



quatuor

terpsycordes



Nuevo Tango Club

Hommage à Astor Piazzolla

Quatuor Terpsycordes &
William Sabatier, bandonéon

Le programme en quelques mots

« Que ma musique soit du tango ou non, cela ne m'intéresse pas. Ce que je peux vous assurer, c'est qu'il y a beaucoup de Buenos Aires à l'intérieur, le Buenos Aires d'aujourd'hui. C'est pour quoi elle ne peut être considérée que comme je le définis : Nuevo Tango. »

Astor Piazzolla

Le programme Nuevo Tango Club nous transporte dans le Buenos Aires des années 60, sur les traces d'Astor Piazzolla dont le nom est alors synonyme d'avant-garde.

Considéré comme subversif, le Nuevo Tango se joue dans des clubs underground enfumés comme le *Michelangelo*, le *Gotan* ou le *676*, où se retrouve une faune atypique et hétéroclite d'intellectuels, d'artistes, d'étudiants et de *tangueros* aux goûts éclectiques. Engagé et radicalement tourné vers l'avenir, le Nuevo Tango se confronte chaque soir à une promiscuité directe avec le public. Il se nourrit du quotidien et de l'énergie de ces lieux. C'est pour Piazzolla une période féconde, qui forge l'identité de son œuvre.

Piazzolla définissait sa musique comme une « musique populaire contemporaine de la ville de Buenos Aires ». Une musique populaire et savante, qui reprend les codes du tango traditionnel et les enrichit du langage de la musique néoclassique et du jazz. Une musique savante et populaire qui, en miroir de son époque, incarne l'urbanité sensuelle de la ville de Buenos Aires, une cité en ébullition constante, où la voix de la rue impose ses cadences, sa violence intrinsèque, ses révolutions constantes, ses ambivalences.

Le programme Nuevo Tango Club vous plonge dans le Buenos Aires de Piazzolla. Il rassemble des pièces emblématiques de cette période fondatrice et donc du style piazzollien. Certaines, comme *Invierno Porteño*, *Michelangelo 70* ou *Adios Nonino*, comptent parmi les plus connues du compositeur. D'autres, comme *Tango seis*, *La Mufa* ou encore *Revolucionario* qui vous bouleversera par son intensité et son absence de concession, sont restées plus confidentielles. Toutes ont accompagné Piazzolla tout au long de sa carrière. Toutes participent d'une même unité, tant elles résonnent du Buenos Aires des années 60 et de son action musicale principale : l'émergence du Nuevo Tango.

Invierno Porteño
Nuevo Tango
Michelangelo 70
Tango seis
Fuga y Misterio
Otoño Porteño

La Mufa
Adios Nonino
Revolucionario
Silfo y Ondina - Soledad
Vayamos al Diablo

Arrangements : William Sabatier

Durée du concert : 1h20

William Sabatier

Depuis toujours le bandonéon et le tango font partie de la vie de William Sabatier. Imprégné de culture tanguera, amoureux d'un tango spontané et ancré dans la tradition populaire, celui-ci initie ou participe à de nombreux projets où il revisite l'idiome de la musique de Buenos Aires. En 2009, le chef Leonardo García Alarcón l'invite pour la création de *Monteverdi-Piazzolla* au festival d'Ambronay. La même année, il commence à jouer aux côtés du Quatuor Terpsycordes. De cette collaboration naît, en 2014, la suite pour bandonéon et quatuor à cordes *Les hommes de Piaf*, que l'on retrouve sur le disque *Piaf/Piazzolla* sorti en 2018 chez le label Fuga Libera. Invité par de prestigieux orchestres classiques, il est un interprète et arrangeur de référence pour l'œuvre d'Astor Piazzolla. On le retrouve régulièrement sur des scènes telles que le Wigmore Hall de Londres, la Salle Pleyel de Paris ou le Concertgebouw d'Amsterdam. Pour le centenaire d'Astor Piazzolla en 2021, il enregistre chez Fuga Libera l'intégrale des œuvres concertantes pour bandonéon du compositeur, avec l'Orchestre Dijon-Bourgogne sous la baguette de Leonardo García Alarcón.

Quatuor Terpsycordes

Fondé à Genève en 1997, Premier Prix au Concours de Genève en 2001, le Quatuor Terpsycordes se définit par l'éclectisme de son répertoire et sa volonté de s'adresser à de nouveaux publics. Il poursuit depuis 2021 une intégrale en concert et sur instruments d'époque des quatuors de Joseph Haydn, tout en développant ses activités à destination des publics empêchés et en proposant de nouvelles manières d'écouter un quatuor à cordes. Un enregistrement consacré à des œuvres de Frank Martin sortira pendant l'hiver 2023-2024 chez le label Claves Records.

Contacts

Quatuor Terpsycordes
Yaël Hêche, responsable production et
communication
yael@terpsycordes.com
terpsycordes.com

William Sabatier
negrachaproductions@gmail.com
www.williamsabatier.com

