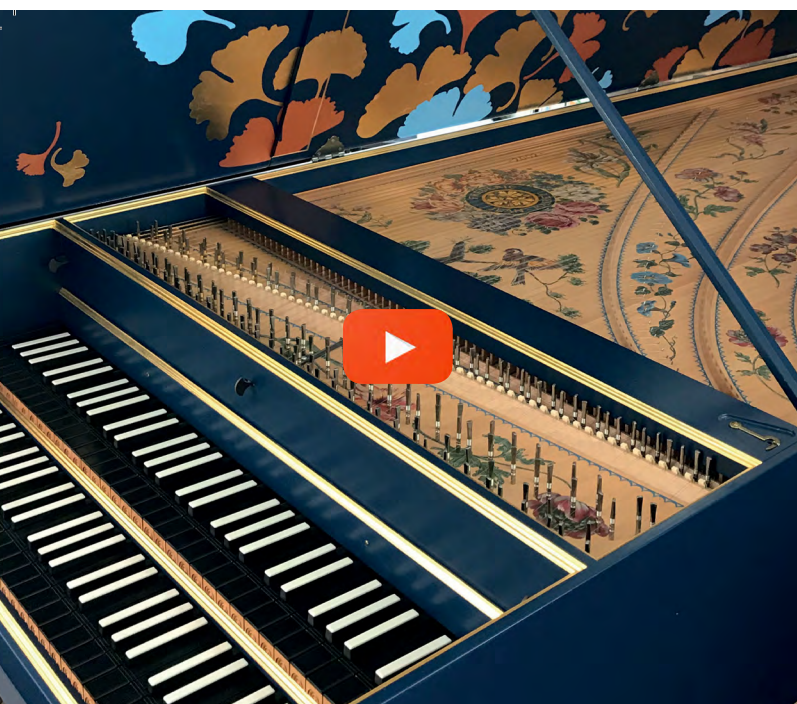


D'Agincour

Stéphane Béchy

Clavecin



D'AGINCOUR



STÉPHANE BÉCHY CLAVECIN

LABEL BY CLASSIC
www.byclassique.fr

SORTIE
le 24 septembre 2021

- *La Sautillante*
- *Le Colin Mailliard*
- *Chaconne La Sonning*



Le claveciniste et organiste Stéphane Béchy nous interprète dans cet album des pièces issues du livre de clavecin (1733) écrites par le compositeur rouennais François d'Agincour (1684 – 1758).

Stéphane Béchy nous explique : « François d'Agincour est un provincial, Normand, né à Rouen, organiste dans sa ville avant de connaître la consécration professionnelle à Paris et Versailles. Il ne laisse ni opéra ni oratorio grandiose mais un recueil inédit de pièces d'orgues, un beau livre de pièces de clavecin et quelques airs.

Il ne manque pas de rendre hommage à son prestigieux collègue, François Couperin, mais sa musique de clavecin ne lui doit que certaines apparences et le choix d'appeler aussi ses suites : « ordres ». Le livre de clavecin de 1733 est dédié à La Reine, Marie Leszcynska, épouse de Louis XV, signe indéniable du prestige dont jouissait son auteur. »



François d'Aginccourt

D'Aginccourt s'exprime ainsi dans sa préface : « Je n'ay rien changé aux agrémens ny a la manière de toucher de celle que Monsieur Couperin a si bien désignée et caractérisée et dont presque toutes les personnes de l'art font usage. » Allusion notamment aux titres raffinés des pièces servant de portrait ou double portraits contrastés (Les Deux cousines...).

Pour cet enregistrement Stéphane Béchy a choisi un Clavecin Frédéric Jean-Mairet, 2003 d'après Jean-Henri Hemsch.

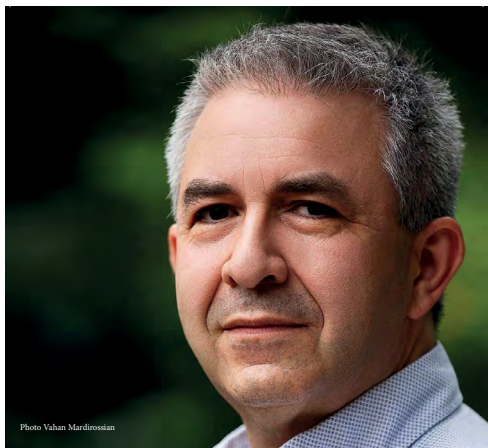
A La Reine

Madame

L'accueil favorable que Vòtre Majesté fait aux beaux arts, et aux talens m'enhardit à lui présenter ce fruit de mes travaux; Je les ay toujours consacrés à mes Souverains, Puis-je mieux couronner un si juste hommage qu'en dédiant ce recueil de pièces de Clavecin à une des plus-grandes Reines que le Ciel ait accordées aux vœux ardents de la France. Trop-heureux, Madame, Si Vòtre Majesté daigne laisser tomber sur mon Ouvrage quelques uns de ces précieux regards qui font la félicité, de la plus-brillante Cour de l'Europe! Mon Zèle ranimé par vòtre Royale protection m'élèvera au dessus de moy même, et me fera trouver de nouvelles ressources, pour contribuer de plus-en-plus aux innocens plaisirs qui occupent si agréablement vos heures de loisir. C'est, Madame, à ce doux bon-heur que je borne mon Ambition Quelle plus glorieuse récompense pourroit se proposer.

*Madame
De Vòtre Majesté*

*Le tres humble tres obeissant,
et tres fidèle serviteur et sujet
D'agincourt.*



Stéphane Béchy

Stéphane Béchy a étudié principalement avec René Brethomé, et Marie-Claire Alain pour l'orgue, Olivier Baumont et Davitt Moroney pour le clavecin.

Il se produit surtout en récital, en France, en particulier à Notre-Dame, La Madeleine, Saint-Sulpice, festival des Blancs-Manteaux à Paris; Festival de Musique ancienne de Dieppe, Saint-Michel en Thiérache, Triforium de la Cathédrale de Metz, Festival de Nancy, Festival de Carcassonne; en Autriche, République Tchèque, États Unis d'Amérique, Serbie, Montenegro, Pologne, Allemagne, Corée du sud, Russie, Arménie, Bulgarie, Slovaquie, Slovénie, Suisse, Italie, Pays-Bas...

Il aime se produire également avec d'autres musiciens. En musique de chambre au clavecin, avec orgue ou en soliste avec orchestre on a pu l'entendre avec Jean-Pierre Arnaud, Laurent Verney, Vahan Mardirossian, Gudni Emilsson, Jean-Louis Basset, Olivier Charlier, Daniel Cuiller, Guy Touvron, Alexander Ghindin, Amélie Michel, Françoise Masset, l'Orchestre de Caen, l'Orchestre de chambre de Prague, l'Orchestre National de Chambre d'Arménie...

Sa connaissance des répertoires anciens lui a valu d'enseigner aux étudiants du Conservatoire de Rotterdam, à la Northwestern University de Chicago, à l'Université de Belgrade, au Conservatoire de Prague, à l'Académie de Brno, à l'Université de Séoul et à l'Université de Ljubjana.

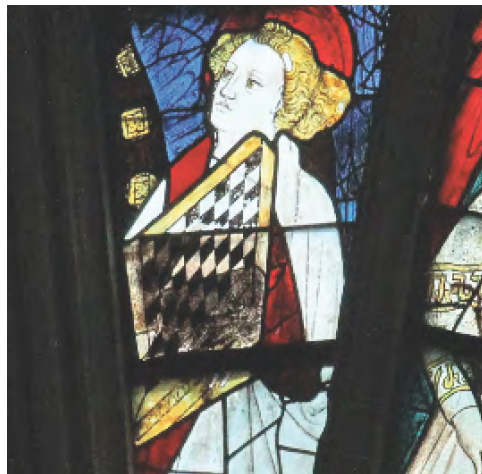
Avec les *Amusemens du Parnasse*, ensemble qu'il a créé, Stéphane Béchy a enregistré deux Messes de Michel Corrette en première mondiale pour le label Triton (5 diapasons). Il a par ailleurs gravé en soliste des œuvres de Couperin, Dandrieu, d'Agincour, Duphly, Bach, Mozart, Mendelssohn, Liszt et Saint-Saëns. En direct ou à travers ses enregistrements on a pu l'entendre sur diverses radios en France et à l'étranger, notamment sur France-Musique et France-Culture.

Stéphane Béchy compte parmi les rares interprètes à avoir donné l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach en concert (17 récitals à Paris en 2001-2003).

Après avoir été titulaire du Grand-Orgue de la Cathédrale de Soissons et à Paris à Saint-Ferdinand des Ternes, Stéphane Béchy est actuellement titulaire des Grandes Orgues historiques (Clicquot, Cavaillé-Coll, Gonzalez) de Saint-Merry de Paris, tribune prestigieuse illustrée dans le passé par Nicolas Le Bègue, Jean-François Dandrieu, Nicolas-Gilles Forqueray, Gervais-François Couperin et Camille Saint-Saëns.

Stéphane Béchy a été de 1999 à 2016 directeur artistique de l'Orchestre de Caen, du Festival de musique contemporaine « Aspects des Musiques d'Aujourd'hui » ainsi que du « Festival International d'Orgue de Caen » qu'il a créé. Il est professeur de clavecin au Conservatoire de Caen. Il est également directeur artistique de « La Dive Musique », festival de musique ancienne de Seuilly.

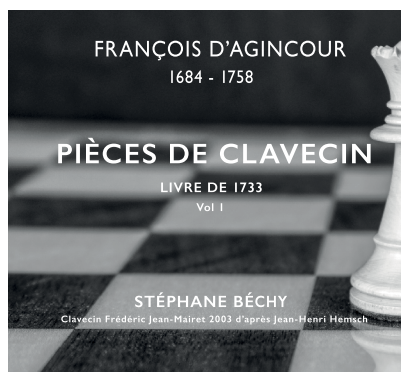
Stéphane Béchy est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.



Ange musicien

transept nord de la cathédrale du Mans (1430-1435)

programme



Enregistré du 7 au 12 juillet 2018 - Eglise de la Sagne CH
Accord et tempérament - Frédéric Jean-Mairet
Prise de son et montage numérique - Stéphane Béchy

Premier ordre		
1	Allemande La Couronne	5'11
2	Allemande La Sincopée	4'12
3	Courante	2'30
4	Sarabande La Magnifique	2'49
5	Le Pattelin Rondeau	1'39
6	Gigue La Bléville	2'17
7	La Sensible Rondeau	3'33
8	Les Danses Provençales	3'01
9	La Caressante	2'45
10	La Sautillante	0'47
11	Menuet & double du menuet	1'28
12	Autre (menuet)	0'49
Second ordre		
13	La Pigou	3'34
14	Le Colin Mailliard Rondeau	1'49
15	La Pressante Angélique Rondeau	3'12
16	Le Précieux Rondeau	3'02
17	Les deux Cousines	5'36
18	Menuet	0'45
19	Chaconne La Sonning	5'58
Durée totale		54'56

concerts à venir

21 octobre - Concerto BWV 1052 de Bach avec orchestre - Lecce, Italie

26 octobre - « Rendez-vous rue de la Verrerie » Eglise de Gonneville-sur-Mer (14), 18h30

28 octobre - « Rendez-vous rue de la Verrerie » Grange à Dîme, Asnelles (14), 18h

29 octobre - « Rendez-vous rue de la Verrerie » Hôtel de ville, Tours (37), 20h

18 novembre - Concert de présentation du CD Atelier von Nagel, 10 rue Bouvier, Paris 11^e, 19h30

Restant à votre disposition pour
tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux

Contact presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z