

COMMUNIQUE DE PRESSE

SEPTEMBRE 2018

Concerto pour flûte n° 1 RV 433 -

La tempesta di mare

Concerto pour flûte n°2 RV 439 - *La notte*

Concerto pour flûte n°3 RV 428 - *Il Gardellino*

Concerto pour flûte n°4 RV 435

Concerto pour flûte n°5 RV 434

Concerto pour flûte n°6 RV 437

Référence : INDE109 – Durée : 45 min 42

Label IndéSENS ! - Distributeurs France

Socadisc (physique) - Believe (digital)



SORTIE
05 octobre 2018

L'idée de cet album est née sous l'impulsion de son producteur **Benoît d'HAU**, de créer la rencontre du flûtiste **Vincent LUCAS** (1^{ère} flûte de l'Orchestre de Paris, ex-Berlin) et de **Gilles COLLIARD**, violoniste baroque, chef de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

En effet, ils souhaitent tous les deux enregistrer une intégrale des célèbres Concertis opus X de Vivaldi dans une version absolument originale, sur instrument moderne, avec un style tout-à-fait particulier pour chaque concerto. « Tour à tour, j'ai pu mélanger un style classique avec et sans vibrato, un style baroque avec un son complètement épuré, sans vibrato, et enfin, certains mouvements incluant des ornements suggérées très judicieusement de main de maître par Gilles Colliard », nous explique Vincent LUCAS.

Ce groupe de six concertos publiés vers 1729 à Amsterdam est entièrement dédiés à la flûte : on peut même imaginer que Vivaldi les a destinés à la flûte traversière, instrument que Quantz lui avait fait découvrir lors d'un séjour à Venise et qui faisait ainsi ses premières apparitions en Italie. Sur les six concertos, seul le n° 4 (RV 435) est sans doute vraiment nouveau, les cinq autres n'étant que des arrangements de concertos ou concertinos antérieurs pour flûte à bec tels que les trois fameux concertos à titres : La Tempesta di mare (RV433), La Notte (RV439) et Il Gardinello (428).

Vincent LUCAS, actuellement flûte solo de l'Orchestre de Paris, a occupé le poste de flûte piccolo à l'Orchestre Philharmonique de

Berlin sous Claudio Abbado durant 6 années. Il mène depuis une double carrière de soliste international et soliste d'orchestre. Pédagogue réputé, il donne de nombreuses master classes dans le monde entier et est nommé en 1999 entre autres, professeur principal au CRR de Paris. Reconnu par ses pairs, il est très sollicité pour les concerts de musique de chambre avec des musiciens prestigieux dont Christoph Eschenbach, Marie-Pierre Langlamet, Christian Ivaldi, Eric Le Sage, Laurent Wagschal, Paul Meyer, Lise Berthaud, les Solistes de l'orchestre de Paris. Il a participé à toutes les intégrales de musique de chambre française, unanimement récompensées par la presse : Saint-Saëns, Poulenc, Dutilleux, Beffa, Escaich, Debussy.. Depuis 2010, Vincent LUCAS enregistre en exclusivité chez IndéSENS ! Records et participe à toutes les intégrales de musique de chambre française, unanimement récompensées par la presse : Dutilleux, Saint-Saëns, Debussy, Beffa, Escaich, Poulenc. Vincent LUCAS joue sur instruments japonais Muramatsu.

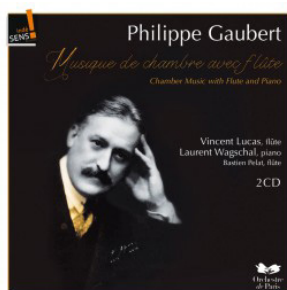
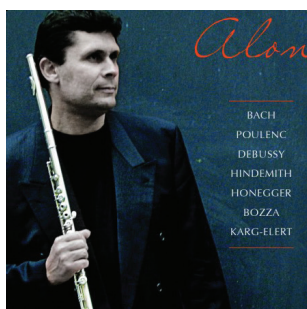
L'Orchestre de Chambre de Toulouse, fondé en 1953, s'intéresse à toutes les musiques de la période baroque jusqu'à la création contemporaine. Sous la direction de Gilles Colliard, depuis 2004, l'orchestre a choisi d'aller au bout

de sa démarche d'authenticité en proposant des concerts baroques sur instruments anciens sous le label « Meslanges Royaux », mais aussi des concerts modernes avec les instruments actuels. Baroque par son exubérance, par le jaillissement de sa créativité, par le jeu sur instruments d'époque, l'Orchestre de Chambre de Toulouse est éminemment contemporain dans son approche des interprétations et dans le rapport

qu'il établit avec son public. Cet album est le premier d'une série, passée entre IndéSENS ! et L'Orchestre de Chambre de Toulouse : un second consacré aux œuvres de Telemann sortira en 2019. Vous souhaitant une belle écoute, Bien cordialement

Bettina Sadoux

PARUS CHEZ IndéSENS !



www.indesens.fr Sous l'impulsion de son fondateur Benoit d'Hau, la vocation d'IndéSENS ! est l'exploration de la musique instrumentale des trois derniers siècles jusqu'à nos jours, en accordant une place très importante aux compositeurs français, connus et oubliés. Saint-Saëns, Debussy, Jolivet, Tomasi, Poulenc, Gaubert, Françaix, Dutilleux, Escaich, Bacri, Beffa... mais aussi

Mozart, Beethoven, Brahms, Schumann, Strauss, Chostakovitch, Hindemith, Pärt Reich, Glass...

Les productions et les artistes IndéSENS ! sont récompensés par la presse internationale : Classica, Diapason, Fono Forum, Gramophone, Record Geijutsu, Pipers, Pizzicato, Resmusica... Et ont remportés plusieurs Victoires de la musique classique, ICMA, et le ECHO Klassik Award 2012.



BS Artist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers

(presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

CONTACT PRESSE

BETTINA SADOUX
 Cell : +33 (0)6 72 82 72 67
 Mail : contact@bs-artist.com
 Site Internet : www.bs-artist.com