

# Communiqué de presse

## TITIEN COLLARD

Franz Liszt



**SORTIE**  
**le 24 janvier 2025**

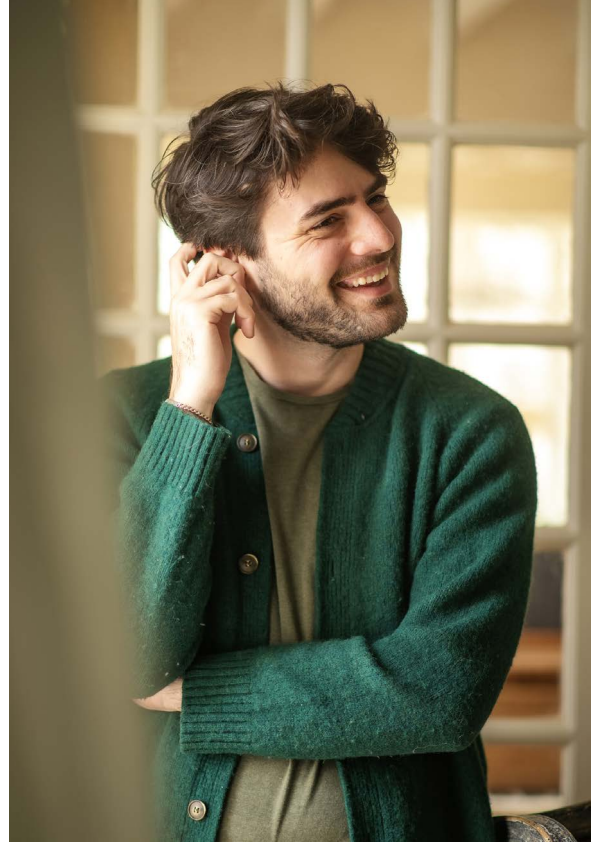
label : Indesens calliope records  
référence : IC057  
barcode : 0650414200307  
indesenscalliope.com



*“Ce programme invite... à découvrir le génie de Franz Liszt à la fois à travers son flamboyant tempérament romantique ainsi que la foi et l’humilité qui l’ont caractérisé toute sa vie.”*



Le choix du répertoire s’est imposé avec celui du piano. L’opus 102 de Stephen Paulello, instrument de toutes les démesures se révèle idéal pour la musique de Franz Liszt de par sa puissance, ses registres parfaitement définis ainsi que la multitude de timbres que l’exécutant peut en sortir. La sonate en si mineur, pierre angulaire de ce programme, véritable roman musical et œuvre romantique par excellence se trouve être une des pièces de mon répertoire que j’ai jouée le plus souvent dans ma vie. Ce choix était donc évident. Elle se trouve entourée ici de deux œuvres plus spirituelles et intimes. Ce programme invite donc à découvrir le génie de Franz Liszt à la fois à travers son flamboyant tempérament romantique ainsi que la foi et l’humilité qui l’ont caractérisé toute sa vie.



# TITIEN COLLARD

Titien Collard commence son apprentissage du piano à la Schola Cantorum, avant de poursuivre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt dans la classe de Nicolas Mallarte. Après avoir obtenu les Diplômes d'Études Musicales (DEM) en piano et en accompagnement vocal et instrumental, il se perfectionne à la Haute École de Musique de Genève sous la tutelle de Cédric Pescia. En parallèle, il se produit régulièrement en concert, que ce soit en solo, avec orchestre ou en musique de chambre, participant à divers festivals tels que le Festival des Arcs, Musique en Ré, 5 Jours en Mai, le Festival de Pâques de l'Orchestre des Lumières, et Piano en Berry. Il apparaît également à la radio (Génération France Musique le live, Magnétique RTS Espace 2) et à la télévision (RBB).

Titien Collard a eu l'opportunité d'approfondir sa réflexion musicale auprès de Personnalités éminentes telles que Henri Barda, Jean-Claude Pennetier, Hortense Cartier-Bresson, Abdel Rahman El Bacha, Vincent Coq, Tuija Hakkila, Avedis Kouyoumdjian, et le Quatuor Ysaye. Titulaire d'un Master de Concert et d'un Master en Pédagogie Instrumentale, il enseigne actuellement le piano au Conservatoire de Fribourg.

## Avant-concert le 21 novembre 2024

Titien jouera en avant-concert de Philippe Bianconi pour la société marseillaise des amis de Chopin. Salle Musicatreize, Marseille.

### Programme :

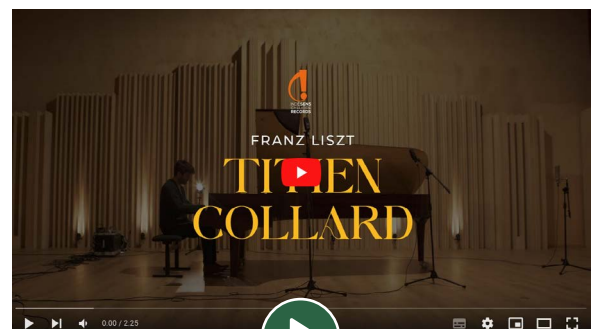
Barcarolle op.26 fauré

Bénédiction de dieu dans la solitude S.173

Balade op.19 Fauré

Barcarolle op.42 Faure

Barcarolle op.60 Chopin



REGARDEZ



# Programme

## Harmonies poétiques et religieuses S. 173

1. *III. Bénédiction de Dieu dans la Solitude* 20'11

## Sonate en si mineur S. 178

2. *I. Lento Assai-Allegro energico* 12'51

3. *II. Andante Sostenuto* 7'30

4. *III. Allegro energico* 11'32

## Consolations S. 172

5. *I. Andante con moto* 1'37

6. *II. Un poco più mosso* 3'18

7. *III. Lento placido* 4'41

8. *IV. Quasi Adagio* 3'49

9. *V. Andantino* 2'49

10. *VI. Allegretto sempre cantabile* 3'15



Enregistré du 23 au 26 octobre 2023  
sur le piano Opus 102 au Studio Stephen  
Paulello (France)

Ingénieur du son et direction musicale :  
Etienne Collard

Label Manager : Maël Perrigault

Producteur : Benoit d'Hau

Photos : Robertino Paris



Relation presse : Bettina Sadoux  
BSArtist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)