



DOLCE PUPILLO

Sonia Prina & Luan Góes
Les Furiosi Galantes

sortie / 16 février 2024

label : Indesens Calliope Records
référence : IC030
barcode : 0650414056218
www.indesenscalliope.com



Bonjour,

Cet album rend hommage à la transmission « maître-disciple » du chant baroque italien, évoquant les profondeurs de la relation entre enseignants et élèves, traçant un voyage musical à travers les évolutions stylistiques du XVII^e au XVIII^e siècle.

Concert de présentation

le 8 mars 2024 à l'église St-Louis-en-l'Île (Paris 4^e)



Luan et l'ensemble Les Furiosi Galantes ont été les invités de l'émission *Génération France Musique* (Radio France)



Lumi, Potete Piangere
Luan Góes & Les Furiosi Galantes



Sonia Prina & Luan Góes





Luan Góes, contre-ténor

et chef de l'ensemble baroque

Les Furiosi Galantes

Chercheur du répertoire des castrats

Diplômé de l'École Normale de Musique de Paris — Alfred Cortot et de la Haute École de Musique de Genève, Luan Góes est actuellement sous le tutorat de Sonia Prina, à l'academia per l'opera de Verona.

A l'âge de 7 ans, il commence son parcours musical dans le chœur de la maîtrise de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro sous la direction de Maria José Chevitarese, et à 11 ans, il est soliste au Théâtre Municipal de Rio dans "La Flûte Enchantée" de Mozart et "Tosca" de Puccini. A l'âge de 16 ans, il chante le rôle-titre de "Amahl et les visiteurs de nuit" de Giancarlo Menotti au Centre Culturel Banco do Brasil, et est sélectionné pour le programme de soutien aux jeunes talents "Furnas Geração Musical".

En 2012, Luan a commencé à travailler sur son registre de contre-ténor sous la tutelle de Marcos Louzada. En 2013, Luan Góes obtient un diplôme de Bachelor de piano dans les classes de Sonia Goulart et Midori Maeshiro à l'Université Fédérale de Rio. Cette même année la rencontre avec les facteurs d'orgues Daniel Birouste et Bertrand Lazermine lui permet de prolonger ses études musicales à l'École Normale de Musique de Paris — Alfred Cortot, dans la classe de Vladimir Chernov. Il travaille également à Paris

avec Yves Sotin (CNSMDP). Luan Góes est également chercheur dans le domaine du répertoire des castrats. En 2019, il participe en tant que chercheur — musicologue au disque "Contralto" de Nathalie Stutzmann et "Orfeo 55" sorti en 2021 chez Erato (Warner). Cela a contribué à la valorisation d'airs inédits à l'enregistrement. En 2020 Luan Góes fonde l'ensemble baroque Les Furiosi Galantes. Cet ensemble sous la direction de Luan, a comme objectif principal de mettre en avant des œuvres méconnues ou inédites du baroque italien, français et brésilien. En 2021, il chante le rôle-titre de "Marco Antonio e Cleopatra" de Hasse au château Miramare de Trieste dans le cadre du Piccolo Opera Festival. C'est cette même année

qu'il obtient le diplôme de Bachelor en chant à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Nathalie Stutzmann et Heidi Brunner (avec la note maximale de 6/6 à l'unanimité du jury).

Au fil des ans, Luan Góes a consolidé sa carrière sur le sol européen, ayant joué dans les pays suivants : Serbie, Italie, France, Espagne, Hongrie et Suisse. En 2022 est l'un des initiateurs du projet de recherche Pasticcio alla Napoletana, qui a créé un opéra original avec des fragments inconnus de la période baroque retrouvés dans les bibliothèques et archives italiennes. Ce projet de la Haute école de musique de Genève s'est déroulé sous la direction artistique de Florence Malgoire. En 2023 Luan fait une série de concerts autour du répertoire des castrats avec l'ensemble Pulcinella sous la direction de Ophélie Gaillard. Avec cette formation il a également enregistré un disque qui compte avec la participation de Marina Viotti et Sandrine Piau. Il a également enregistré avec la contralto Sonia Prina et l'ensemble Les Furiosi Galantes l'album "Dolce Pupillo". La sortie de cet album est prévue pour février 2024 et compte de nombreuses œuvres inédites, fruit de recherches musicologiques de Luan Góes. Dans le cadre de l'avant première de ce disque, Luan et l'ensemble Les Furiosi Galantes ont été les invités de l'émission Génération France Musique (Radio France).

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Cité internationale des arts, dans le cadre de ces recherches autour de la musique écrite pour des castrats présentes au Brésil, Luan Góes a été résident pendant deux ans au sein de la cité internationale des arts à Paris (de septembre 2014 à août 2016).



Sonia Prina, contralto

Sonia Prina s'est rapidement imposée comme l'une des meilleures contraltos de sa génération. Après avoir obtenu un diplôme de chant et de trompette au conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, elle a été admise à l'Académie des jeunes chanteurs du Teatro alla Scala.

Elle a fait ses débuts à l'opéra à la Scala à seulement 23 ans dans le rôle de Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia*, sous la direction de Riccardo Chailly et avec le jeune Juan Diego Flórez dans le rôle d'Almaviva.

Grâce à sa voix unique, Sonia a reçu une reconnaissance internationale et a remporté plusieurs prix, notamment le prix des critiques musicaux italiens "Franco Abbiati" en 2006 et le prix "Tiberini d'Oro" en 2014, qui l'ont tous deux désignée "Meilleure chanteuse de l'année".

Parmi les temps forts de sa carrière, citons les rôles-titres d'Ascanio in Alba de Mozart (Festival de Salzbourg) et d'Ezio de Gluck (Opéra de Frankfurt). Elle a été Clarice dans *Pietra del paragone* de Rossini (Théâtre du Châtelet, Paris) et Isabella dans *L'Italiana in Algeri* (Teatro Regio, Turin). Elle a interprété *La Resurrezione* avec le Berliner Philharmoniker sous la direction d'Emmanuelle Haïm, le *Requiem* de Mozart avec Antonio Pappano à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome et la 9e symphonie de Beethoven au Royal Albert Hall pour les BBC Proms.

Particulièrement attachée à Haendel, Sonia a chanté les rôles-titres de Giulio Cesare (Paris, Dresde, Turin), Orlando (Sydney, Paris, Dresde), Tamerlano (Munich), Amadigi (Naples), Rinaldo (Zurich, Milan, Glyndebourne), Silla (Rome, Bucarest, Yokohama). Elle a également interprété Bradamante dans *Alcina* (Paris, Vienne, Munich, Hambourg, Bordeaux), Polinesso dans *Ariodante* (Aix-en-Provence, Barcelone, San Francisco), Bertarido dans *Rodelinda* (Londres, Vienne), Goffredo dans *Rinaldo* (Chicago), Amastre dans *Serse* (San Francisco, Houston), Galatea dans *Aci, Galatea e Polifemo* (Bruxelles, Bucarest, Londres). Elle a chanté le *Messie* de Haendel au Musikverein de Vienne sous la direction d'Erwin Ortner et à la Philharmonie de Paris sous la direction d'Hervé Niquet.

Parmi les autres temps forts de la période baroque, citons *Farnace* (Madrid, Venise) et *Teuzzone* (Liceu, Barcelone) de Vivaldi avec Jordi Savall, *Ottone in*

villa avec Diego Fasolis (La Fenice), *Juditha Triumphans* avec Jean-Christophe Spinosi (Théâtre des Champs-Élysées de Paris), *Vergine addolorata* de Scarlatti sous la direction de Fabio Biondi (Staatsoper Berlin) et *Semele* de Hasse avec Claudio Osele (Theater an der Wien).

Outre la période baroque, Sonia Prina s'est distinguée dans le répertoire romantique et post-romantique. Elle a chanté *Mistress Quickly* dans *Falstaff* sous la direction de Donato Renzetti et Riccardo Frizza (Berlin, Parme, Turin) ; Smeton dans *Anna Bolena* (Barcelone) aux côtés d'Edita Gruberová et Elina Garanca ; *La Maman, La Tasse chinoise, La Libellule* dans *L'Enfant et les Sortilèges* (Palerme et Naples) ; Federica dans *Luisa Miller* (Barcelone). Sous la direction de Zubin Mehta, elle s'est produite dans la première mondiale des *Chansons populaires pour voix et petit ensemble* du compositeur français contemporain Marc-André Dalbavie pour l'Opéra de Florence.

En 2017/2018, elle a été artiste en résidence au Wigmore Hall de Londres où elle est réinvitée année après année depuis 2012.

La vaste discographie de Sonia comprend plusieurs œuvres de Haendel — *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, *La Resurrezione* (Virgin), *Lotario* (DHM), *Rodelinda* (Deutsche Grammophon), *Ezio* (Erato) — et de Vivaldi : *La Senna festeggiante*, *L'Olimpiade*, le rôle-titre d'*Ottone in villa* et l'album solo "*Arie Ritrovate*" (Naïve). Sonia a également enregistré l'*Orfeo* de Monteverdi (Erato) et le rôle-titre d'*Ezio* de Gluck. Elle apparaît dans les DVD suivants : *Ascanio in Alba* (Deutsche Grammophon) et *Rinaldo* (Opus Arte) dans lesquels elle chante les rôles-titres, ainsi que *La Pietra del paragone* (Naïve). Pour le label Glossa, Sonia a sorti *Catone* et *Silla* (rôle-titre) de Haendel, ainsi que l'album solo "*Heroes in Love*" consacré à Gluck, qui comprend des enregistrements en première mondiale.

Au cours de la saison 2023/2024, Sonia interprétera *Matilda* dans *Ottone* de Haendel pour le Festival Haendel de Karlsruhe et le rôle-titre dans *Juditha triumphans* de Vivaldi à Crémone, tous deux sous la direction de Carlo Ipata. Elle chantera le rôle-titre de *Orlando furioso* de Vivaldi dans une production de Diego Fasolis/Fabio Ceresa à La Fenice et *Alcina* dans le même opéra à Ferrare et à Modène.



Synthèse du projet

La transmission du savoir est avant tout une preuve d'amour et de générosité, c'est pourquoi l'objectif de ce projet est de mettre en avant les relations "maître-disciple" ayant existé dans le monde du chant baroque de l'école italienne. Ce disque est une ode aux professeurs et à l'enseignement. Le plus grand critère pour le choix des airs est avant tout la **qualité artistique des pièces**, le caractère inédit n'étant qu'un atout. Pour ouvrir ce disque à un public plus large, quelques airs célèbres du répertoire plus connus du public sont aussi prévus.

L'une des plus belles choses dans l'art du chant est que la majorité de la transmission du savoir se fait de *bouche à oreille* à travers cette relation de partage et de complicité qui se crée, inévitablement, entre maître et élève (pupille)¹. Afin d'incarner ce rapport, ce projet fait appel à la contralto italienne Sonia Prina et au contre-ténor et jeune chef, Luan Góes, respectivement maître et disciple. Ils seront les interprètes de ce disque autour de la transmission musicale ainsi que la beauté et la douceur de cette puissante et profonde connexion humaine.

Concept du projet

Afin de définir une cohérence musicale, le fil conducteur de ce disque suivra les différents chemins de transmission de l'interprétation et des connaissances musicales dans l'Italie baroque. Chaque plage de ce disque sera d'un compositeur successivement en lien (maître-disciple) avec le suivant pour créer une chaîne imaginaire du savoir. Cette unité se fera aussi par le choix des pièces, pensées pour mettre en valeur des éléments communs mais aussi mettre en évidence les transformations du style de cette école de forme progressive : du *recitar cantando* du XVII^e siècle aux grands airs en trois parties de l'*opera seria* du XVIII^e siècle.

1. Le mot Pupille en italien a la connotation d'élève, protégé, celui qui est sous confiance d'un tuteur pour grandir. C'est pourquoi ce titre se prête bien à la thématique de ce disque.



Plan historique

Si l'on veut dessiner une généalogie du savoir musical retraçant ses évolutions et ses tournants, sans oublier ses héritages et ses changements, il faut suivre les lieux de transmissions. Les conservatoires se présentaient alors comme le berceau et le lieu de rassemblement de familles entières d'une Aristocratie musicale. Les conservatoires italiens, dans leur majorité, ont dérivé d'institutions caritatives, destinées au départ à des orphelins ou enfants en situation de pauvreté. En leur sein, la musique était l'instrument d'intégration et d'ascension sociale.

Dans une ville comme Naples, par exemple, à l'apogée du baroque (entre la fin du XVI^e siècle et le milieu du XVIII^e siècle), les conservatoires étaient quatre dans lesquels les professeurs les plus célèbres formaient les futures générations de nouveaux compositeurs. Cet échange direct entre maître et disciple était la base de toutes les évolutions techniques et stylistiques de l'écriture musicale. L'un des plus importants professeurs du milieu napolitain du début du XVIII^e siècle est, sans doute, Gaetano Greco, maître dans les deux plus importants conservatoires napolitains : "Conservatorio della Pietà dei Turchini" et "Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo". Figurent parmi ses disciples, Nicola Porpora, Domenico Scarlatti, Leonardo Vinci, et Giovanni Battista Pergolesi. Son disciple Nicola Porpora, d'après ce que Charles Burney rapporte dans son livre *A general History of Music*, aurait été aussi élève d'Alessandro Scarlatti (disciple de G. Carissimi), même si l'affirmation de l'historien reste le seul témoignage que nous ayons. À son tour, Nicola Porpora deviendra le professeur le plus réputé de son époque, ayant

formé J. Haydn et comptant parmi ses disciples-interprètes les plus grands chanteurs de son époque tels que Farinelli, Caffarelli et Porporino.

C'est pourquoi, il est intéressant de noter que cette relation de filiation et de transmission du savoir se pratiquait à cette époque non seulement parmi ceux qui écrivaient la musique, mais aussi entre compositeurs et interprètes. À l'époque, en effet, même les stars de la scène et en particulier les castrats, plébiscités sur les plus importantes scènes d'Europe pour leurs compétences techniques et expressives, suivaient, parallèlement à l'étude du chant, un long parcours de formation en harmonie, contrepoint et composition. Ces artistes étaient souvent eux-mêmes compositeurs : en témoigne Farinelli qui composait souvent des airs supplémentaires calibrés pour son propre instrument et afin d'être insérés à des reprises ou *pasticci*.

Une autre branche du savoir musical, extrêmement importante en Italie à cette époque est issue de Venise : Carlo Pallavicino a été professeur de Giovanni Legrenzi qui à son tour fut le maître de A. Lotti, A. Caldara, F. Gasparini, C. F. Pollaro et A. Vivaldi.

On pourrait donc y lire en filigrane une intrigue de relations complexes qui nous conduisent sur différentes pistes — encore en germe au XVII^e siècle jusqu'à leur plein développement au XVIII^e siècle avec le mélodrame dit baroque. Ainsi se dessine un flux ininterrompu de transmission du savoir théâtral et musical au sein duquel les barrières entre compositeur et interprète sont franchies ou même abolies.

Programme

Enregistré à l'Église de Sauveterre (France),
du 11 au 17 juillet 2022

Direction artistique et édition musicale :
Etienne Collard

Prise de son, mixage et mastering :
Michel Pierre

Label Manager : Maël Perrigault

Producteur : Benoit d'Hau



NICOLA PORPORA (1686-1768)

1. Aria "Empisemaidisciologo" 3'02

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

2. Aria "Dormi o fulmine di guerra" 5'31

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

3. Duetto "Son nata a lagrimar" 7'17

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

4. Sinfonia Dorilla in Tempe RV 709 2'05

GIOVANNI BONONCINI (1670-1747)

5. Aria "l'augelletto finché stretto nel suo carcere"* 5'49

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

6. Aria "Gelido in Ogni Vena" 8'45

JOHANN KASPAR KERLL (1627-1693)

7. Sonata XII à 2 Violini Solistes* 6'06

AGOSTINO STEFFANI (1654-1728)

8. Récitatif "Ohimé, non più perdoni à un cieco error" 00'57

9. Aria "Deh, non far colle tue lagrime al mio cor la morte amara" 3'54

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

10. Aria "Furibondo spira il vento" 4'00

GIOVANNI LEGRENZI (1626-1690)

11. Duetto "Pur ch'il foco ond'io m'infiammo"* 2'33

GIOVANNI PAOLO COLONNA (1637-1695)

12. Sinfonia Parte seconda Oratorio il Mosè* 1'44

GIOVANNI LEGRENZI (1626-1690)

13. Aria "Lumi, potete piangere" Opera La divisione del mondo 2'36

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

14. Sinfonia 3rd act Opera Alcina 0'50

ANTONIO LOTTI (1667-1740)

15. Aria "Discordi Pensieri" 6'11

GIACOMO CARISSIMI (1605-1674)

16. Duo "Rimanti in pace omai" 2'09

HENRICO ALBICASTRO (1660-1730)

17. Op. 7 n°4 - Concerto (3rd Movement) Adagio 4'49

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

18. Aria "Mi lusinga il dolce affetto" 6'27

GIOVANNI BONONCINI (1670-1747)

19. Duetto "Se t'abborro e la tua morte"* 3'32

* WORLD PREMIERE RECORDING

Épilogue

Le plus grand intérêt de ce projet est, sans doute, la découverte d'un répertoire oublié retrouvé par les recherches musicologiques de Luan Góes. Parmi ces premières nous pouvons mettre en avant : l'air « l'augelletto fiché stretto nel suo carcere » (G. Bononcini), avec ces magnifiques solos de hautbois ; le duetto « Pur ch'il foco onde io m'infiammo » (G. Legrenzi), d'une énorme sensibilité et pour finir, le foudroyant duetto « Se t'abborro e la tua morte » (G. Bononcini), où la virtuosité des interprètes est mise à l'épreuve dans une écriture remplie de mélismes et coloratures, véritable marque du répertoire de l'ère des castrats.

Vous souhaitant une belle découverte et restant à votre disposition pour tout renseignement.

Bettina Sadoux

LUAN GÓES

+33 6 38 03 51 39

luangoes.musique@gmail.com

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z