

RELEASE SHEET

IC002 - FRANCK MASQUELIER & MARC GRAUWELS

IL MIO TESORO - MOZART



Total Time : 56'49

21/04/2023

BARCODE: 0650414428145

Jewel Box



Don Giovanni K. 527

- 1 Acte II Scène 10 : Il mio tesoro 4'11
- 2 Acte II Scène 3 : Deh vieni alla finestra 2'03
- 3 Acte I Scène 7 : Giovinetta che fatte all'amore 1'45
- 4 Acte I Scène 9 : La ci darem la mano 3'15
- 5 Acte II Scène 6 : Vedrai, carino 3'28

La Flûte enchantée K. 620

- 6 Acte I Scène 2 : Der Vogelfänger bin ich ja 2'20
- 7 Acte II Scène 18 : Ach, ich fühl's, es ist verschwunden ! 3'26
- 8 Acte II Scène 8 : Der Hölle Rache kocht in meinem Herze 1'58
- 9 Acte I Scène 4 : Dies Bildnis ist bezaubernd schön 2'57
- 10 Acte I Scène 14 : Bei Männern, welche Liebe fühlen 2'07
- 11 Acte I Scène 15 : Wie stark ist nicht dein Zauberton 3'11
- 12 Acte II Scène 12 : In diesen heil'gen Hallen 2'06
- 13 Acte II Scène 1 : O Isis und Osiris 2'10
- 14 Acte II Scène 23 : Ein Mädchen oder Weibchen 2'52

Les Noces de Figaro K. 492

- 15 Acte IV Scène 1 : L'ho perduta, me meschina 2'06
- 16 Acte I Scène 8 : Giovani liete fiori spargete 1'51
- 17 Acte I Scène 8 : Non Piu andrai, farfallone amoroso 2'50
- 18 Acte II Scène 2 : Voi che sapete 2'39

Duo en sol majeur K. 156 Op.75 n°1

- 19 Allegro Moderato 5'01
- 20 Rondo : Allegretto Sipritoso 4'23

Enregistré les 4 et 5 juin 2022
à la Chapelle des ateliers des FUCAM de Mons (Belgique)
Ingénieur du son : Bastien Gilson
Producteur : Benoit d'Hau
Label Manager : Maël Perrigault

Marc Grauwels et Franck Masquelier nous proposent dans cet album une sélection des airs les plus célèbres des d'opéras de Mozart, en duo de flûtes. Cette formation, en vogue dès le XVIII^e siècle, a largement contribué, grâce à une somme considérable d'arrangements et d'adaptations, à rendre populaire, les airs d'opéras qui constituent une source intarissable pour les transcribers et arrangeurs.

Marc Grauwels and Franck Masquelier offer us in this album a selection of the most famous arias from Mozart's operas, arranged for a flute duo. This formation, fashionable since the 18th century, has largely contributed, thanks to a considerable number of arrangements and adaptations, to popularizing the arias of operas which constitute an inexhaustible source for transcribers and arrangers.

DISTRIBUTORS

Klassik Center (Germany)
Sunrise Music (HK, TW, China)
Naxos (North America)
Aulos Media (Korea)
Socadisc (France)
Tokyo M Plus (Japan)
La Boîte à Musique (Belgium)
RSK (UK)

RELATION PRESSE

FR : Bettina Sadoux

bettina.sadoux@bs-artist.com

INDÉSENS CALLIOPE
LA MUSIQUE PAR EXCELLENCE !

MEDIA CONTACT

UK : Karen Pitchford

pitchfordkaren@gmail.com