

Communiqué de presse

VENEREM STRIKE

Henry Purcell • Francesco Bartolomeo Conti • Reynaldo Hahn
Marlo Thinnés • Antonio Vivaldi • Jean Baptiste Lully • VENEREM

SORTIE
Octobre 2025

label : Orlando Records
référence : OR0057
barcode : 9120010283574
orlando-records.com



“Un véritable aphrodisiaque musical pour notre époque.”

Laureen Stoulig-Thinnés
Soprano

Marlo Thinnés
Piano

Simon Zauels
Basse électrique

Michel Meis
Percussion

L'ensemble Venerem imagine une musique véritablement inédite : des œuvres de la Renaissance et du Baroque métamorphosées en paysages sonores audacieux, vibrants et résolument futuristes.

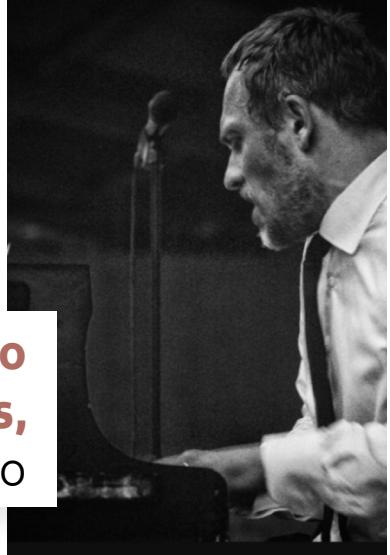
Porté par l'excellence du savoir-faire classique et post-romantique, et animé par l'esprit libre et improvisateur de la musique ancienne, Venerem réinvente le passé pour en faire une création totalement nouvelle et captivante.

La rencontre unique entre la soprano, le piano, la basse électrique et la batterie fait naître des textures sonores éclatantes, sensuelles et irrésistiblement modernes – un véritable aphrodisiaque musical pour notre époque.





**Laureen
Stoulig-Thinnes,**
Soprano



**Marlo
Thinnes,**
Piano

Laureen Stoulig-Thinnes est née à Creutzwald en 1983 de mère mauricienne et de père français. Après des études de piano et de chant au Conservatoire de Metz, elle se perfectionne à l'étranger et reçoit très vite de nombreuses propositions de rôles à l'opéra sur les scènes européennes.

Fréquemment invitée par les ensembles Le Parlement de Musique, Il delirio fantastico ou encore Le Concert Lorrain, elle se produit dans les salles et festivals les plus prestigieux.

Particulièrement populaire et demandée dans le Grand Est, soucieuse de faire connaître le patrimoine de sa région, elle lance en 2018 avec son mari Marlo Thinnes un festival de musique et programme des artistes de renommée internationale.

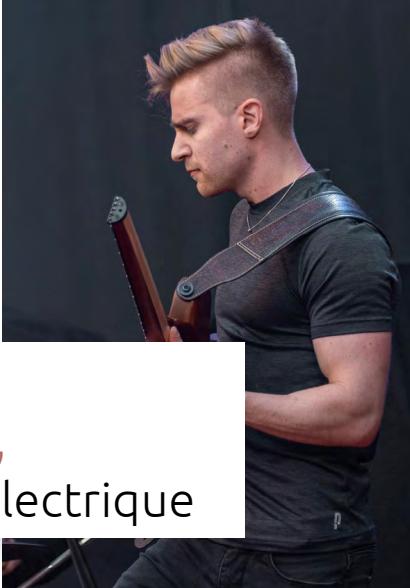
En 2019, elle fonde le quatuor VENEREM et réunit autour de sa voix piano (Marlo Thinnes), guitare basse (Simon Zauels), percussions (Michel Meis). Leurs revisites audacieuses du répertoire baroque sont unanimement saluées. « Presque un nouveau genre musical » écrivait un critique. VENEREM a également su séduire André MANOUKIAN, artiste reconnu avec qui ils ont partagé la scène à deux reprises.

En 2022, Laureen Stoulig-Thinnes se consacre plus particulièrement aux répertoires sacrés venus de tous les horizons et fonde avec la pianiste Layla Ramezan le duo ānāhid Ensemble, elles explorent les musiques sacrées du monde et emmènent avec elles les spectateurs à la rencontre des mondes, entre Orient et Occident.

Début 2024 paraît, sous le label Indésens & Calliope Records, un disque soliste enregistré avec l'organiste Dr.Prof. Vincent Bernhardt et la Chapelle Saint-Marc autour du compositeur Dietrich Buxtehude. Cet enregistrement fait immédiatement l'unanimité auprès des critiques musicales. Notons, entre autres, la distinction des fameux 5 diapasons, et de la "Clé du mois" chez Resmusica, récompenses pour les parutions remarquables.

Marlo Thinnes a étudié le piano à la Hochschule für Musik de la Sarre, à Sarrebruck (Master of Music, Examen de concert). Lauréat de plusieurs concours internationaux et boursier Meindl, il s'est imposé comme un pianiste d'exception. Des prestations en soliste à l'Albert Hall de Londres et à l'Opéra Bastille de Paris, ainsi que de nombreuses activités en tant que chambriste et arrangeur, témoignent de sa curiosité et de sa polyvalence. Son enregistrement des sonates pour piano et violon de Beethoven, nommé à plusieurs prix internationaux, est particulièrement remarquable. Son dernier album solo, consacré aux sonates pour piano de Beethoven, a été salué par la presse germanophone comme l'une des parutions les plus intéressantes de ces dernières années. Cette publication a renforcé sa réputation d'interprète visionnaire.

Depuis 2024, il dirige sa propre classe de piano au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, où il transmet son expérience et sa passion pour la musique à la nouvelle génération de pianistes.



**Simon
Zauels,**
Basse électrique



**Michel
Meis,**
Percussion

Simon Zauels (1990) est un bassiste électrique, compositeur et enseignant allemand.

Après une formation classique au violoncelle, il a étudié le jazz à la HfM Saar, à la Popakademie du Bade-Wurtemberg ainsi qu'à la Haute école de musique de Mannheim, où il a obtenu son master en 2021.

Des tournées de concerts internationales l'ont conduit notamment en Europe, en Asie et aux États-Unis – à plusieurs reprises à Taïwan avec son groupe Sameka & Strings (tournées 2023, 2024, 2025), ainsi qu'au Jazz-open Festival de Stuttgart.

Depuis 2019, il est membre de Venerem, un ensemble qui réinterprète la musique ancienne de manière moderne. Depuis 2024, il enseigne la basse électrique à la conservatoire supérieure de Mannheim.

Michel Meis (né le 9 octobre 1989 au Luxembourg) est un batteur, compositeur et pédagogue polyvalent, qui réside aujourd'hui dans la Sarre. Formé de manière classique en percussion et en batterie jazz au Conservatoire de Luxembourg, il a approfondi ses connaissances aux Hautes écoles de musique de Sarrebruck et de Mannheim. Fort de racines ancrées dans la musique classique, le jazz et le metal, Meis a développé une ouverture stylistique singulière et se produit dans des projets allant du jazz contemporain à la pop et à la musique électronique.

Avec son quartet très remarqué, le Michel Meis 4tet, il a publié trois albums et effectué de longues tournées à travers l'Europe et au-delà, présentant sa passion pour une musique puissante et improvisée sur des scènes internationales.

En plus de son projet actuel de live-electronica KOLIBRI, Meis travaille comme sideman dans de nombreuses autres formations. Pédagogue engagé, il enseigne la percussion classique et la batterie à l'École régionale de musique de Grevenmacher, au Luxembourg.

Michel Meis est également endorser des cymbales Paiste.



Programme

Henry Purcell (1659-1695)

- Strike the Viol
- Ode for Queen Mary's Birthday Z 323 5'32
- What Power Art Thou (Cold Song)
from King Arthur Z 628 3'30



Francesco Bartolomeo Conti (1682-1732)

- Languet anima mea
- II. Aria - Allegro 4'40

Reynaldo Hahn (1874-1947)

- A Chloris
- French melody 3'23

Marlo Thinnes (*1976)

- Entr'acte
- for piano, electric bass guitar and drums 5'56

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- Cum Dederit
- Fourth movement of Nisi Dominus RV 608 5'12

Jean Baptiste Lully (1632-1687)

- Passacaille LWV 71
- fifth act of the musical tragedy Armide 6'08

Temps total : 50'03



Relation presse : Bettina Sadoux
BSArtist Management & Communication
bettina.sadoux@gmail.com
+33(0)6 72 82 72 67 • www.bs-artist.com



Orlando Records
mail@hnerights.com