

Voies(x) de femmes

Théodora Cottarel
Tiziana De Carolis

Florilegium vocis, Sabino Manzo,
Maria Gabriella Bassi



SORTIE
le 17 juillet 2020

DIGRESSION MUSIC
www.digressionmusic.it

DiG

Voies(x) de femmes est un album regroupant vingt-six pièces pour soprano et piano, interprétées par la soprano Théodora Cottarel et la pianiste et compositrice Tiziana De Carolis et une pièce pour chœur et piano interprétée par le chœur Florilegium Vocis, dirigé par Sabino Manzo, et accompagné au piano par Maria Gabriella Bassi.

Les œuvres qui composent cet album ont un point en commun : elles ont toutes été composées par des femmes, des musiciennes du passé et du présent qui ont osé poursuivre leurs voies artistiques, leurs vocations, malgré les préjugés et les normes sociales qui ont longtemps réservé le monde de la musique aux hommes.

L'album *Voies(x) de femmes* souhaite révéler au grand public ces pages de musique de grande qualité, souvent inédites, méconnues ou sous-estimées.

Voies(x) de femmes est donc une démarche artistique solidaire et féminine, par laquelle des artistes contemporaines se joignent à celles qui les ont précédées pour aborder des thématiques universelles telles que la contemplation, la nature, l'enfance, l'amour. Dans la pièce finale pour chœur et piano, *Voies(x) de femmes* se transforme également en une main tendue aux femmes migrantes qui se noient quotidiennement dans un océan d'ignorance et de violence.



Tiziana De Carolis

pianiste-compositrice

Tiziana De Carolis, est née à Bari, en Italie, en 1970. Bien qu'elle n'ait pas grandi dans un foyer de musiciens, son talent a été découvert et encouragé dès son plus jeune âge. Elle a étudié la Composition au Conservatoire National de Bari où elle a reçu aussi son 1^{er} Prix de Piano avec les félicitations. Sa musique imaginative et évocatrice provient de sa passion pour le cinéma. L'énergie vitale que l'on retrouve dans ses compositions découle d'un besoin ardent de communiquer et d'émouvoir l'auditeur.

Elle a été adoptée par la France à l'âge de 25 ans, lorsqu'elle quitte son pays natal pour étudier à l'École Normale A. Cortot de Paris (Diplôme Supérieur de Musique de Film et de Musique de Chambre).

En 2002, elle remporte le 1^{er} prix au Concours International de Composition des « Académies de Lutèce » de Paris. Depuis lors, ses œuvres sont jouées dans le monde entier et elle multiplie ses collaborations avec des artistes peintres, écrivains, photographes, cinéastes et chorégraphes. Son répertoire se compose d'une centaine d'œuvres instrumentales et vocales, de musique de chambre, d'œuvres symphoniques, chorales et cinématographiques. Parmi ses pièces les plus marquantes il y a *Les quatre éléments* (2008) pour chœur et orchestre, *Quattro stagioni del cuore* (2011) pour violon, violoncelle et piano, *Dualities* (2013) pour piano, *Open the door* (2016) pour chœur à cappella, le concerto pour piano et orchestre *Dualités Déconcertantes* (2016), *C'est l'heure exquise* (2018) pour violon, basse, soprano et piano, *Eh bien, chantez maintenant !* (2020) pour soprano et piano. La pédagogie joue également un rôle important dans sa vie de musicienne. Elle a notamment créé une nouvelle méthode d'enseignement de la composition pour les jeunes enfants.

Discographie : *Movie(s) emotions* (2012 - Stroër Bross Media), *Dualities* (2014 - Suria7/1), *Voies(x) de femmes* (2020 - Digressione Music).

Elle est éditée aux Éditions Soldano.



Théodora Cottarel

soprano

Acclamée pour « son ardeur et son timbre chaleureux » par The Houston Press, la soprano Théodora Cottarel est reconnue pour son agilité vocale et pour ses interprétations dramatiques émouvantes. A propos de son interprétation de Servilia dans *La clemenza di Tito*, *Broadway World* a écrit « Armée de confiance et d'une pureté de ton Cottarel manie avec précision une puissance vocale qui lui confère une grande délicatesse. Son chant est exceptionnellement agréable et son timbre chaleureux est clairement articulé au travers de ses émotions ». Théodora mène une carrière internationale, se produisant à la fois dans des opéras et en concerts.

Théodora établit ses premiers succès aux Etats-Unis avec Pamina (*Die Zauberflöte*) et Gretel (*Hansel and Gretel*) à New York ; a triomphé dans le rôle de Fior-diligi (*Così fan tutte*), the Angel (*Jarireh*, a Persian opera), Micaëla (*Carmen*), Cendrillon (*Cendrillon*), et Madame Herz (*The Impresario*) à Boston ; Elvira (*Don Giovanni*) et Servilia (*La Clemenza di Tito*) à Houston. En Europe, avec Adina (*L'elisir d'amore*) et Manon (*Manon*) et Norina (*Don Pasquale*) à Paris ; Despina (*Così fan tutte*) en Italie ; et Polly (*Beggar's Opera*) et Shadow Jo (*Little Women* – première EU) en Belgique. Parmi ses autres rôles : Donatella (*Nina de Paisiello* – première USA), Suor Genovieffa (*Suor Angelica*) et Maria (*Yerma d'Edward Poll* – création mondiale) aux Etats-Unis.

En concert, Théodora Cottarel a fait sa première au Théâtre des Champs-Élysées où elle a eu l'honneur de chanter avec Lambert Wilson et Jay Gottlieb, aux côtés d'artistes tels que Menahem Pressler, Ivry Gitlis et Charlotte Rampling. Elle s'est illustrée dans *Britten's Ceremony of Carols* à New York, dans *Missa Brevis in Do* et les *Vesperae Solennes* de Mozart en Italie, et dans *Elegy* de Gabrielle Goliath au Festival Do Disturb à Paris. Passionnée de Musique de Chambre, elle donne régulièrement des récitals en France, Italie et aux États-Unis.

Née aux Etats-Unis de parents français, Théodora est diplômée de la Manhattan School of Music.



Maria Gabriella Bassi



Sabino Manzo et Florilegium Vocis

© Marco Sacco

MARIA GABRIELLA BASSI

PIANISTE

Elève de Marta Grilletti et Konstantin Bogino, Maria Gabriella Bassi est professeur titulaire au Conservatoire National Niccolò Piccinni de Bari, Italie. En 2004, BMG publications-Ricordi lui a confié l'édition de toutes les compositions pour piano de Nino Rota. En 2001, après avoir reçu le 2^e prix au concours international « Jean Françaix » à Paris, elle démarre une longue collaboration avec la famille Françaix, jouant à quatre mains avec la fille du compositeur, Claude. Professeur Erasmus +, depuis 2014, elle donne des Master Classes de piano et de musique de chambre dans toute l'Europe. Sa discographie comprend : Eloge de la danse (DAD Records), Kabalevsky-Preludes pour piano op.68 (Digressione Music), A piano for two (Erol Label).

SABINO MANZO

CHEF DE CHŒUR

Né à Bari, en Italie, Sabino Manzo est chef de chœur, chef d'orchestre, organiste, claveciniste et pianiste. Il se spécialise dans la musique baroque du XVI^e au XVIII^e siècle, interprétant certaines des pièces sacrées, profanes et théâtrales les plus importantes de cette période. Il dirige son ensemble vocal, Florilegium Vocis et l'Orchestre baroque de Santa Teresa dei Maschi de Bari (Italie). Ensembles, ils ont interprété des œuvres de compositeurs comme Palestrina, De Victoria, Monteverdi, Bach, Haendel, Vivaldi, Buxtehude, ainsi que de la musique inédite de compositeurs des Pouilles comme Nenna, Colaianni, Fago, Sarro, Leo, Scipriani, Mercadante et De Giosa. Le travail de Sabino dans la recherche, la transcription et la performance d'œuvres inédites l'a conduit à collaborer avec le label anglais Toccata Classics pour lequel il a réalisé une série d'enregistrements. Il a obtenu son diplôme en piano et composition du Conservatoire national « N. Piccini » de Bari et en musique chorale, direction chorale et direction d'orchestre à Milan.

FLORILEGIUM VOCIS

CHŒUR

Créé en 2000, Florilegium Vocis est devenu une référence pour toute la musique chorale dans la région des Pouilles en Italie. Le chœur a interprété le répertoire choral à cappella sacré et profane et a eu un grand succès dans l'exécution d'œuvres inédites de compositeurs de la région des Pouilles. Ils sont chantés dans de nombreux festivals internationaux avec un accueil très favorable aussi bien des critiques que du public. Depuis 2015, avec l'Orchestra St. Teresa dei Maschi, l'ensemble a interprété la J.S. Passion de Saint-Jean de Bach, l'Oratorio de Noël et l'Oratorio de Pâques ainsi que la Beata Vergine de C. Monteverdi. Ils ont enregistré Psaumes et Magnificat de Fago, Villanelles et madrigaux de Nenna, Felis, Radesca et des Responsori de Cafaro.

programme

Artistes : **Théodora Cottarel - Tiziana De Carolis**

Les voies de l'AMOUR

1. Dansons la gigue Régine Poldowski (Paul Verlaine) 01.30
2. La vie, l'amour Graciane Finzi (Lamartine) 04.02
3. L'heure exquise Régine Poldowski (Paul Verlaine) 02.20
4. L'inconstante Isabelle Aboulker (Charles Cros) 02.03
5. Barcarolle de l'amour Graciane Finzi (Pierre de Marbeuf) 02.12
6. Les lilas qui avaient fleuri Lili Boulanger (Francis Jammes) 02.29

Les voix de la NATURE

7. Une mouche Isabelle Aboulker (Jules Renard) 00.30
8. Le cerf Isabelle Aboulker (Jules Renard) 02.11
9. L'araignée Isabelle Aboulker (Jules Renard) 00.25
10. Les feuilles frissonnent Isabelle Aboulker (Jules Renard) 00.48
11. Le lézard Isabelle Aboulker (Jules Renard) 00.54
12. Le Chêne et le Roseau Tiziana De Carolis (Jean de la Fontaine) 03.06
13. Le Corbeau et le Renard Tiziana De Carolis (Jean de la Fontaine) 02.19

Les voies SANS ISSUE

14. Vrai dieu qui m'y confortera Germaine Tailleferre (Anonyme) 02.03
15. Souvent un air de vérité Germaine Tailleferre (Voltaire) 01.16
16. Mon mari m'a diffamée Germaine Tailleferre (XVe) 00.53
17. Les trois présents Germaine Tailleferre (Sarrasin XVIIe) 00.51

Les voix de l'ENFANCE

18. Loulou Tiziana De Carolis (Grégoire Solotareff) 06.41
19. Et pourquoi ? Tiziana De Carolis (Michel van Zeveren) 03.26
20. Non ! Tiziana De Carolis (Jean du Frou) 02.00

Les voix de la CONTEMPLATION

21. Reflets Lili Boulanger (Maurice Maeterlinck) 02.56
22. Deux ancolies Lili Boulanger (Francis Jammes) 01.36
23. Pâle aurore Graciane Finzi 03.30

Les voies du VOYAGE

24. Philéasine Foggette Tiziana De Carolis (Florence Vittel) 01.30
25. Le bocal Tiziana De Carolis (Florence Vittel) 04.34
26. Mensonge pour de vrai Tiziana De Carolis (Jean du Frou) 03.31

Artistes : **Florilegium vocis - Sabino Manzo - Maria Gabriella Bassi**

Les voix des MIGRANTS pour chœur et piano

27. Linea riflessa Tiziana De Carolis (Manolo Luppichini) 04.14

Voies(x) de femmes

Durée totale : 01:04:52 • Label : Digressione

Référence : DCTT105 • EAN : 8054726141051



soundcloud

- *L'inconstante*
- *La vie, l'amour*
- *Le Chêne et le Roseau*
- *Et pourquoi ?*

Restant à votre disposition pour
tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z