

Ensemble Reflets

Visions poétiques

Franz Liszt - Lili Boulanger



ENSEMBLE
REFLETS
VISIONS
POÉTIQUES

Franz Liszt | Lili Boulanger



Magali Léger, soprano
Marie-Laure Boulanger, piano
Françoise Douchet, alto
Thierry Durand, flûte

SORTIE
le 8 mai 2020

LABEL CALLIOPE
Référence : CAL 2078
www.calliope-records.com



Franz Liszt (1811-1886)

Après un premier enregistrement consacré à Claude Debussy et Jacques Ibert, l'Ensemble Reflets vous propose ce nouvel album mettant en regard des œuvres de Franz Liszt et Lili Boulanger.

“ Cette version inédite des trois Sonnets de Pétrarque de Franz Liszt dans un arrangement de Marie-Laure Boulanger pour la formation flûte, alto, piano et chant nous transporte, par la combinaison des couleurs de timbres contrastés, dans une ambiance poétique et nostalgique, mettant en valeur le lyrisme et l'élévation mystique du texte.

Dans la même veine d'inspiration lisztienne, l'importante pièce pour piano « Bénédiction de Dieu dans la solitude » (Harmonies poétiques et religieuses) prend toute sa place, comme la mélancolique « Romance oubliée » pour alto.



Lili Boulanger (1893-1918)

Transmettant une vision esthétique tout à la fois de poésie et d'exaltation profonde, il nous est apparu intéressant de présenter conjointement des œuvres de Lili Boulanger (1893-1918).

Ainsi les deux pièces pour piano, la peu connue pièce en fa dièse, le nocturne dans sa version flûte et piano ainsi que les deux trios avec violoncelle « d'un matin de printemps » et « d'un soir triste » montrent une subtilité harmonique, une poésie et un lyrisme qui tissent un lien entre la fin de l'époque romantique et un langage plus moderne du début du XX^e siècle." *Marie-Laure Boulanger*

Ce premier album du groupe REFLETS sera également repris en support digital par le label Calliope.

L'Ensemble Reflets a été fondé en mai 2012

Marie-Laure Boulanger, pianiste, et Thierry Durand, flûtiste, se sont rencontrés au CMA 9 à Paris où ils enseignent tous deux ; ils forment ensuite un trio avec Françoise Douchet, altiste à l'Orchestre de Paris, et la soprano Magali Léger s'adjoit à eux pour un premier concert-événement à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Claude Debussy et 50^e de la mort de Jacques Ibert. En 2013, l'Association Piano Cantate produit son premier album avec la sortie de l'enregistrement de ces deux compositeurs français, comprenant un arrangement original des Epigraphes Antiques de Debussy pour flûte, alto et piano. Ce deuxième album de musique de chambre est consacré à Lili Boulanger et Franz Liszt avec la participation de Clara Strauss, violoncelliste à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris (10, 11).



MAGALI LÉGER

s'est produite sous la direction de William Christie, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm, Michel Plasson, Evelino Pidò aussi bien dans le répertoire baroque que classique. Elle a été invitée à chanter au théâtre du Châtelet, au théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Lyon, de Genève... ainsi qu'au Lincoln Center de New York, à Brooklyn, au Barbican Center à Londres, au Bolchoï à Moscou. Elle poursuit une carrière de soliste dans l'opéra et en récital.

MARIE-LAURE BOULANGER,

pianiste franco-canadienne, obtient en 1991 un 1^{er} prix de piano au CNSM de Paris dans la classe de Jean-Claude Pennetier et un prix de musique de chambre. Elle se perfectionne ensuite au Royal College Of Music de Londres avec Yonti Solomon. Elle crée en 2007 l'Association Piano Cantate. Elle poursuit une carrière de soliste et de chambriste et enseigne au Conservatoire du 9^e arrondissement de la Ville de Paris.

FRANÇOISE DOUCHET,

originaire du Nord de la France, issue d'une famille de musiciens, obtient ses 1^{ers} prix d'alto et musique de chambre au CNSM de Paris en 1968. Elle a fait partie du Quatuor Margand pendant 11 ans avant d'être admise à l'Orchestre de Paris en 1980. Entre-temps, elle obtient son CA d'enseignante et donne des cours d'alto et de musique de chambre en France et à l'étranger.

THIERRY DURAND,

issu d'une famille de musiciens et après ses études au conservatoire de Rouen, se perfectionne avec Patrick Gallois et Christian Lardé. Diplômé du CNSM de Lyon dans la classe de Maxence Larrieu, il obtient un 3^e prix au concours international de Martigny. Il joue au sein de différentes formations : Opéra de Lyon, Orchestre de l'Opéra de Rouen, les Talens Lyriques, Insula orchestra. Il enseigne au conservatoire de Dieppe et au conservatoire du 9^e arrondissement de la Ville de Paris.

“ J’ai recherché le dialogue de timbres et couleurs entre la voix et les instruments, de la clarté, de la transparence... une intensité profonde inhérente à la musique de Liszt alliée à une grande fragilité dans l’expression. ”

Magali Léger, soprano

programme

Franz Liszt

TROIS SONNETS DE PÉTRARQUE

arrangements : Marie-Laure Boulanger

1. Sonnet 104 *Pace non trove* - soprano, alto et piano 6'43
2. Sonnet 123 *I vidi in terra angelici costumi* - soprano, flûte et piano 5'39
3. Sonnet 47 *Benedetto sia'l giorno* - soprano, flûte, alto et piano 5'52
4. Romance oubliée - alto et piano 3'58
5. « Bénédiction de Dieu dans la solitude » - piano 18'17

Lili Boulanger

6. D'un vieux jardin - piano 2'30
7. D'un jardin clair - piano 1'56
8. Pièce en fa # - piano et flûte 2'54
9. Nocturne - piano et flûte 2'57
- 10*. D'un matin de printemps - flûte, violoncelle et piano 4'55
- 11*. D'un soir triste - flûte, violoncelle et piano 10'49

*Clara Strauss, violoncelle

Total Time : 66'36

(1-5) Enregistrées les 20 mai et 4 juin 2019 au studio Sequenza, Montreuil, France

Ingénieur du son : Thomas Vingtrinier.

Marie-Laure Boulanger joue sur un piano Fazioli accordé et préparé par Jean-Michel Daudon
(6-9) Enregistrées le 8 avril 2013 à l'église Saint-Marcel, Paris

Ingénieur du son : Olivier Montagnon, Numérisson

(10-11) Enregistrées en live le 2 juin 2010 à l'église Saint-Marcel, Paris

Ingénieur du son : Olivier Montagnon, Numérisson

Direction artistique, mixage et mastering de l'album : Thomas Vingtrinier

Photos et graphisme : Pauline Pénicaut



soundcloud

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z