
REVUE DE PRESSE

DAVID LOUWERSE

FRANÇOIS DAUDET





SOMMAIRE

PRESSE ECRITE



WEBMAGAZINE

RADIO

PRESSE ÉCRITE

ARTICLES PARUS

CLASSICA



BENJAMIN BRITTEN

(1913-1976)

★★★★★

Sonate pour violoncelle et piano

+ **Pärt: Fratres.**

Bridge: Sonate pour violoncelle et piano

David Louwerse (violoncelle),

François Daudet (piano)

Indésens INDE101. 2016. 54'

Moins d'une heure de musique mais voici un programme fort cohérent. Pour Bridge et son élève Britten, ces pages sont en résonance et ce disque en écho avec celui du compositeur avec Rostropovitch (Decca, 1965), d'autant que l'admirable *Fratres* d'Arvo Pärt est une des deux pages que l'Estonien voua à Britten. La vision des deux interprètes se situe toutefois dans une autre perspective que celle de leurs aînés : la volonté d'alléger le pathos, de chanter dans un registre



plus lyrique que dramatique semble évidente et elle est la fort bienvenue. De la révolutionnaire sonate de Bridge, les deux mouvements si variés et presque aux antipodes stylistiques (entre les débuts et la fin de la Première Guerre mondiale), ressortent dans une énergie et une plénitude sonore parfaitement accomplie dans le son profond et habité des deux instrumentistes.

Celle de Britten ne bénéficie pas moins de cette relecture salutaire : rarement, le *Dialogo* initial a fait à ce point émaner l'anxiété instable du violoncelle et la maîtrise presque autoritaire du piano ou encore dans les méandres de mystères de la sublime *Elegia*. Bref, une matrice, une réalisation et un hommage, cela sonne très bien et la réalisation instrumentale est de mains de maîtres. Bonne notice en français et excellente prise de son. À placer dans la discothèque idéale !

Xavier de Gaulle



pizzicato
Remy Franck's Journal about Classical Music



Sonates britanniques pour violoncelle mises en valeur par Pärt

05/02/2018

Arvo Pärt: Fratres; Benjamin Britten: sonate pour violoncelle opus 65; Frank Bridge: sonate pour violoncelle; David Louwerse, violoncelle, François Daudet, piano; 1 CD Indésens INDE101; Enregistrement 04/2016, Sortie 01/2018 (53'52) – critique par Remy Franck .

Ce CD commence par une version époustouflante des Fratres d'Arvo Pärt suivie par deux œuvres de Frank Bridge et de son célèbre élève Benjamin Britten. Né en 1879 et mort en 1941, le compositeur Bridge, comme Ralph Vaughan Williams, disciple de Charles Stanford, a composé le premier mouvement de sa sonate pour violoncelle avant 1914 et deuxième mouvement pendant la Première Guerre mondiale. David Louwerse et le pianiste François Daudet interprètent ces œuvres avec beaucoup de passion et d'expressivité. Une rhétorique des passions, un discours plein de questions et de réponses effervescentes, d'hésitations aussi bien que de réflexions, ainsi que la poussée énergique, caractérisent également l'interprétation de cette sonate agitée et très énigmatique de Benjamin Britten.

Au niveau sonore, le CD n'est pas totalement satisfaisant: le violoncelle a été enregistré très près, le piano joue loin derrière. Un son légèrement plus cohérent et plus chaud aurait été mieux adapté aux interprétations qui, musicalement, sont excellents.

Britische Cellosonaten, mit Pärt verziert

05/02/2018

Arvo Pärt: Fratres; Benjamin Britten: Cellosonate op. 65; Frank Bridge: Cellosonate; David Louwerse, Cello, François Daudet, Klavier; 1 CD Indésens INDE101; Aufnahme 04/ 2016, Veröffentlichung 01/2018 (53'52) – Rezension von Remy Franck

Mit einer effektvollen Version von Arvo Pärts 'Fratres' beginnt diese CD. Es folgen zwei Werke von Frank Bridge und dessen berühmten Schüler Benjamin Britten.

Der 1879 geborene und 1941 gestorbene Bridge, wie Ralph Vaughan Williams ein Schüler von Charles Stanford, schrieb den ersten Satz seine Cellosonate vor dem und den zweiten im Ersten Weltkrieg. David Louwerse und der Pianist François Daudet spielen das Werk leidenschaftlich und mit viel Ausdruckskraft.

Eine Rhetorik der Leidenschaften, ein Diskurs voller Fragen und aufbrausender Antworten, des Zögerns wie auch des Nachdenkens sowie des energetisch Vorwärtsdrängens kennzeichnet auch die Interpretation der hier sehr rätselhaft wirkenden Sonate von Benjamin Britten.

Klanglich ist die CD nicht ganz zufriedenstellend: das Cello wurde sehr direkt mikrophoniert, das Klavier spielt weiträumig dahinter. Ein etwas kohärenteres und wärmeres Klangbild hätte besser zu den musikalisch hervorragenden Einspielungen gepasst.

David Louwerse's and François Daudet's readings of the Cello Sonatas by Bridge and Britten are ardent, rough, passionate and highly spontaneous. Regrettably, the recorded sound is not too well balanced.



WEBMAGAZINE

ARTICLES PARUS



François Daudet, piano, David Louwerse, violoncelle. Arvo Pärt, Frank Bridge, Benjamin Britten. CD indéSens.

Sous cet intitulé un peu liminaire se cache un beau récital pour violoncelle et piano enregistré au conservatoire Claude Debussy de Paris en avril 2016, mettant en valeur deux complices: le violoncelliste David Louwerse et le pianiste François Daudet.

Dans les pas de Mstislav Rostropovitch et de son ami le compositeur Benjamin Britten avec lequel ils enregistrèrent justement deux pages de ce récital: les sonates de Frank Bridge et du compositeur lui même, David Louwerse et François Daudet s'attellent à sublimer le lyrisme dramatique de la première et la nostalgie mystérieuse de la seconde. Sans faire oublier leurs glorieux devanciers, ils essayent avec une belle réussite de trouver une voix personnelle, faite de contrastes appuyés et de plénitude sonore, pour faire ressortir l'écriture engagée de Frank Bridge et l'esthétisme intemporel de son brillant élève: Benjamin Britten. En complément, ou plutôt en ouverture de ce programme cohérent, la page de Arvo Pärt *Fratres*, ici dans sa version pour piano et violoncelle, planante et langoureuse, ne peut que nous inciter à nous plonger dans les confessions intimes qui suivront. À recommander.

Jean-Félix Marquette



RADIOS

EMISSIONS - INTERVIEWS