

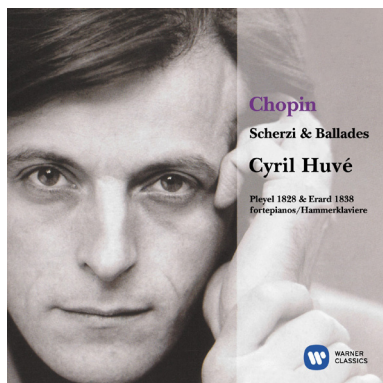
# COMMUNIQUE DE PRESSE

OCTOBRE 2018

## CYRIL HUVÉ DANS CHOPIN SCHERZI & BALLADES LISZT DEBUSSY SCRIBAN OPUS 102 BRAHMS LIGETI TRIOS



Actuellement plusieurs albums de **Cyril Huvé**, pianiste de renommée internationale, sont présentés par trois labels : Warner Classics, Evidence et Calliope. Ceux-ci mettent en relief son attirance pour les pianos non conventionnels ainsi que sa réflexion sur la relation des œuvres à leur rendu sonore, où le choix des instruments, voire de la technique d'interprétation, jouent un rôle essentiel.



vient de rééditer son album très remarqué « CHOPIN Scherzi & Ballades » enregistré sur des fortepianos Pleyel 1828 et Erard 1838. Cyril Huvé, sensible à la recherche d'une sonorité juste ainsi qu'à la précision stylistique, dans une perspective historiquement informée, l'ont mené très naturellement à l'interprétation sur instruments anciens. « Le désir d'une précision stylistique d'une réalisation brûlante de l'Urtext conduit à l'usage d'instruments d'époque. J'aimerais plutôt que de piano ancien, ce qui sonne un peu *reconstitution historique* avancer le concert de *Ur-piano* et dire que l'Ur-piano permet d'être encore plus vigilant à la lecture de l'Urtext. » **Cyril Huvé**

À partir du mois de novembre 2018, dans ce cadre, **Cyril Huvé** donne six Master classes aux étudiants du CNSMDP sur les instruments du Musée de la Musique (Cité de la Musique).



L'intérêt de **Cyril Huvé** pour la fabrication d'instruments contemporains est bien connue. C'est ce qu'il l'a emmené à enregistrer, sur le « Piano de demain - l'Opus 102 » de Stephen Paulello, des œuvres de Liszt, Debussy et Scriabine. En effet, cet instrument ouvre des possibilités acoustiques inattendues et extraordinaires : plus de profondeur et de rondeurs dans les graves, plus de richesse de timbres, plus de dynamiques dans les nuances et les notes harmoniques ainsi que la persistance des notes. Cette nouvelle facture instrumentale oblige le pianiste à réfléchir à son rapport à l'instrument et à l'interprétation des œuvres musicales. Cela permet à l'auditeur une nouvelle découverte de sonorité et donc forcément une nouvelle écoute des œuvres souvent enregistrées. Jacques Drillon, dans le livret, parle

d'un « Piano-orchestre ».



a décidé de rééditer cet album consacré aux trios avec cor de Brahms et de Ligeti afin de mettre en relief ces œuvres sous un nouveau jour : cette version remasterisée fait ressortir de nouvelles sonorités dans leurs interprétations musicales.

En effet, ces deux chefs d'œuvres, composés à 120 ans d'intervalle, ont rarement été rapprochés et enregistrés dans un album commun.

Ces deux trios sont interprétés ici par trois musiciens hors du commun : André Cazalet, cor ; Guy Comentale, violon et **Cyril Huvé**, piano. Ils ont su mettre en valeur, grâce à leurs phrasés et à leurs musicalités, les spécificités de chaque composition.

Brahms a composé son trio op 40 entre 1864 et 1865. Il est pénétré de deux pensées très différentes : une tranquille rêverie et une nostalgie inspirée par des ballades dans la Forêt Noire et le chagrin de la perte de sa mère. C'est en 1982 que Ligeti a composé son trio. Il écrit à ce propos :

« J'ai conçu mon Trio comme un hommage dédié à Brahms, dont le Trio avec cor plane comme un exemple inégalé de ce genre particulier de la musique de chambre dans le ciel musical...»

Visiblement cette interprétation a convaincu Ligeti qui avait écrit à la suite de la première parution de cet album en 1992 : « Dans sa totalité, l'interprétation est vraiment de très haut niveau. Vous m'avez fait plaisir en travaillant et exécutant cette pièce. »



D'abord formé par le pianiste André Krust, puis dans la classe de Dominique Merlet au CNSMP et par György Cziffra au sein de sa Fondation, **Cyril Huvé** a ensuite forgé son approche de l'interprétation au cours de ses années d'études avec Claudio Arrau.

Victoire de la Musique 2010 pour son enregistrement d'œuvres pour piano de Mendelssohn sur un Broadwood de 1840 et longtemps professeur-assistant de la classe de Gérard Frémy au CNSM de Paris, **Cyril Huvé** a très tôt ressenti la nécessité d'interroger le sens des œuvres au travers de l'histoire des claviers et a ainsi contribué à intégrer la notion « d'interprétation historiquement informée » aux œuvres d'un vaste répertoire, sur piano ancien et moderne.

Il joue dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, en soliste ou en musique de chambre avec des musiciens tels que Maurice Bourgue, François Le Roux, Denis Pascal, les Quatuors Talich, Debussy, Diotima... Sa discographie couvre un large éventail de son répertoire de concertiste, de l'intégrale des Sonates pour violon et pianoforte de Beethoven à celle des Lieder de Liszt, de partitions de Hummel, Schubert, Chopin aux œuvres originales de Busoni.



BSArtist travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers

(presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous

les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

## CONTACT PRESSE

**BETTINA SADOUX**

**Cell : +33 (0)6 72 82 72 67**

**Mail : [contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)**

**Site Internet : [www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)**