Communiqué de presse

VÉRONIQUE BONNECAZE
Les deux Franz

Schubert • Liszt

BSArtist Communication

SORTIE
le 16 octobre 2026

label : Indesens calliope records
référence : IC116
barcode : 0650414112556
indesenscalliope.com



Véronique Bonnecaze nous explique :

L'histoire a naturellement associé Schubert et Liszt : on sait combien Liszt admirait Schubert, qu'il considérait comme un frère en musique.

Mais au-delà de cette filiation, je retrouve chez l'un comme chez l'autre une même intériorité : une solitude précoce, presque constitutive chez Schubert, plus tardive chez Liszt, mais perceptible jusque sous l'éclat de sa virtuosité.

Enfant unique, j'ai très tôt aimé la solitude, non comme un retrait, mais comme un espace de liberté et de vie intérieure. C'est cette parenté de sentiments qui est à l'origine de ce programme et qui rejoint naturellement ma conception de l'interprétation : laisser parler la noblesse de l'œuvre, sans la charger d'effets qui risqueraient d'en affaiblir la force.

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)



ÉCOUTEZ

FRANZ LISZT
(1811-1886)





À travers les chefs-d'œuvre de Schubert et leurs transcriptions ou adaptations de Liszt, Véronique Bonnecaze rêve un dialogue intime entre deux génies du romantisme.

Entre poésie, virtuosité et profondeur émotionnelle, ce programme révèle un piano tour à tour virtuose et enchanteur et qui déploie par moments toute la richesse de l'orchestre.



VÉRONIQUE BONNECAZE, pianiste

Véronique Bonnecaze poursuit depuis de nombreuses années un chemin artistique profondément personnel, nourri par une relation intime aux grandes œuvres du répertoire pour piano.

Son approche du piano unit l'exigence virtuose à une recherche de densité, de respiration et de liberté intérieure, dans un rapport toujours plus intime aux œuvres. De Scarlatti à Chopin, Schubert, Schumann, Liszt, Debussy, Prokofiev ou Rachmaninoff, elle cherche avant tout une vérité humaine, une intensité intérieure et une liberté expressive que seule l'expérience du temps permet d'approcher.

Musicienne indépendante et singulière, elle façonne au fil des années une discographie libre et exigeante, fidèle aux compositeurs qui nourrissent depuis toujours son univers musical. Sa démarche artistique privilégie le temps intérieur du travail musical, la liberté du regard et une conception de l'interprétation où l'intensité expressive se construit dans la fidélité à l'œuvre plutôt que dans la recherche de l'effet.

Le concert demeure pour elle un moment essentiel, où la musique prend pleinement vie dans le lien vivant et sensible qui se crée avec le public. Son jeu, salué pour son intensité intérieure et la richesse de ses couleurs, cherche moins à séduire qu'à créer une émotion durable, inscrite dans la mémoire de l'écoute.

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Ventsislav Yankoff, où elle obtient un Premier Prix de piano et de musique de chambre, elle bénéficie également de l'enseignement d'Oxana Yablonskaya à la Juilliard School de New York, ainsi que des conseils de Vladimir Nielsen, Nadia Tagrine et Germaine Mounier.

Lauréate et finaliste de plusieurs concours internationaux, elle se produit en récital et avec orchestre dans de nombreuses salles presti-gieuses en Europe, aux États-Unis et au Japon, parmi lesquelles Carnegie Hall à New York, la Salle Gaveau, la Salle Cortot, le Théâtre de l'Athénée à Paris, le Mozarteum de Salzbourg ou le Victoria Hall de Genève.

Son enregistrement des Vingt-quatre Études de Chopin, salué par Harold C. Schonberg dans The New York Times, a été retenu par le magazine Gramophone parmi les références discographiques majeures consacrées à cette œuvre au cours des quatre-vingt-dix dernières années.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, Véronique Bonnecaze enseigne le piano à l'École Normale de Musique de Paris depuis 2010. Elle est régulièrement invitée à donner des masterclasses en France et au Japon et participe à des jurys de concours internationaux. Elle a également créé plusieurs concours de piano en France et au Japon.



LES DEUX FRANZ

On sait que Liszt considérait Schubert comme un frère en musique.

Il lui vouait une admiration profonde, qu'il a exprimée non seulement par ses célèbres transcriptions des Lieder, mais aussi par son engagement à faire connaître une œuvre encore largement méconnue après la mort de Schubert.

L'histoire les a ainsi naturellement associés.

Pourtant, ce n'est pas cette filiation qui a guidé mon choix. Ce qui m'intéresse est plus profond.

Enfant unique, j'ai très tôt éprouvé cette solitude intérieure que je retrouvais, sans pouvoir encore la nommer, dès mes premières leçons de piano. Avec le temps, je l'ai comprise comme une chance : celle d'accéder à une profondeur de sentiment qui me semblait traverser les plus grandes œuvres.

Aujourd'hui encore, j'entends chez Schubert et Liszt cette même solitude habitée qui est la marque des plus grands créateurs. C'est dans cet espace d'exigence et de vérité que leurs voix se rejoignent.

Cette conviction guide également mon approche de l'interprétation.

Je me refuse aux « effets » et recherche une forme de sobriété, parce que je crois profondément qu'il faut avant tout « foutre la paix à la musique » : lui faire confiance, laisser parler sa noblesse sans l'affubler d'oripeaux qui finissent par l'amoindrir.

J'assume des choix interprétatifs affirmés, mais je reste persuadée que la personnalité d'un interprète ne réside pas dans ce qu'il ajoute à l'œuvre, mais dans ce qu'il parvient à en révéler.

Les deux Franz est né de cette conviction. Et les liens entre Schubert et Liszt ne sont pas seulement spirituels : la Wanderer-Fantaisie, unique par sa virtuosité dans le catalogue de Schubert, a très probablement nourri la conception de la Sonate en si mineur ; Schubert a composé plus de six cents Lieder, Liszt en a laissé près de quatre-vingts, témoignant chez l'un comme chez l'autre d'un même amour de la poésie.

Autant d'échos qui viennent prolonger une fraternité artistique déjà inscrite dans l'histoire.

Presse

SCHUBERT & RACHMANINOFF - Moments musicaux
Véronique Bonnecaze est une véritable poétesse de son instrument qui, avec la clarté, la subtilité et la maîtrise françaises, met à nu le récit intérieur, l'état émotionnel et le message véritable de chacun de ces « instants ». Ainsi, chez Schubert, on perçoit partout la fragilité et le désespoir de la situation, et même les pièces les plus animées expriment la mélancolie et la solitude d'une âme perdue. Chez Rachmaninov, en revanche, elle laisse transparaître une mélancolie sous-jacente et des pensées sombres, malgré une vitalité exubérante. De cette manière, elle déchiffre les deux cycles comme des représentations profondément authentiques de son propre univers émotionnel.
RONDO MAGAZIN

SCHUBERT & RACHMANINOFF - Moments musicaux
Véronique Bonnecaze en offre une vision partagée entre le passionné et le clair-obscur, aux accents souvent poignants. Sans pathos, son discours musical possède pourtant une "fièvre mélancolique" qui plonge parfois dans l'abîme du tragique. Une approche singulière et habitée.
OPUS HD

CHOPIN - Complete Sonatas
Une maîtrise technique et musicale devant laquelle on s'incline, malgré une discographie richissime.
CLASSICA

CHOPIN - 24 Études
L'interprétation est aristocratique et poétique, mais suffisamment forte, pour faire passer des grands moments de musique. En général, on retrouve ce genre d'interprétation dans la grande tradition romantique chez les interprètes du passé comme Josef Lhevinne. Peu de pianistes aujourd'hui, ont cette sorte d'intelligence et de goût. Mlle Bonnecaze l'a...
Harold C. SCHONBERG † (critique au New York Times)

CHOPIN - 24 Études
Cet enregistrement a été retenu par le magazine Gramophone (mai 2023) parmi les références discographiques majeures consacrées à cette œuvre au cours des 90 dernières années.

Récital Lisztomanias 2023
Véronique Bonnecaze montre beaucoup de tempérament et un panache indéniable, tant dans les Moments musicaux de Rachmaninov que dans Venezia e Napoli, une douceur lisztienne aux miroitements irrésistibles.
Bertrand Boissard – DIAPASON

DEBUSSY - Préludes, Images, L'Isle joyeuse
Une interprète qui a les moyens de son projet. Bonnecaze a le don de capter l'attention, de la retenir en chaque instant de son jeu...
DIAPASON, Alain Lompech

LISZT & SCHUMANN - Dante Sonata, La vallée d'Obermann, Venezia e Napoli, Études transcendantes, Carnaval Op. 9
...L'enregistrement de Véronique Bonnecaze est une démonstration de musicalité. Que de gradations nuancées et audacieuses dans la respiration, que de préparation afin de trouver un juste équilibre entre les nécessités du spectaculaire (des paraphrases quasi-orchestrales), et la projection souple des voix (la marche des Funérailles est une leçon de diction et de clarté)...
Magazine PIANISTE

Récital mémorable de Véronique Bonnecaze à la salle Cortot
Rarement les huit Phantasien de Schumann ont été à ce point éclairées par un expressionnisme aussi extrême en termes de dynamique et de changements de tempi. La joie devenait délirante, le calme, un vertige cauchemardesque. Chez Schumann, la douleur peut se traduire par un cri comme par un silence horrifié et cet univers aussi bien caressant que brutal nous a sauté au visage.
La sensualité faussement brouillonne, les rêves et les fantômes ont hanté le public, capté par l'impact physique et une technique impérieuse, livrée sans aucun souci du risque pris. Véronique Bonnecaze a réalisé une véritable interprétation, magnifiquement personnelle et dérangeante. On ne sait jamais, dans l'épaisseur de l'instant, la part intime qu'un interprète offre de lui-même dans des œuvres aussi chargées d'émotions et de non-dits. On sait en revanche, que ce récital restera dans le souvenir de ceux qui y ont assisté.
Magazine PIANISTE

DEBUSSY
Voici bel et bien un des plus beaux disques consacrés au compositeur français de ces dernières années.
OPUS HD

Récompenses de la presse



5 Diapasons
pour l'intégrale des *Sonates de Chopin* (Paraty)



Opus d'Or & 5* Classica
pour l'album *Debussy* (Paraty)



Maestro du magazine Pianiste pour le double album *Schumann-Liszt* (Polymnie)



Clic de ClassiqueNews
pour son album *Prokofiev* (Paraty)



Maestro
pour son album *Live* en (Triton)

Programme

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Fantasy in C Major, « Wanderer Fantasy », D. 760

1. *I. Allegro con fuoco ma non troppo* 5’52
2. *II. Adagio* 7’09
3. *III. Presto* 5’03
4. *IV. Allegro* 3’47

FRANZ LISZT (1811-1886)

5. Du bist die Ruh, S. 558/3 (After Schubert, D. 776) 5’18
6. Der Müller und der Bach, S. 565/2 (After Schubert, D. 795) 5’46
7. Der Wanderer, S. 558/11 (After Schubert, D. 489) 5’54
8. Gretchen am Spinnrade, S. 558/8 (After Schubert, D. 118) 3’54
9. Meeresstille, S. 558/5 (After Schubert, D. 216) 3’35

Soirées de Vienne, S. 427 (After Themes by Schubert)

10. *Valse-caprice No. 6 in A Minor* 7’10
11. *Valse-caprice No. 7 in A Major* 5’45
12. *Valse-caprice No. 3 in E Major* 9’11

Temps total : 68’32

Enregistré les 15, 16, 17 décembre 2025 au Studio de Meudon
Ingénieur du son : Sami Bouvet
Piano : Steinway D
Label Manager : Maël Perrigault
Producteur : Benoit d’Hau
Photos : Michael Guichard



Relation presse : Bettina Sadoux
BSArtist Management & Communication
bettina.sadoux@gmail.com
+33(0)6 72 82 72 67 • www.bs-artist.com

CEO / A&R : Benoit D’Hau
benoitdhau68@gmail.com
indesenscalliope.com

Créa • Chloé Chalmel