

# RACHEL KOLLY

[WWW.RACHELKOLLY.COM](http://WWW.RACHELKOLLY.COM)

« SOMPTUEUSE » (BBC MAG)

« CAPTIVANTE » (DIAPASON)

« PROFONDE, SENSUELLE ET ENSORCELANTE » (PIZZICATO)

« L'UNE DES TROIS MEILLEURES VIOLONISTES ACTUELLES » (FANFARE USA)

« LA MEILLEURE SOLISTE SUISSE DU SIÈCLE » (SONNTAGZEITUNG)



JEAN-SÉBASTIEN BACH  
LES TROIS PARTITAS  
1720–2020

SORTIE MONDIALE LE  
20 NOVEMBRE 2020  
CHEZ INDÉSENS

« Un musicien qui n'a pas souffert devrait se tenir éloigné de la musique de Bach »

Jamie Walton, violoncelliste, 2019

## « Bach m'a aidée durant la période la plus difficile de ma vie »

**Rachel Kolly, 2020**

Pourquoi même imaginer gravir cet Everest musical pour y apposer sa marque? Pendant longtemps, je me disais que cette musique était tellement supérieure aux autres que pour oser l'aborder, il me fallait une sacrée dose de certitudes ou être dépourvue de scrupules. Et puis, Bach, avec les difficultés personnelles que j'ai rencontrées entre 2017 et 2019 est devenu une nécessité dans ma vie de violoniste. En effet, durant ces trois années, j'ai dû stopper mon activité de violoniste « visible » (concerts, promotions) pour des raisons familiales. Durant cette période souvent lourde, Bach m'a apporté ma dose de stabilité et d'équilibre en le jouant tous les jours. Parallèlement à ce que Bach m'apportait, a grandi en moi l'idée de revenir à l'essentiel. Afin de me concentrer sur une épure: la prosodie, le rythme, le mouvement, le souffle.

En 2020, ce n'est pas moi, mais le monde entier qui est touché par la pandémie. Et ce que Bach est capable d'apporter dans sa perfection et son universalité reste plus que jamais d'actualité. Puisse cet album et ces concerts être synonymes de paix, de réconfort et de partage.

Je suis heureuse de partager enfin avec vous cette interprétation, comme si mon parcours pouvait se sentir au travers de ces danses baroques que je vous livre!

Le voyage qu'offre les trois Partitas est d'ailleurs cathartique...

**La Première Partita** en si mineur est la plus formelle du cycle. Par quatre danses baroques ondoyantes, le violon se mue en voix humaine hypnotisante. Cette Partita a ceci d'original que Bach fait suivre chaque danse par sa « double », parfois juste esquissée: fantomatique dans son humilité et son dépouillement.

**La Seconde Partita** en ré mineur est douloureuse et profonde, souvent solennelle, mais toujours aspirée vers la transcendance malgré la souffrance humaine palpable. Elle se clôt avec la fameuse Chaconne d'une durée de 13 minutes, que Bach écrit à la mort de sa femme. Cette oeuvre est considérée comme une sorte de tombeau à sa mémoire qui survole les siècles de par sa perfection et fascine encore - 300 ans après sa composition - pour sa portée universelle.

On redescend sur terre avec la **Troisième Partita** en un mi majeur éclatant, qui est une ode à la vie, lumineuse et pacifiée au travers de ses danses originales et rythmées. Bach y déploie une brillance virtuose et



PROGRAMME CD ET CONCERTS

**RACHEL KOLLY**  
JOHANN SEBASTIAN BACH  
**PARTITAS FOR SOLO VIOLIN**

**Partita No. 1 in B minor, BWV 1002**

- 1** Allemanda 04'54
- 2** Double 02'24
- 3** Corrente 02'46
- 4** Double (Presto) 03'44
- 5** Sarabande 03'36
- 6** Double 02'17
- 7** Tempo di Borea 03'09
- 8** Double 03'02

**Partita No. 2 in D minor, BWV 1004**

- 9** Allemanda 04'25
- 10** Corrente 02'25
- 11** Sarabanda 04'15
- 12** Giga 04'09
- 13** Ciaccona 13'07

**Partita No. 3 in E major, BWV 1006**

- 14** Preludio 03'33
- 15** Loure 03'54
- 16** Gavotte en rondeau 02'43
- 17** Menuet I & Menuet II 03'32
- 18** Bourrée 01'21
- 19** Gigue 01'49

Recorded the 30<sup>th</sup> and 31<sup>st</sup> March 2020 at the Festenburg-Kirche à Frankfurt (DE).  
Sound Engineer : Ines Kammann - Nordklang Musikproduktion

INDE141

Total Time : 71'21

WWW.INDESENS.FR



Avec son somptueux Stradivarius de 1732, Rachel Kolly nous livre sa version des trois chefs-d'œuvres universels que sont les Partitas de Bach, proposées ici comme un voyage : la Première hypnotisante et humble ; la Seconde, plus douloureuse et sombre, qui louvoie entre les émotions humaines - avec notamment l'Everest musical, intemporel, que représente la fameuse « Chaconne » ; et la Troisième, ode lumineuse et pacifiée.

With her sumptuous 1732 Stradivarius, Rachel Kolly gives us her version of the three universal masterpieces of Bach's Partitas, presented here as a journey: the First, hypnotic and humble; the Second, darker, wandering between human emotions - including the timeless musical Everest represented by the famous "Chaconne"; and the Third, aluminous and peaceful ode.



0 650414 646532

RACHEL JOUERA EN LIVE L'INTÉGRALITÉ DE SON CD LORS DE LA TOURNÉE

# BIOGRAPHIE RACHEL KOLLY



*"Son intensité volcanique et l'implication profonde qu'elle a dans le récit émotionnel de chaque pièce provoquent un impact indélébile; on dirait que nous sommes projetés en arrière, dans un âge d'or où la musique était une véritable célébration. Le jeu hypnotique de Kolly d'Alba est un triomphe incandescent d'imagination, de sensibilité, qu'elle tisse comme une flamme dans la structure même de la musique." The Strad Magazine / Julian Haylock*

« Prix musique 2017 » du canton de Vaud en reconnaissance de sa carrière et de son rayonnement hors des frontières, la soliste suisse Rachel Kolly a commencé à jouer du violon à l'âge de cinq ans.

Elle est considérée comme l'une des musiciennes suisses les plus talentueuses de sa génération, remarquée notamment pour l'extrême qualité de son vibrato que l'on n'hésite pas à comparer à celui des grands violonistes du passé ; son tempérament généreux, son jeu flamboyant et merveilleusement coloré sont reconnus dans et hors de l'Europe régulièrement par la presse mais aussi par le fait que son premier enregistrement en soliste *French Impressions* reçut le prix ICMA 2012 du meilleur enregistrement de l'année dans la catégorie soliste, et son second enregistrement en soliste, *American Serenade* fut nommé pour le même prix l'an suivant.

Sa discographie traduit ses passions et les répertoires qu'elle aime défendre. Pour violon seul elle a ainsi enregistré une œuvre de référence, les Six Sonates d'Eugène Ysaÿe. En musique de chambre, avec Christian Chamorel au piano et le Quatuor Spektral de Chicago, elle réunit des œuvres sublimes de Franck et Chausson, entre extases et agonies. C'est *Fin de siècle*, qui est présenté en première mondiale au Wigmore Hall de Londres, puis dans une tournée irlandaise, avant d'être donné en Europe et en Amérique centrale (Guatemala, USA, Mexico, Colombie, Panama et les îles Cayman). En 2017, elle sort son dernier opus, *Lyrical Journey*, qui présente les chefs-d'œuvre rares de Richard Strauss et Guillaume Lekeu qu'ils composèrent à la même époque. Cet enregistrement est à nouveau nommé pour un *ICMA Award 2018* comme meilleur CD de l'année et reçoit en outre un *Supersonic Award*, ainsi que la meilleure note de la revue *Diapason*.

Rachel a fait ses débuts en tant que soliste à 12 ans. Elle joue avec des orchestres prestigieux et fait partie des solistes suisses les plus expérimentées. Elle est invitée par l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de la Radio de Frankfurt, le BBC Philharmonic Orchestra, le WDR de Cologne, l'Orchestre Royal de Séville, l'Orchestre National de la RAI de Turin, ou l'Orchestre de la NHK de Tokyo ainsi que par d'autres, comme l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestra di Toscana, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre Symphonique de Milan, l'Orchestre National de Lituanie ou l'Orchestra della Svizzera Italiana, etc. On la retrouve aussi à Malaga, Vérone, Bournemouth, Santiago du Chili ou Asunción. A Royan, elle joue au festival "Le violon sur le sable" devant 50'000 personnes le Concerto de Bruch. Elle participe avec des orchestres de jeunes en Amérique du sud à des programmes d'aide aux enfants défavorisés et avec des instruments recyclés.

Rachel Kolly d'Alba est ambassadrice pour Handicap International et se rend pour sa première mission humanitaire au Cambodge en mars 2013. Elle est également une maman dévouée à sa fille de 14 ans. D'autre part, elle se passionne pour l'écriture, au travers de nouvelles et de romans et travaille sur un ouvrage sur le compositeur et violoniste Eugène Ysaÿe.

**Rachel a le privilège de jouer un magnifique violon de Stradivarius de 1732 depuis avril 2011.**

# DISCOGRAPHIE



## LYRICAL JOURNEY- 2017

Rachel Kolly, violin  
Christian Chamorel, piano  
works by Strauss & Lekeu

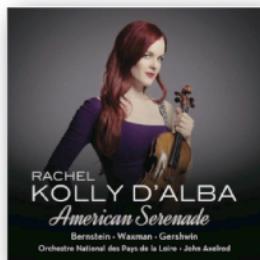


recorded in 2016 released on Indésens © 2017



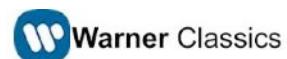
## FIN DE SIECLE - 2015

Rachel Kolly, violin  
Christian Chamorel, piano  
Spektral Quartet Chicago  
works by Franck & Chausson  
recorded in 2013 released on Aparté © 2015



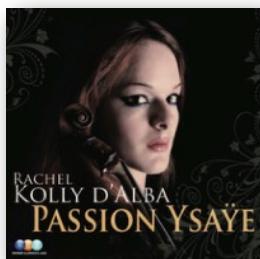
## AMERICAN SERENADE - 2012

Rachel Kolly, violin  
John Axelrod, conductor & Orchestre National des Pays de la Loire  
works by Bernstein, Waxman, Gershwin  
recorded in 2011 on a 1732 Stradivarius © 2012  
released on Warner Classics | [www.warnerclassics.com](http://www.warnerclassics.com)



## FRENCH IMPRESSIONS - 2011

Rachel Kolly, violin,  
John Axelrod and Jean-Jacques Kantorow, conductors  
works by Saint-Saëns, Ravel, Ysaÿe & Chausson  
recorded in 2010 © 2011  
released on Warner Classics | [www.warnerclassics.com](http://www.warnerclassics.com)



## Ysaÿe 6 solo sonatas «PASSION YSAÿE» - 2010

Rachel Kolly, violin  
recorded in 2008 on a 1727 Stradivarius © 2010  
released on Warner Classics | [www.warnerclassics.com](http://www.warnerclassics.com)



## Violin and piano - French Recital - 2007

Rachel Kolly, violin  
Atena Carte, piano  
works by Fauré, Ravel, Ysaÿe, Debussy and Boulanger  
Artlab © 2007

## CONTACT - RACHEL KOLLY



# RACHEL KOLLY

[www.rachelkolly.com](http://www.rachelkolly.com)

Facebook: [facebook.com/rachelkolly](https://facebook.com/rachelkolly)

Twitter: [twitter.com/RachelKolly](https://twitter.com/RachelKolly)

Instagram: [instagram.com/rachel.kolly](https://instagram.com/rachel.kolly)

Youtube: [youtube.com/rachelkolly](https://youtube.com/rachelkolly)

Wikipedia: [Rachel Kolly d'Alba](#)  
[racheldalba@gmail.com](mailto:racheldalba@gmail.com)

## CONTACT PRESSE

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

## QUESTIONS ET RÉSERVATIONS TOURNÉE :

[concert@rachelkolly.com](mailto:concert@rachelkolly.com)

Photos : Christian Meuwly

Label : Indésens