



RAPHAËL CHRETIEN

BACH | Suites

sortie / 12 octobre 2023

label : BY Classique

référence : BY010

www.byclassique.fr



« BACH en apesanteur. Maître d'un jeu techniquement immaculé, Raphaël Chrétien gravit des sommets avec les six Suites pour violoncelle seul du Cantor de Leipzig. »

Gérard Belvre, CLASSICA.



Suite n°1 Prelude



Suite n°3 Sarabande



Suite n°6 Gigue



« Après avoir travaillé durant près de 40 ans les Suites de JS Bach pour violoncelle, le temps était venu pour moi de graver le fruit de ce vécu avec l'œuvre.

L'occasion m'en fut alors donnée par mon ami Stéphane Bechy qui m'a proposé d'enregistrer pour son label (BY).

Dans un lieu propice à l'interprétation de la musique de Bach, la merveilleuse Eglise Saint-Savinien-le-Jeune de Sens (Yonne), j'ai pu exprimer, arrêter cet instant sur le chemin de mon expérience avec les Suites.

Même s'il ne s'agit que d'un moment sur cette route sans fin, une photographie en quelque sorte, c'est aussi un moment charnière, une étape.

J'ai senti que c'était le moment d'accoucher symboliquement de ce travail depuis des décennies, de le faire partager au-delà des concerts, d'en faire un objet d'écoute pour les mélomanes, amoureux de musique, de Bach, de ses suites pour violoncelle.

Nul n'ignore les références qui ont jalonné leur interprétation au fil du passé, de Casals à Bylsma pour ne citer que quelques-uns des célèbres interprètes de ces suites. Mais vient décidément un temps où la maturité, l'existence intime avec ces œuvres que j'ai tant travaillé et joué, nous place devant cette évidence – cette urgence pourrais-je dire – de l'enregistrement, quand l'opportunité se présente dans les meilleures conditions. C'est ce qui s'est produit avec le label BY, son directeur Stéphane Bechy, la richesse acoustique d'un lieu...

En espérant vraiment que les mélomanes auront autant de plaisir à les découvrir que j'ai eu à les enregistrer. »

Raphaël Chretien, mars 2023



BIOGRAPHIE

Issu d'une famille de musiciens, Raphaël Chrétien débute dès son plus jeune âge le piano et le violoncelle, d'abord avec son père puis auprès d'Alain Meunier. Sélectionné par Mstislav Rostropovitch pour participer à sa master-class parisienne consacrée à Prokofiev (1986), il intègre l'année suivante le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Phillippe Muller et de Christian Ivaldi, où il obtient les premiers prix de Violoncelle et de Musique de chambre.

Au cours de cycles de perfectionnement au CNSMDP et à l'Académie de musique de Bâle (Konzert Diploma), il rencontre notamment Miklos Perenyi, Janos Starker, Paul Tortelier, mais également Pierre Boulez qui écrit à cette époque: "J'ai entendu Raphaël et fus vivement impressionné par son interprétation du triple concerto de Beethoven au Théâtre des Champs-Élysées...".

Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le Prix spécial Martinu au Concours International de Prague ou le Grand Prix et le Prix du Public au Concours International de Belgrade, il entame alors une intense carrière de concertiste qui l'amène à se produire dans le monde entier.

Partenaire très apprécié en musique de chambre, Raphaël Chrétien est ainsi l'invité régulier de nombreux festivals français (Classique au vert-Paris, Flâneries de Reims, les Arcs, Folles journées de Nantes, Nancyphonies, Pâques de Deauville...) et internationaux (Keihanna concert series-Jap, Moscow conservatory, in America, Musicadhoj-Esp, Nordic music days, Danemark, Settimane musicale di Siena-It...); il est aussi l'un des rares musiciens européens convié au célèbre Marlboro music festival-Usa, aux côtés d'artistes tels que Midori, le quatuor Julliard, Andras Schiff et Mitsuko Ushida.

En soliste, il s'est notamment produit avec l'orchestre National d'Ile de France, les Siècles, le Philharmonique de Prague, la Camerata de Salzbourg, le Guildhall symphony orchestra,

le Dresden universitat orchester, l'orchestre de Caen, l'orchestre de Cannes-PACA, le Radio-symphonique de Bâle, la Cuidad de Granada,... sous la direction de Jiri Belohavek, Philippe Bender, Mark Foster, Philippe Herreweghe, Jean Jacques Kantorow, Gerard Korsten, Adrian Leaper, Jacques Mercier, François-Xavier Roth, Kaspar Zehnder ou Ronald Zollman.

Sa discographie originale, initiée avec le "premier enregistrement mondial" des Caprices d'Alfredo Piatti pour violoncelle seul, s'est progressivement étoffée de nombreux titres allant de Brahms à Ginastera, en passant par Martinu, Duparc, Guy Ropartz, Saint-Saens, Lalo ou Offenbach, autant de disques qui sont régulièrement salués par la presse (ffff de Télérama, Recommandé par Classica, 10 de Répertoire, Sélection de l'Année du Monde, the Strad...).

PROGRAMME



CD 1

SUITE N°1 BWV 1007

1	Prélude	2'20
2	Allemande	4'06
3	Courante	2'39
4	Sarabande	2'58
5	Menuets 1 & 2	3'12
6	Gigue	1'41

SUITE N°2 BWV 1008

7	Prélude	3'31
8	Allemande	3'08
9	Courante	2'12
10	Sarabande	4'48
11	Menuets 1 & 2	3'13
12	Gigue	2'40

SUITE N°4 BWV 1010

13	Prélude	4'04
14	Allemande	4'00
15	Courante	3'46
16	Sarabande	4'40
17	Bourrées 1 & 2	5'46
18	Gigue	2'46

61'27

CD 2

SUITE N°3 BWV 1009

1	Prélude	3'36
2	Allemande	3'39
3	Courante	3'07
4	Sarabande	4'13
5	Bourrées 1 & 2	3'58
6	Gigue	3'07

SUITE N°5 BWV 1011

7	Prélude	6'30
8	Allemande	5'07
9	Courante	2'18
10	Sarabande	3'40
11	Gavottes 1 & 2	5'04
12	Gigue	2'29

SUITE N°6 BWV 1012

13	Prélude	5'05
14	Allemande	8'53
15	Courante	3'40
16	Sarabande	5'43
17	Gavottes 1 & 2	4'31
18	Gigue	4'25

79'03



Dates d'enregistrement

les 2, 3 et 4 juillet 2021

Lieu d'enregistrement

Eglise Saint-Savinien-le-Jeune de Sens (89)

Prise de son, montage

BY Classique

Photo

M. Grimbard

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z