

# Sophia Vaillant

## Compositrices françaises

HÉLÈNE DE MONTGEROULT  
LOUISE FARRENC  
CÉCILE CHAMINADE  
PAULINE VIARDOT  
GERMAINE TAILLEFERRE  
LILI BOULANGER  
BETSY JOLAS  
EDITH LEJET  
GRACIANE FINZI  
EDITH CANAT DE CHIZY



**SORTIE**  
le 9 septembre 2022

**LABEL INDÉSENS**

Référence : INDE161

BARCODE: 0650414908821

[www.indesensdigital.fr](http://www.indesensdigital.fr)



Bonjour,

La volonté de ce programme original de pièces pour piano, composées par des femmes, est de combiner les époques, et les styles, et ainsi rassembler des compositrices connues et oubliées. Les pièces sont intentionnellement courtes, et contrastées ; certaines légères, virtuoses, expressives ou encore poétiques ; chacune mettant en lumière la singularité du langage des compositrices.

### La pianiste Sophia Vaillant nous explique son choix :

“La musique écrite par des compositrices a connu des fluctuations tout au long de son histoire. Plusieurs exemples montrent qu’elles pouvaient avoir été très reconnues, appréciées, et jouées de leur vivant. Aussi, lorsque j’ai eu envie de créer ce programme original de pièces choisies pour piano, composées par des femmes, la première pensée qui m’est venue a été de combiner les époques, et les styles, et ainsi ras-

sembler, dans un même projet, des compositions et compositrices connues, avec celles qui avaient été complètement effacées de nos mémoires. Les pièces sont, dans son ensemble, intentionnellement courtes, et contrastées ; certaines légères, virtuoses, expressives, poétiques ; chacune met en lumière la singularité du langage des compositrices.

Ce disque m’a également permis de rencontrer les quatre compositrices Edith Canat de Chizy, Betsy Jolas, Graciane Finzi et Edith Lejet, avec lesquelles j’ai travaillé, moments riches de partage, de conseils, d’encouragements. Je les en remercie !

L’enregistrement a eu lieu à Lyon, dans la prestigieuse salle Molière, sur un magnifique piano Bösendorfer Impérial. Le mélange de l’acoustique naturelle de la salle avec la musicalité très particulière du Bösendorfer Imperial, en fait un produit artistique unique.”





## Sophia Vaillant

piano

*« Merveilleuse et talentueuse pianiste, elle a une sorte de joie, d'enthousiasme, d'énergie et de conviction en interprétant Debussy et Ravel. Dans ces pièces difficiles, je suis impressionné par sa grande technique, et aussi par son approche sensible et intelligente de ces compositeurs français... » Alain Kremski*

Sophia Vaillant est une pianiste au parcours très riche : après avoir obtenu le Diplôme National d'Études Supérieures à l'unanimité à l'épreuve instrumentale, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Pierre Pontier, elle est allée travailler à la Guildhall School de Londres avec Paul Berkowitz, disciple de Rudolf Serkin, avant de parfaire son éducation musicale, au Banff Centre for the Arts, au Canada et à l'Université de Stony-Brook à New York. Elle a ainsi participé aux master-classes de grands maîtres comme György Sebök, Bernard Greenhouse (violoncelliste du Beaux-Arts Trio), Jean-Claude Penetier, Alexander Volkov (pianiste de l'Israël Piano Trio) et remporté plusieurs concours internationaux. Sophia possède un répertoire pianistique très étendu allant du baroque aux compositeurs contemporains (avec une prédilection particulière pour les compositrices et compositeurs français du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles). Passionnée par la musique de tango, elle a été la pianiste de La Tipica de Juan Cedron, puis a créé le groupe TamborTango, avec lequel elle réalise des projets de fusion avec d'autres musiques traditionnelles, notamment, le gwoka guadeloupéen. En 2013, elle intègre l'Université Paris VIII à Saint-Denis pour y effectuer un doctorat sur la problématique de l'« inter-

prête-compositeur » dans la musique mixte pour piano et électronique et joue notamment Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen. Elle se produit régulièrement un peu partout dans le monde, que ce soit en récital ou en musique de chambre avec les artistes, Marie-Christine Barrault dans « Notes et mots d'amour », spectacle qu'elles ont imaginé et créé ensemble autour des femmes créatrices, avec Magali Léger, Jean-Philippe Courtis, Ami Flammer, les tangueros Cesar Stroschio et les frères Flores, Sona Khochafian, Pierre Strauch, Yvan Chiffolleau, Hervé Brisse, les Ensembles de musique contemporaine Instants Donnés, Atempo, Fa, au Concertgebouw d'Amsterdam, Festival Atempo au Venezuela, Printemps de Bourges, Quartz, Opéra-Comique et New-Morning à Paris, en Ukraine, Italie, Allemagne, Finlande, Hongrie, Serbie, Croatie, Usa...). Elle a enregistré plusieurs Cds. Par ailleurs, Sophia est très engagée dans la vie associative et dirige ainsi, depuis plus de quinze ans, un festival de musique classique en Picardie, où elle invite nombre de ses collègues à partager la scène avec elle et, depuis 2015, est la présidente de l'Association Femmes et Musique, qui a pour mission de mettre en valeur les femmes dans la musique.

# programme



"...L'enregistrement a eu lieu à Lyon, dans la prestigieuse salle Molière, sur un magnifique piano Bösendorfer Impérial."



ÉCOUTER

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 1  | HÉLÈNE DE MONTGEROULT Etude No.111 en sol mineur | 2'11  |
| 2  | LOUISE FARRENC Nocturne Op.49 en mi majeur       | 5'34  |
|    | CÉCILE CHAMINADE Trois danses anciennes Op.95    |       |
| 3  | Passepied  | 2'3   |
| 4  | Pavane   | 3'14  |
| 5  | Courante   | 1'36  |
| 6  | PAULINE VIARDOT Mazourke en do mineur            | 3'06  |
| 7  | GERMAINE TAILLEFERRE Impromptu en mi majeur      | 1'54  |
|    | LILI BOULANGER Trois morceaux pour piano         |       |
| 8  | D'un vieux jardin                                | 3'03  |
| 9  | D'un jardin clair                                | 1'47  |
| 10 | Cortège  | 1'49  |
| 11 | BETSY JOLAS Tango Si                             | 1'40  |
| 12 | BETSY JOLAS Signets (hommage à Maurice Ravel)    | 3'53  |
|    | EDITH LEJET Trois Eaux-fortes                    |       |
| 13 | n°1  | 3'38  |
| 14 | n°2  | 2'59  |
| 15 | n°3  | 3'38  |
| 16 | GRACIANE FINZI Barcarolle du souvenir            | 10'38 |
| 17 | EDITH CANAT DE CHIZY Prélude au silence          | 2'17  |

**Total Time : 55'46**

Enregistré Salle Molière à Lyon les 5 et 6 février 2021

Piano Bösendorfer Impérial 290 d'Yves Dugas

Son, enregistrement et montage : Mathieu Plantevin

Producteur : Benoit d'Hau

Label Manager : Maël Perrigault

Photos Sophia Vaillant : Prisca Martaguet

Restant à votre disposition pour  
tout renseignement complémentaire.  
Bien cordialement.

*Bettina Sadoux*

## Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Management & communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z