

## Hermann Berens (1826-1880)

### Gesellschafts-Quartett n° 4, Opus 80

Publié à Hambourg chez August Cranz en 1869

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| 10. Allegro vivace            | 6'07 |
| 11. Andante con moto          | 5'31 |
| 12. Intermezzo : Allegro vivo | 4'55 |
| 13. Finale : Allegro molto    | 4'52 |



#### Total Time : 64'36

Recorded on February 16th to 19th, 2021 at Temple St-Marcel (Paris)

Artistic Direction: A.Mourlas, M.Olivon, H.Burgan, C.Golin

Recording & Balance Engineer: Jean-Christophe Banaszak

Piano Technician: Hugues Gravel

Sound Mix & Mastering: StudioCSD Troyes

Management & production: EM Management

Label Manager: Maël Perrigault

Photos: Pauline Pénicaud

Restant à votre disposition pour  
tout renseignement complémentaire.  
Bien cordialement.

*Bettina Sadoux*

#### Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Management & communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z