

COMMUNIQUE DE PRESSE

SEPTEMBRE 2018

BRAHMS LIGETI Trios

André CAZALET, Cor
Guy COMENTALE, Violon
Cyril HUVÉ, Piano

Référence : CAL1857 – Durée : 51 min 39

Label Calliope Records
www.calliope-records.com

Distributeurs France Socadisc (physique)
- believe (digital)



SORTIE
14 septembre 2018

Benoît d'Hau, directeur du **label Calliope Records**, a décidé de rééditer cet album consacré aux trios avec cor de Brahms et de Ligeti afin de mettre en relief ces œuvres sous une nouvelle lumière.

En effet, ces deux chefs d'œuvres, composées à 120 ans d'intervalle, ont rarement été rapproché et enregistré dans un album commun. Ces deux trios sont interprétés ici par trois musiciens hors du commun : André Cazalet, cor ; Guy Comentale, violon et Cyril Huvé, piano. Ils ont su mettre en valeur, grâce à leurs phrasés et leurs musicalités, les spécificités de chaque composition. Cette version remasterisée fait ressortir de nouvelles sonorités dans leurs interprétations musicales.

Brahms a composé son trio op 40 entre 1864 et 1865. Il est pénétré de deux pensées très différentes : une tranquille rêverie et une nostalgie inspirées par des ballades dans la Forêt Noire et le chagrin de la perte de sa mère. Les quatre mouvements, organiquement liés, sont un Andante, un Scherzo, un Adagio mesto et le finale Allegro con brio.

En 1982, Ligeti a composé son trio dont il dit : « J'ai conçu mon Trio comme un hommage dédié à Brahms, dont le Trio avec cor plane comme un exemple inégalé de ce genre particulier de la musique de chambre dans le ciel musical. Cependant, il n'y a dans ma pièce aucune citation et aucune influence de la musique de Brahms ; mon Trio a été écrit vers la fin du XXème siècle, et il est - par sa construction et par son

expression – une musique de notre temps. » Visiblement cette interprétation a convaincu Ligeti qui avait écrit à la suite de la première parution de cet album en 1992 : « Dans sa totalité, l'interprétation est vraiment de très haut niveau. Vous m'avez fait plaisir en travaillant et en exécutant cette pièce. »

André Cazalet, cor

André Cazalet obtient deux premiers prix au CNSMDP. Après avoir été soliste de l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez, il occupe depuis 1980 le pupitre de cor solo de l'Orchestre de Paris. Il mène parallèlement une carrière de soliste et se produit sous la direction de Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Semyon Bychkov, Wolfgang Sawallisch, Péter Eötvös, John Nelson, Antonio Pappano, etc. Partenaire de musique de chambre recherché, il s'est produit avec Daniel Barenboim, le Quatuor Talich, Pascal Rogé, Gérard Caussé, Maurice Bourgue, Katia et Marielle Labèque, Jean-Pierre Rampal, Emmanuel Pahud, Schlomo Mintz, Christoph Eschenbach, Pierre-Laurent Aimard, Christian Tetzlaff, Boris Berezovsky, Julian Rachlin, etc. Il est le dédicataire et le créateur de nombreuses pièces pour son instrument. Son enregistrement des trios pour piano, violon, cor de Brahms et Ligeti a reçu le Grand prix du Disque. Nommé aux Victoires de la Musique en 2011, André Cazalet est Chevalier des Arts et des Lettres.


Cyril Huvé, piano

D'abord formé par le pianiste André Krust, puis dans la classe de Dominique Merlet au CNSMP et par György Cziffra au sein de sa Fondation, Cyril Huvé a ensuite forgé son approche de l'interprétation au cours de ses années d'études avec Claudio Arrau. Victoire de la Musique 2010 pour son enregistrement d'œuvres pour piano de Mendelssohn sur un Broadwood de 1840 et longtemps professeur-assistant de la classe de Gérard Frémy au CNSM de Paris, Cyril Huvé a très tôt ressenti la nécessité d'interroger le sens des œuvres au travers de l'histoire des claviers et a ainsi contribué à intégrer la notion « d'interprétation historiquement informée » aux œuvres d'un vaste répertoire, sur piano ancien et moderne. Il joue dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, en soliste ou en musique de chambre avec des musiciens tels que Maurice Bourgue, François Le Roux, Denis Pascal, les Quatuors Talich, Debussy, Diotima... Sa discographie couvre un large éventail de son répertoire de concertiste, de l'intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven à celle des Lieder de Liszt, de partitions de Hummel, Schubert, Chopin aux œuvres originales de Busoni.

Guy Comentale, violon

En 1984, Guy Comentale obtient à l'unanimité les premiers prix de violon et de musique de chambre du CNSMP. Il étudie également à l'étranger auprès de Siegfried Palm, Paul Badura-Skoda, György Sebok et Henryk Szeryng. Attiré par la musique de chambre, il a joué avec Youri Boukoff, Jean-François Heisser, Mstislav Rostropovitch, Patrice Fontanarosa, Georges Pludermacher, Jean-Bernard Pommier et Alain Meunier. Il a créé de nombreuses œuvres de notre temps. En 1986, il a été nommé premier violon solo de l'orchestre philharmonique de Radio France. Il a reçu, en 1992, le prix de la nouvelle Académie du disque pour son enregistrement des trios de Brahms et de Ligeti. Sont également parus : un disque consacré à Michèle Reverdy en Trio à cordes avec Laurent Verney et Dominique de Williencourt et un enregistrement du 23ème Concerto pour violon et orchestre de Viotti avec l'orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Reinhard Goebel (Calliope). Actuellement, il est professeur au CNR de Rueil-Malmaison et à l'ENM de Meudon. Depuis 1999, il est directeur d'une collection d'œuvres pour violon aux éditions Billaudot. Bien cordialement,

Bettina Sadoux

 **www.indesens.fr** Sous l'impulsion de son fondateur Benoit d'Hau, la vocation d'IndéSENS ! est l'exploration de la musique instrumentale des trois derniers siècles jusqu'à nos jours, en accordant une place très importante aux compositeurs français, connus et oubliés. Saint-Saëns, Debussy, Jolivet, Tomasi, Poulenc, Gaubert, Françaix,

Dutilleux, Escaich, Bacri, Beffa... mais aussi Mozart, Beethoven, Brahms, Schumann, Strauss, Chostakovitch, Hindemith, Pärt Reich, Glass... Les productions et les artistes IndéSENS ! sont récompensés par la presse internationale : Classica, Diapason, Fono Forum, Gramophone, Record Geijutsu, Pipers, Pizzicato, Resmusica... Et ont remportés plusieurs Victoires de la musique classique, ICMA, et le ECHO Klassik Award 2012.



BS Artist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers

(presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

CONTACT PRESSE

BETTINA SADOUX
Cell : +33 (0)6 72 82 72 67
Mail : contact@bs-artist.com
Site Internet : www.bs-artist.com