

---

# Duo de guitares classiques

Rémi Jouselme et Tristan Manoukian

---

IN A LANDSCAPE



# Duo de guitares classiques

Rémi Jouselme et Tristan Manoukian

---

IN A LANDSCAPE



Pendant plus de vingt années, en soliste et avec d'autres musiciens, Rémi et Tristan se sont produits sur de nombreuses scènes à travers le monde : Russie, Japon, Corée, Amérique centrale, Espagne, Italie, Norvège, Pologne, États-Unis etc. Riches de toutes ces expériences ils décident en 2020 de former un duo de guitare, avec l'idée de proposer des spectacles vibrants d'une énergie qui leur est chère et construits autour de compositeurs choisis pour la singularité de leur voix.

Devenus amis adolescents en Catalogne grâce à leur passion commune (l'irrésistible guitare !), ils se sont éloignés jeunes adultes à Paris, puis retrouvés il y a une dizaine d'années en Corse. La joie qu'ils éprouvent à croiser leurs sensibilités, expériences et points de vue autour de la pratique et l'enseignement de la musique, les pousse à collaborer de plus en plus régulièrement. Ils ne pouvaient donc pas se priver de goûter ensemble au jeu subtil du duo de guitares : cette grande dame bicéphale aux possibilités démultipliées permet grâce à la magie de l'arrangement d'aborder des répertoires jusque-là inaccessibles. Jouer enfin du Bartok à la guitare, vieux rêve devenu réalité ! Après un premier concert donné à l'invitation des « Journées de la guitare de Narbonne », in extremis avant la pandémie, les revoici plus que jamais heureux de partager ce paysage musical nouvellement reconcocté

## **In a landscape**

un programme "d'os et de muscle"

**Meredith Monk**

**Bela Bartók**

**John Cage**

**Léo Brouwer**

Le programme s'articule autour de quatre figures passionnantes :

L'américaine Meredith Monk, née en 1942 à New York, est danseuse, chorégraphe, musicienne et scénariste. Elle écrit des œuvres minimalistes et joyeuses, auxquelles fait écho ici le superbe et dépouillé « In a Landscape » du révolutionnaire John Cage, philosophe et musicien décédé en 1992 à New York, autre figure de l'avant-garde, pionnier de la musique expérimentale. Son accent sur les opérations aléatoires, l'indétermination et l'instrumentation non conventionnelle a repoussé les frontières de la musique.

Le hongrois Béla Bartók est également mort à New York, s'y réfugiant pendant la Seconde Guerre mondiale. Véritable géant de la musique du XXème siècle, il collectionne inlassablement les répertoires traditionnels d'Europe centrale. Son style puissant, transformé par la grande richesse des timbres de guitare, est d'une beauté saisissante.

Les « Micropiezas » du Cubain Leo Brouwer, seule composition originale pour deux guitares du programme, avec son humour, ses évocations de chansons françaises et cubaines, ses collages et sa polytonalité, complète ce programme-paysage au visage unique, celui d'une ballade musicale tout au long de cette extraordinaire moment de fécondité artistique que fut le XXème siècle.

Dans l'ensemble, le programme témoigne de la diversité des expressions musicales qui ont émergé au cours du XXème siècle, de l'expérimental et de l'avant-garde au folklorique, ainsi que les influences mondiales et multiculturelles qui ont façonné la musique à cette époque. L'articulation de ces trois figures montre comment leurs contributions uniques ont eu un impact durable sur le développement de la musique à l'ère moderne. En présentant ces divers styles et approches de la musique, le programme offre une expérience musicale audacieuse, riche et variée qui reflète la nature dynamique et transformatrice de la musique au XXe siècle.



Musicien polyvalent, **Rémi Jusselme** est engagé dans un vaste champ de projets artistiques. Au cours de sa carrière, il a partagé la scène avec un grand nombre d'autres instrumentistes ou formations, ainsi qu'avec des chanteurs populaires ou classiques, des danseurs et comédiens.

Né à Marseille en 1977, Rémi Jusselme a remporté les premiers prix de plusieurs concours internationaux en France et à l'étranger dont le prestigieux Printemps de la Guitare en Belgique qui récompensait pour la première et unique fois un guitariste français. Il enregistrait à cette occasion un disque allant du répertoire romantique à la création contemporaine.

Très actif dans le domaine de la musique d'aujourd'hui, il a joué avec des musiciens et ensembles incontournables de la scène actuelle (Musicatreize, Ensemble inter contemporain, Gautier Capuçon, Bela Quartet...) et s'est produit dans les festivals internationaux de guitare de Paris, Moscou, Tokyo, etc.

Désirant contribuer à promouvoir l'activité guitaristique à Paris, il est co-directeur artistique du Festival International de Guitare Sul Tasto.

Rémi Jusselme enseigne en tant que professeur titulaire au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours et également à l'institut supérieur des arts et du Design de Toulouse.

Après avoir été sélectionné par Julian Bream pour participer aux Rencontres musicales d'Evian en 1996, **Tristan Manoukian** obtient un 1er prix de guitare au CNR de Marseille dans la classe de René Bartoli. En 1999, il conclut son cursus au CNSM de Paris par un 1er Prix de guitare dans la classe d'Alberto Ponce, ainsi que par l'obtention du Diplôme de Formation Supérieure.

Lauréat du Concours International de Guitare d'Aix-en-Provence, il se produit en tant que soliste dans différents festivals (notamment au Printemps des Arts de Monaco) et enrichit sa pratique de la musique de chambre avec plusieurs ensembles —Ysire, Rosaces, Polychronies, Alchemy — qui sont invités en France et à l'étranger. Le duo chant-guitare Miscellaneous (formé avec la soprano Céline Barcaroli) a quant à lui donné 80 concerts lors d'une tournée en France en 2015/16.

Tristan Manoukian poursuit également un travail de mise en valeur de répertoires inédits grâce à ses arrangements, qui ont été soutenus par l'éditeur canadien Les Productions d'Oz.

Il partage désormais son expertise en tant que professeur de guitare au Conservatoire National de Région de Lyon. Depuis septembre 2017, il a également l'honneur d'être professeur au CNSM de Paris.





## **Programme**

Ellis Island de M. MONK 3'

Suite op. 14 de B. BARTOK 10'

In a Landscape de J. CAGE 8'

Micropiezas de Léo Brouwer 7'

Parlour Games de Meredith MONK 8'

6 Bagatelles de B. BARTOK 8'

Folkdance de M. MONK 4'

*Environ 1H10 de concert*

## Fiche technique

**taille de la scène** 4mX2m minimum

2 **tabourets** type banquette piano

pour les salles équipées **plan de feu à la demande**

**petite amplification** selon la taille de la salle

---

## Contact

**Marie Lasbats - chargée de diffusion**

**0698204644**

**marielasbatso6@gmail.com**

**Rémi Jouselme**

<https://www.remijouselme.com/fr/>

<https://www.instagram.com/remijouselmeguitar/>

<https://www.facebook.com/RemiJouselme>

<https://www.youtube.com/@RemiJouselme>

**Tristan Manoukian**

<https://www.tristanmanoukian.com/>

<https://www.facebook.com/tristan.manoukian>

<https://www.youtube.com/@setrak13>

