

COMMUNIQUE DE PRESSE

NOVEMBRE 2018

JOHANNES BRAHMS

CLARINET SONATAS & BRIOS

Référence : INDE111- Durée : 67 min 50

PASCAL MORAGUÈS, clarinette

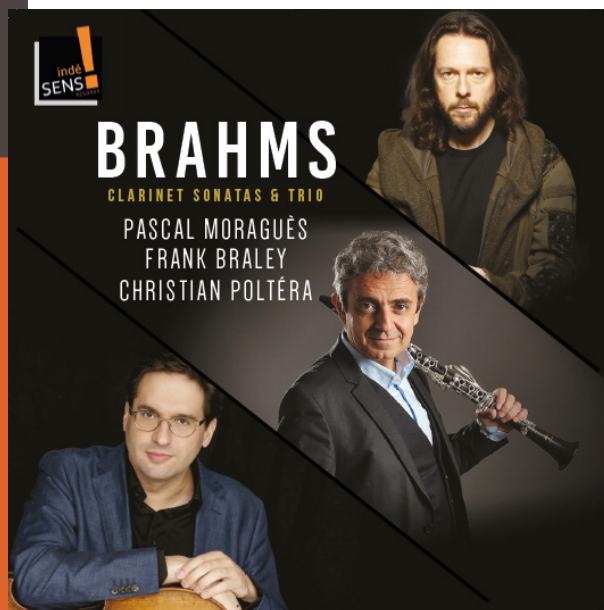
FRANK BRALEY, piano

CHRISTIAN POLTÉRA, violoncelliste

Label IndéSENS ! www.indesens.fr

Distributeurs France

Socadisc (physique) - Believe (digital)



SORTIE

23 novembre 2018

Le label IndéSens sort un album consacré aux dernières œuvres de musique de chambre avec clarinette de J. Brahms. À l'automne de sa vie, ce dernier fait une rencontre décisive du clarinettiste et virtuose Richard Mühlfeld qui lui redonnera le courage et l'inspiration artistique.

Aux côtés de cet extraordinaire instrumentiste, Brahms découvre les possibilités techniques et sonores de la clarinette et compose alors ses quatre dernières œuvres de musique de chambre avec clarinette; en 1891 : le trio op 114, le Quintette op 115, puis durant l'été 1894 ses deux Sonates pour clarinette et piano, op 120. Le lumineux Trio op.114, en quatre mouvements, est l'un des chefs-d'œuvre tardifs de Brahms, où le son chaud de la clarinette se voit adjoindre la profondeur d'un piano et d'un violoncelle. C'est dans cette même « complicité chambriste » que le pianiste Frank Braley, le clarinettiste Pascal Moraguès et le violoncelliste Christian Poltéra ont composé leur trio d'inspiration romantique. Ils expriment dans ces pièces intimistes riche en beauté mélodique et thématique, une conversation musicale emplies d'une mélancolie sereine.

Les deux Sonates op.120, élégantes et sublimes, offrent un langage mélodique et thématique intime, libre, méditatif et aussi mélancoliques. Dédiées à Mühlfeld, elles ont été créées intimement devant la cour ducale de Meiningen puis à Vienne auprès de Clara Schumann avant d'être présentées avec succès au public allemands et autrichien. IndéSENS ! a su réunir trois des plus brillants solistes européens actuels, pour interpréter ces partitions. exceptionnelles.

Vous souhaitant une belle écoute, bien cordialement

Bethia Sackur



Pascal Moraguès, clarinettiste, avait 18 ans quand Daniel Barenboim l'a nommé clarinettiste principal de l'Orchestre de Paris. Il a également été soliste avec de nombreux orchestres et chefs éminents tels que Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach... En tant qu'interprète de musique de chambre, il a collaboré avec des musiciens comme Joshua Bell, Yuri Bashmet, Gary Hoffman, les quatuors Prazak, Leipzig, Jérusalem. Il a été invité dans les célèbres festivals de Salzbourg, Lucerne, Berlin, Jérusalem... et dans des salles prestigieuses telles que Konzerthaus Berlin, Suntory Hall, Tokyo, Carnegie Hall, Londres et le Musikverein à Vienne.

En 1995, il est nommé professeur au CNSM de Paris et en 2017 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il est professeur invité au Collège de Musique d'Osaka et au Royal Collège of Music de Londres.

[Suite sur le site internet](#)



Frank Braley, pianiste suit les cours Au Conservatoire National Supérieur de Paris de Pascal DEVOYON, Christian IVALDI et Jacques ROUVIER, avant d'y obtenir, à l'unanimité, ses Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre. En 1991, il se présente à l'un des plus prestigieux concours, le Concours Reine Elisabeth de Belgique, dont il remporte, à vingt-deux ans, le Premier Grand Prix et le Prix du Public. Le public et la presse s'accordent à reconnaître en lui un « grand » lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles. Il est Professeur au Conservatoire de Paris depuis 2011 et en janvier 2014, Frank Braley succède à Augustin Dumay en tant que directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Régulièrement invité au Japon, aux U.S.A., au Canada et dans toute l'Europe, Frank Braley est partenaire de formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble orchestral de Paris, les Orchestres de Bordeaux, Lille, l'Orchestre National de Belgique, le Philharmonique de Liège, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le London Philharmonic... [Suite sur le site internet](#)



Christian Poltéra a étudié avec Heinrich Schiff à Salzbourg et à Vienne après avoir suivi les cours de Nancy Chumachenco et de Boris Pergamenschikow. En tant que soliste, il travaille avec d'éminents orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Munich, l'Orchestre Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre de l'Académie Nationale de Santa Cecilia à Rome... En 2004, il a reçu le prix Borletti-Buitoni et a été sélectionné comme artiste de la nouvelle génération BBC. Il est régulièrement invité dans des festivals renommés (Salzbourg, Lucerne, Berlin, Édimbourg et Vienne) et a fait ses débuts en 2007 dans les BBC Proms. La discographie de Christian Poltéra, acclamée par la presse internationale, reflète son répertoire varié qui inclut des concertos de Dvorak, Dutilleux, Lutoslawski, Walton, Hindemith et Barber ainsi que de la musique de chambre de Prokofiev, Fauré, Beethoven et Schubert. Christian Poltéra enseigne à l'Université de Lucerne. Il joue sur le célèbre violoncelle «Mara», construit en 1711 par Antonio Stradivari. [Suite sur le site internet](#)



www.indesens.fr Sous l'impulsion de son fondateur Benoit d'Hau, la vocation d'IndéSENS ! est l'exploration de la musique instrumentale des trois derniers siècles jusqu'à nos jours, en accordant une place très importante aux compositeurs français, connus et oubliés. Saint-Saëns, Debussy, Jolivet, Tomasi, Poulenc, Gaubert, Françaix, Dutilleux, Escaich, Bacri, Beffa... mais aussi

Mozart, Beethoven, Brahms, Schumann, Strauss, Chostakovitch, Hindemith, Pärt Reich, Glass...

Les productions et les artistes IndéSENS ! sont récompensés par la presse internationale : Classica, Diapason, Fono Forum, Gramophone, Record Geijutsu, Pipers, Pizzicato, Resmusica... Et ont remportés plusieurs Victoires de la musique classique, ICMA, et le ECHO Klassik Award 2012.



BS Artist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers

(presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

CONTACT PRESSE

BETTINA SADOUX
 Cell : +33 (0)6 72 82 72 67
 Mail : contact@bs-artist.com
 Site Internet : www.bs-artist.com