
REVUE DE PRESSE

MARIE-PIERRE LANGLAMET





SOMMAIRE

PRESSE ECRITE



WEBMAGAZINE



STREAMING



PRESSE ÉCRITE

ARTICLES PARUS



14/03/2018

Wolfgang Amadeus Mozart: Konzerte für Klavier und Orchester, A-Dur und C-Dur, arrangiert für Harfe und Streichquartett, Doppelkonzert für 2 Klaviere und Orchester, arrangiert für 2 Harfen und Streichquartett; Marie-Pierre Langlamet, Joan Rafaella Kim, Harfe, Varian Fry Quartet; 1 CD Indésens INDE103; Aufnahmen 09/2017, Veröffentlichung 06/04/18 (F, UK, US), 01/2018 (D) - (79'11) - Rezension von Uwe Krusch

Mozart selber schuf in Wien die Quartettadaptionen für seine frühen Klavierkonzerte KV 413, 414 und 415 in F-, A- und C-Dur. Die Quartettfassung für das Konzert für zwei Klaviere Es-Dur stammt aus heutiger Zeit von Sylvain Blassel, selber Harfenist und Dirigent. Diese frühen Werke werden von den Pianisten eher gemieden, da Mozart keine außergewöhnlichen Anforderungen stellte, damit die Werke auch Amateurmusikern zugänglich waren. Aus diesem Grunde schuf er wahrscheinlich auch die Quartettfassungen, um die Verbreitung der Stücke zu erleichtern. Das Doppelkonzert ist einige Jahre älter und entstand kurz nach seiner Pariser Zeit und dem Tod seiner Mutter, wobei man die Trauer dem Stück nicht anhört.

Die Harfe ist ein leises Instrument, so dass sie es oft schwer hat, sich durchzusetzen. Insofern ist eine Quartettversion sozusagen ein gefundenes Fressen für jeden Harfenisten, um den begrenzten Kreis der Musik für dieses Instrument zu erweitern. Als weiteren Vorteil kann man den Klang ansehen, der in seinem Charakter dem bei Mozart gebräuchlichen Pianoforte vielleicht näherkommt als die heutigen Flügel es tun.

Diese Einspielung geht von Marie-Pierre Langlamet aus, die wie die Musiker des 'Varian Fry Quartetts' Mitglied der Berliner Philharmoniker ist. Das Quartett ist nach dem US-amerikanischen Freiheitskämpfer benannt, der im Zweiten Weltkrieg in Marseille mit seinem Netzwerk rund 2000 Juden vor den Nationalsozialisten rettete. Für das Doppelkonzert ergänzt die 15jährige Schülerin Joan Rafaella Kim das Ensemble. Ihre Lehrerin Langlamet meint, ein Wunderkind passe zum anderen.

Dem Spiel der Musiker sind bei diesen noch einfacheren Werken des jungen Komponisten Darstellungsgrenzen gesetzt, da die Stücke zwar einen direkt wirkenden Charme entwickeln, aber im Vergleich zu den späteren Werken keinen allzu tiefen Eindruck hinterlassen. Das Perlen der Harfe/n wirkt ebenbürtig zum Quartett, so dass die Balance zwanglos gewahrt ist. Die Musiker entlocken den Stücken den gesamten ihnen innewohnenden Charme.

Mozart himself created quartet versions for three of his early piano concertos. For the Double Concerto the transcription is new. Musicians from the Berlin Philharmonic Orchestra as well as a pupil of the harpist illuminate these pieces with tasteful playing.



WEBMAGAZINE

ARTICLES PARUS

CRESCENDO

Mozart en formation réduite

Le 19 février 2018 par [Bernadette Beyne](#)

**Wolfgang Amadeus MOZART
(1756 - 1791)**

Concertos n°13 en Ut Majeur K. 415 - n°12 en La Majeur K. 414 - n°10 en mi bémol majeur pour deux pianos K. 365

Marie-Pierre Langlamet, Joan Rafaella Kim (harpes), Varian Fry Quartet

2018-DDD-Textes de présentation en français et en anglais-Indésens IND 103

Marie-Pierre Langlamet se sentait frustrée qu'aucun des compositeurs qu'elle chérissait n'aie écrit pour harpe solo : Beethoven, Schumann, Schubert, Brahms, Wagner... Aussi, se mit-elle en route.

Après tout, Mozart n'avait-il pas réalisé lui même des arrangements de certains de ses concertos pour quatuor à cordes ? Et puis, "une fois les problèmes d'élocution partiellement résolus, la harpe ne devient-elle pas mozartienne dans l'âme, car elle possède cette élégance , cette légèreté et cette transparence si essentielles à sa musique aérienne?" ... Et puis encore, "la sonorité de la harpe n'est-elle pas plus proche du pianoforte de Mozart que ne l'est le Steinway moderne?". Marie-Pierre Langlamet est harpiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et le Quatuor Varian Fry est composé de jeunes membres du même orchestre. Tous les ingrédients sont réunis,... on y va !

Les instrumentistes sont parfaits : justesse, dynamique, phrasés clairs pour le quatuor, agilité, ample sonorité goûteuse de la harpiste, qualités d'ensemble, dialogue. Si on ne connaissait pas les versions orchestrales, on serait comblés. N'étant pas le cas, il nous manquent les hautbois et les cors que Mozart utilise avec une telle ingéniosité et qui font aussi sa signature. C'est donc pour les amoureux de la harpe que ce CD sera incontournable... et pour les autres... le plaisir de la découverte.

Bernadette Beyne

Son 9 - Livret 9 - Répertoire 8 - Interprétation 10



Du piano à la harpe

utmisol.fr/index.php

Du piano à la harpe: trois concerti de Mozart (nos 13, K. 415 en ut majeur, 12, 414 en la majeur et 10, K 365 en mi bémol majeur), Varian Fry Quar tett, Marie-Pierre Langlamet et Joan Rafaëlle Kim, harpes (solistes du Philharmonique de Berlin). CD Indesens 79'11".

Mozart avait lui-même arrangé ses concerti 13 et 12 pour une formation en quatuor, que Marie-Pierre Langlamet a encore transformée en remplaçant le piano par la harpe; c'est à Sylvain Blassel qu'on doit l'arrangement du concerto n°10 pour deux pianos auxquels se substituent deux harpes.

Mozart a 26 ans quand il écrit les concerti 12 et 13, il est libre, Colloredo l'a congédié et il vit une période heureuse, tout juste marié avec Constance Weber. S'il compose une version quatuor de ses concerti, c'est sans doute pour toucher un plus vaste public, notamment celui des riches amateurs qui voulaient jouer dans leurs palais.

MP Langlamet choisit de démarrer par le concerto no 13, moins connu, bien qu'il recèle de très beaux moments, notamment un Andante plein de douceur couplé avec une forme de grandeur, mélange que Mozart affectionnait et qu'on retrouve d'ailleurs dans d'autres oeuvres. Plus souvent joué, le concerto no 12 est quant à lui joyeux, plein de clins d'oeil amusés qui accrochent délicieusement l'auditeur.

Enfin le concerto no 10 pour deux pianos, écrit par Mozart pour sa soeur et lui en 1779, peu après le décès de leur mère, illustre de manière sublime cette capacité de Mozart à dépasser les contingences du moment pour aller à l'essentiel. La ligne mélodique, toute inventive qu'elle soit, n'est pas moins d'une pureté remarquable et emporte l'auditeur. Pour ce dernier, Marie-Pierre Langlamet associe son élève Joan Rafaëlle Kim.

C'est parce qu'elle déplore le manque d'oeuvres composées exprès pour la harpe, que Marie-Pierre Langlamet opte pour la transcription. Le résultat est intéressant et son argument à savoir que le son de la harpe est finalement plus proche de celui d'un pianoforte de la fin du XVIIIe que les Steinways modernes, sans être décisif, n'est pas dénué de pertinence. En tout état de cause, dans le présent CD, c'est réussi. On peut la croire sur parole quand elle évoque la difficulté pour l'instrumentiste de faire passer son instrument d'accompagnateur à celui de «rôle-titre» pour paraphraser le théâtre et en faire le centre de l'oeuvre. Seule d'abord, avec son élève ensuite, à qui elle donne une magnifique opportunité de démarrer, elle se révèle une instrumentiste de grand talent et cette relecture des trois concerti s'avère fort intéressante, à défaut de remplacer la version classique, ce qu'elle ne prétend d'ailleurs pas faire.

Danielle Anex-Cabanis

STREAMING

EMISSIONS - INTERVIEWS

Nouveautés : albums

Tout afficher >



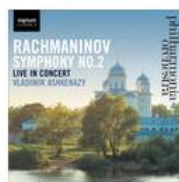
Mozart: Marie-Pierre Langlamet (Arr. for... Marie-Pierre Langla...



Robin de Raaff: Melodies Unheard... Multi-interprètes



Songs of Orpheus Karim Sulayman, Apo...



Rachmaninov: SYMPHONY NO. 2 LIVE IN CONCERT PHILHARMONIA ORCHESTRALITY



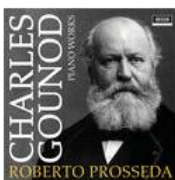
Three Shakespear Songs - Single National Youth Choir...



Maëlstrom: Contemporary... Lynn Raley



Bach: Works f Harpsichord, Richard Lester



Gounod: Piano Works Roberto Prosseda



Piazzolla: Ángeles y Diablos Isabelle van Keulen E...



Martinú: Double Concertos Mari Kodama, Momo ...



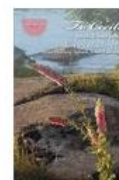
White Light: The Space Between Various Artists, O/Mo...



Hurd: Choral Music, Vol. 2 & Complete... Multi-interprètes



Beethoven: The Music for Piano an... David Breitman & Jaa...



To Cecilia: Sw Love Songs Torsten Mossb

LES NOUVEAUTÉS

Tout Pop Chanson Electro Soul Rap Blues BOF **Classique** Jazz World Enfants



Kuvia pohjoisesta Visions of the North SEITAKUORO



Vodenicharov: The Sno... MAYA PAVLOVSKA



Mozart: Marie-Pierre La... MARIE-PIERRE LANGLA... **Hi-Res**



Vivaldi: Concertos pour ... VINCENT LAUZER **Hi-Res**



Benevoli: Missa "In ang... CAPPELLA MUSICALE D...



Hemsi: Coplas sefardie... ASSAF LEVITIN **Hi-Res**



Hans Seeling: Piano Wo... JOUNI SOMERO



Segreti accenti: Italian ... CANTAR ALLA VIOLA