

Christelle
ABINASR



Pianiste

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en piano dans la classe d'Henri Barda et Isabelle Dubuis, en musique de chambre dans la classe de Pierre-Laurent Aimard et Jean-Guihen Queyras, Christelle Abinasr poursuit sa formation au sein de la même structure, dans la classe d'accompagnement vocal d'Anne Grappotte où elle obtient son prix en 2002.

D'autres grandes personnalités musicales vont la conseiller dans son parcours telles que Jacques Rouvier, Prisca Benoit, Jeff Cohen, Alain Planès, Alain Meunier, Zhu Xiao-Mei, Daria Hovora, Susan Manoff, György Kurtág, Maciej Pikulski, Malcolm Walker, Martin Isepp.

Christelle Abinasr se produit en soliste et comme chambriste dans des grandes salles et des festivals tels que le «Théâtre du Châtelet, l'Amphithéâtre de la Cité de la Musique et l'Eglise St-Merry à Paris, le Théâtre du Gymnase et l'Opéra de Marseille, Festivals les Floraisons Musicales et les Soirées du Castellet, Concerti in Altamarca, Notomusica, PianosEchos in Montferrato, Steirisches Kammermusik Festival, l'Institut Français de Berlin, A.S.A.M et A.F.A.M en Sicile, l'Auditorium de Gerone en Espagne» et sur France Musique notamment à la Roque d'Anthéron et à Montpellier.

Elle partage la scène avec des personnalités musicales telles que Philippe Bernold, Ransom Wilson, Alexandra Grot, Jean-Louis Beaumadier, Volodia Van Keulen, Raphaël Pidoux, Yannick Callier, Yves Desmons, Anna Göckel, Pierre Hommage, Sindy Mohamed, Alain Pelissier.



Aimant jouer différents répertoires, **Christelle Abinasr** est dédicataire de plusieurs œuvres pour piano seul des compositeurs Florent Gauthier et Lionel Ginoux ; elle réalise et interprète également des transcriptions d'œuvres qu'elle affectionne.

En 2017, elle a l'opportunité de jouer au sein de l'ensemble Musicatreize sous la direction de Roland Hayrabédian avec qui, elle collabore depuis fréquemment.

Après un premier disque consacré aux sonates pour piano et violon de César Franck et Guillaume Lekeu avec Alexandre Amedro, **Christelle Abinasr** sort un disque piano seul avec le label Disques Fy & du Solstice «Astor Piazzolla, la musique de Buenos Aires » qui est largement salué par Maria Susana Azzi, membre de la Fondation Astor Piazzolla à Buenos Aires et récompensé par le critique Rémy Franck avec 5 croches Pizzicato.

En 2020, elle créera le concerto pour piano et chœur du compositeur Amine Soufari.



PROPOSITIONS DE PROGRAMMES



RÉCITAL

« Impressions 1900 »

Nadia Boulanger : *Vers la vie nouvelle*

Lili Boulanger : *Prélude en Ré Bémol Majeur*

Germaine Tailleferre : *Hommage à Debussy*

Claude Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un Faune* (transcription par Leonard Borwick, 1914), *Les Soirs*

illuminés par l'ardeur du charbon, Ondine, Feux d'artifice (préludes du 2ème livre)

Entracte

Alexis Roland-Manuel : *Hommage à Ravel ou la soirée de Viroflay*

Maurice Ravel : *Prélude en la mineur, Gaspard de*

la nuit (Ondine, le Gibet, Scarbo)

« Kaléidoscope » - du 20ème au 21ème siècle

Nadia Boulanger : *Vers la vie nouvelle*

Claude Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un Faune* (transcription par Leonard Borwick, 1914), *Les Soirs illuminés par l'ardeur du charbon, Ondine, Feux d'artifice* (préludes du 2ème livre).

Entracte

Édith Canat de Chisy : *Prélude au silence*

Diana Soh : *Und dann*

Florent Gauthier : *Les Caractères* premier livre pour piano op. 25 (le facétieux, le grincheux, le rêveur, le timide, le malade imaginaire, le pressé)

Philippe Hersant : *Le Carillon d'Orléans*



EN TRIO

« Le Romantisme Russe »

avec Yves Desmons, violon et Yannick Callier, violoncelle

Sergei Rachmaninov : *Trio élégiaque n°1 en sol mineur*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky : *Trio en la mineur opus 50*

EN QUATRE MAINS AVEC RÉCITANTE

avec Isabelle Dubuis, piano et Edwige Pellissier, récitante

Francis Poulenc : *L'Histoire de Babar*

Camille Saint-Saëns : *Le Carnaval des animaux*

EN DEUX PIANOS

avec Isabelle Dubuis « De Schumann à Piazzolla », voyage musical à deux pianos.

Robert Schumann : *6 études en forme de canon pour piano à pédalier* op. 56 (transcription de Claude Debussy pour 2 pianos)

Claude Debussy : *En Blanc et Noir*

Astor Piazzolla : *la Muerte del Ángel*, extrait de la *Seria del Ángel* (transcription de Pablo Ziegler pour deux pianos)

Reynaldo Hahn : *le Ruban Dénoué*, 12 Valses à deux Pianos

Astor Piazzolla : *Le Grand Tango*

AVEC CLARINETTE

Avec Pierre Génisson « De l'Opéra au Tango nuevo »

Giuseppe Verdi : *Fantaisie de concert sur des thèmes de la Traviata*

Gioachino Rossini : *Introduction, Thème et*

Variations

Pablo de Sarasate : *Carmen Fantaisie*

George Gershwin :

3 préludes I. Allegro ben ritmato e deciso

II. Andante con moto e poco rubato

III. Allegro ben ritmato e deciso (version originale pour piano)

Léonard Bernstein : *Sonate pour clarinette et piano* (I. Grazioso II. Andantino - Vivace e leggiero)

Paquito D'Rivera : *The Cape Cod Files (Chiquita Blues, Bandoneon)*

Astor Piazzolla : *Histoire du Tango (Café 1930 - Nightclub 1960 - Libertango)*

PROGRAMME EN GRANDE FORMATION

« Voyage musical à travers l'Europe »

Eugène Ysaÿe : *Poème élégiaque en ré mineur* op. 12 pour violon et piano

Johannes Brahms : *Danse Hongroise n°2*

Da-Min KIM, violon - Christelle Abinasr, piano

B. Bartok : *Quatuor à cordes n°3 en do dièse mineur Sz 85* (Moderato - allegro - moderato - allegro molto) *Quatuor Agate*

Entracte

Ernest Chausson *Concert opus 21 en ré majeur* pour violon, piano et quatuor à cordes *Décidé - Sicilienne - Grave - Très animé*

Da-Min KIM, violon - Christelle Abinasr, piano - *Quatuor Agate*

PROGRAMMES NOUVEAUTÉS !



« EL TANGO »

El Tango est un voyage au cœur du Tango, celui d'hier et d'aujourd'hui, celui qui se danse, se chante et s'écoute, celui qui a inspiré tant de compositeurs.

Jacob Gade : *Tango Jalousie* (Tango Tzigane)
Isaac Albeniz : *Tango en ré* - Extrait de la suite España op. 165
Ernesto Nazareth : *Odéon* - Tango brasileiro, Op.146
Erik Satie : *Le tango perpétuel* - Extrait du cycle pour piano «Sports et divertissements»
Darius Milhaud : *Tango des Fratellini* - Extrait du «Boeuf sur le toit» op.58

André Jolivet : *Fom Bom Bo*
Ángel Villoldo : *El Choclo*
Carlos Gardel : *Por una cabeza*
Alberto Ginastera : *Milonga op.3*
Igor Stravinsky : *Tango*
Samuel Barber : *Hésitation-Tango* - Extrait des «Souvenirs » op.28

Entracte

Pablo Ziegler : *Milonga Del Adiós*
Astor Piazzolla : *Adiós Nonino* - *Libertango*
Arturo Cardelús : *Tango*
Marco Flores-Villanueva : *Tango II - Milonga*
Extrait de «Three Tangos»
Gustavo Beytelmann : *¡Sigamos!*

« DE SCHUMANN À PIAZZOLLA »

Programme en sonate avec Volodia Van Keulen, violoncelle

Robert Schumann :
Drei Fantasiestücke Op. 73
Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer

César Franck :
Sonate en la majeur FWV 8
Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo-Fantasia (ben moderato)
Allegretto poco mosso

Maurice Ravel :
Pièce en forme d'Habanera

Astor Piazzolla
le Grand Tango





« ...**Christelle Abinasr** is an accomplished classical pianist with a very personal approach to Piazzolla's music, delicate, energetic and powerful. She recreates Piazzolla's idioms, those he had learnt listening to the old tango guard, with great ability and insight. The slower songs emphasize melancholy through a lyrical voice. Other offer gritty rhythms and harsh pointed melodies, a whole range of emotional sounds, combining a rich texture. She performs in a way that respects tradition while adding her personal classical touch. It is inconceivable that there will ever be a last tango either in Paris or Buenos Aires...»

María Susana Azzi, Cultural Anthropologist and member of the Astor Piazzolla Foundation - Buenos Aires, June 2017

CONCERTS

Concerts 2019 (extraits)

26 juin : Conférence de presse à Marseille de «Marseille Concerts» pour la prochaine saison où figurera le concert à quatre mains avec Isabelle Dubuis et la récitante Edwige Pellissier.

23 juillet : Récital privé « Impressions 1900» à Marseille

29 juillet : Concert en sonate avec le violoncelliste Pierre Nentwig, Festival les nuits musicales, Marseille

4 octobre : Récital Club de Jazz «Rouge Belle de Mai», Marseille pour un nouveau programme «El Tango» - Carlos Gardel, Ernesto Júlio de Nazareth, Isaac Albeniz, Jacob Gade, Erik Satie, Ángel Villoldo, Astor Piazzolla, Igor Stravinsky, Samuel Barber...

6 novembre : Concert en ensemble « Autour de Vincent Scotto»

Théâtre de la colonne à Miramas , avec Matthieu Latil, violon - Magali Demesse, alto - Frédéric Baron, Basson - Xavier Chatillon, violoncelle

9 novembre : Concert en ensemble « Autour de Vincent Scotto», Foyer de l' Opéra de Marseille, avec Matthieu Latil, violon- Magali Demesse, alto - Frédéric Baron, Basson - Xavier Chatillon, violoncelle

7 décembre : Récital «Impressions 1900» Paris, église écossaise



2020

15 mars : Concert à quatre mains avec Isabelle Dubuis et Edwige Pellissier - L'histoire de Babar de F. Poulenc et le carnaval des animaux de C. Saint- Saëns , au Musée d'Histoire Naturelle de Marseille , organisé par Marseille Concerts <https://www.marseilleconcerts.com>

CONTACT

BETTINA SADOUX

Cell : +33 (0)6 72 82 72 67

Mail : contact@bs-artist.com

Site Internet : www.bs-artist.com