
Deux guitares aujourd'hui

Rémi Jusselme et Tristan Manoukian

NEW YORK -NEW YORK !





Pendant plus de vingt années, en soliste et avec d'autres musiciens, Rémi et Tristan se sont produits sur de nombreuses scènes à travers le monde : Russie, Japon, Corée, Amérique centrale, Espagne, Italie, Norvège, Pologne, États-Unis etc. Riches de toutes ces expériences ils décident en 2020 de former un duo de guitare, avec l'idée de proposer des spectacles vibrants d'une énergie qui leur est chère et construits autour de compositeurs choisis pour la singularité de leur voix.

Devenus amis adolescents en Catalogne grâce à leur passion commune (l'irrésistible guitare !), ils se sont éloignés jeunes adultes à Paris, puis retrouvés il y a une dizaine d'années en Corse. La joie qu'ils éprouvent à croiser leurs sensibilités, expériences et points de vue autour de la pratique et l'enseignement de la musique, les pousse à collaborer de plus en plus régulièrement. Ils ne pouvaient donc pas se priver de goûter ensemble au jeu subtil du duo de guitares : cette grande dame bicéphale aux possibilités démultipliées permet grâce à la magie de l'arrangement d'aborder des répertoires jusque-là inaccessibles. Jouer enfin du Bartók à la guitare, vieux rêve devenu réalité ! Les voici plus que jamais heureux de partager ce paysage musical nouvellement reconcocté.

New York - New York !

Meredith Monk

Béla Bartók

Astor Piazzolla

Chick Corea

Comme des millions de femmes et d'hommes au cours du XX^e siècle, nous sommes arrivés à New-York par Ellis Island.

Musicalement parlant bien sûr.

Car ce toponyme est aussi le nom d'une extraordinaire pièce pour piano de Meredith Monk, accompagnant son film sur les migrants du monde entier venus trouver une nouvelle vie dans la Big Apple.

Nous souhaitons à notre tour approcher cette ville qui a hanté la mythologie du dernier siècle par l'intermédiaire de quelques créateurs, créatrices qui y ont œuvré/vécu/composé.

Aux côtés de Meredith Monk (née à New-York), nous jouerons des musiques de Béla Bartók (qui y finira sa vie, refusant de se compromettre dans une Europe sous l'emprise du nazisme), de Chick Corea (qui a étudié à New-York et y a découvert la saveur de ses clubs de jazz) et d'Astor Piazzolla (qui y a composé, en souvenir de son père, un adieu à distance – Adios Nonino – ne pouvant pas rentrer en Argentine faute de moyens).

A travers ces figures majeures, c'est tout un pan de la musique, de l'art et de l'histoire des années 1900 qui surgit, un siècle dont New-York fut l'une des plaques tournantes.



Musicien polyvalent, **Rémi Jusselme** est engagé dans un vaste champ de projets artistiques. Au cours de sa carrière, il a partagé la scène avec un grand nombre d'autres instrumentistes ou formations, ainsi qu'avec des chanteurs populaires ou classiques, des danseurs et comédiens.

Il a remporté les premiers prix de plusieurs concours internationaux en France et à l'étranger dont le prestigieux Printemps de la Guitare en Belgique qui récompensait pour la première et unique fois un guitariste français, et enregistrait à cette occasion un disque allant du répertoire romantique à la création contemporaine. D'autres ont suivi : *Brasiliana*, dédié au répertoire brésilien, un DVD live à Seoul, puis *Exils*, produit par le label sévillan Contrastes Records, consacré au japonais Takemitsu ainsi qu'au bulgare Ourkouzounov.

Très actif dans le domaine de la musique d'aujourd'hui, il a joué avec des musiciens et ensembles incontournables de la scène actuelle (*Musicatreize*, *Ensemble Intercontemporain*, *Les Métaboles*, *Quatuor Béla...*) et s'est produit dans les festivals internationaux de guitare de Paris, Moscou, Tokyo, etc...

Rémi Jusselme enseigne en tant que professeur titulaire au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours et également à l'Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse.

Après avoir été sélectionné par Julian Bream pour participer aux Rencontres musicales d'Evian en 1996, **Tristan Manoukian** obtient un 1er prix de guitare au CNR de Marseille dans la classe de René Bartoli. En 1999, il conclut son cursus au CNSM de Paris par un 1er Prix de guitare dans la classe d'Alberto Ponce, ainsi que par l'obtention du Diplôme de Formation Supérieure.

Lauréat du Concours International de Guitare d'Aix-en-Provence, il se produit en tant que soliste dans différents festivals (notamment au Printemps des Arts de Monaco) et enrichit sa pratique de la musique de chambre avec plusieurs ensembles — *Ysire*, *Rosaces*, *Polychronies*, *Alchemy* — qui sont invités en France et à l'étranger. Le duo chant-guitare *Miscellaneous* (formé avec la soprano Céline Barcaroli) a quant à lui donné 80 concerts lors d'une tournée en France en 2015/16.

Tristan Manoukian poursuit également un travail de mise en valeur de répertoires inédits grâce à ses arrangements, qui ont été soutenus par l'éditeur canadien *Les Productions d'Oz*.

Il partage désormais son expertise en tant que professeur de guitare au Conservatoire National de Région de Lyon. Depuis septembre 2017, il a également l'honneur d'être professeur au CNSM de Paris.





Programme

Ellis Island - M. Monk 3'

Suite op. 14 - B. Bartók 10'

Children Songs - C. Corea 13'

Decarisimo - A. Piazzolla 3'

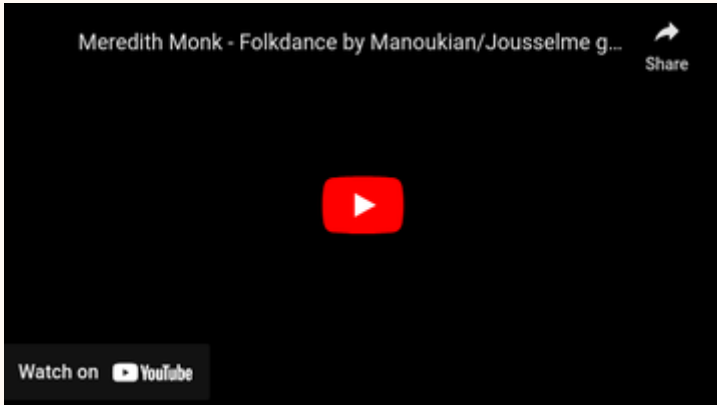
Coral - A. Piazzolla 6'

Adios Nonino - A. Piazzolla 7'

Folkdance - M. Monk 4'

Environ 1h de concert

Extraits du programme



<https://youtu.be/YPcA-4cAyJE?t=11>



<https://youtu.be/4I8QWNkc94o?t=10>



<https://youtu.be/rE1UB2Oll6k?t=1>



Guitare classique magazine - N°16 (décembre 2023)



Théâtre la Grange, Luynes, avril 2023



Palais des archevêques, Narbonne, février 2023



"Nice Classic Festival", Nice, août 2023



"Nice Classic Festival", Nice, août 2024



Palais des Ducs, Dijon, Janvier 2023



[:https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/guitare-guitares/live-de-meredith-monk-a-bela-bartok-avec-le-duo-de-guitaristes-remi-jousselve-tristan-manoukian-6607828](https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/guitare-guitares/live-de-meredith-monk-a-bela-bartok-avec-le-duo-de-guitaristes-remi-jousselve-tristan-manoukian-6607828)

Fiche technique

taille de la scène 4mX2m minimum

2 **tabourets** type banquette piano

petite amplification selon la taille de la salle

Éclairages permettant de délimiter un espace scénique
pour les salles équipées, **plan de feu** à la demande

Contact

Marie Lasbats - chargée de diffusion

0698204644

marielasbatso6@gmail.com

Rémi Jouselme

<https://www.remijouselme.com/fr/>

<https://www.instagram.com/remijouselmeguitar/>

<https://www.facebook.com/RemiJouselme>

<https://www.youtube.com/@RemiJouselme>

Tristan Manoukian

<https://www.tristanmanoukian.com/>

<https://www.facebook.com/tristan.manoukian>

<https://www.youtube.com/@setrak13>

