

# Communiqué de presse

IC004 - BACH

VINCENT BERNHARDT & KLAIPĖDA CHAMBER ORCHESTRA  
BRANDEBURG CONCERTOS

Total Time CD1: 41'32 | CD2: 58'06



**SORTIE: 24/03/2023**

BARCODE : 0650414122067

Digipack

**2CD**

CLICK HERE TO LISTEN



## CD1

1-4 · Brandenburg Concerto No.1 in F major, BWV 1046 18'46

5-7 · Brandenburg Concerto No.2 in F major, BWV 1047 11'15

8-10 · Brandenburg Concerto No.3 in G major, BWV 1048 11'29

## CD2

1-5 · Brandenburg Concerto No.4 in G major, BWV 1049 15'23

4-6 · Brandenburg Concerto No.5 in D major, BWV 1050 20'45

7-9 · Brandenburg Concerto No.6 in B-flat major, BWV 1051 16'11

10 · Cantata BWV 174, *Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte*, Sinfonia 5'44

L'enregistrement des Concertos Brandebourgeois en mars-avril 2021 par l'Orchestre de chambre de Klaipėda avait pour objet de célébrer l'anniversaire de ces œuvres, dont la dédicace est datée du printemps 1721. Il s'agissait en premier lieu de réaliser une vidéo d'enregistrements live sans montages, qui a été diffusée en streaming sur le canal YouTube de l'orchestre, les restrictions liées à la pandémie de Covid-19 ne permettant pas de donner un concert public à ce moment. Une équipe de musiciens spécialisés dans l'usage d'instruments historiques complétait pour l'occasion le groupe de cordes de l'orchestre de chambre de Klaipėda. Vint ensuite l'idée d'une publication discographique, qui nécessita quelques menues corrections et la réalisation d'un nouveau mixage.

**Cette interprétation se veut avant tout le reflet direct d'une prestation vivante, avec les aléas – mais aussi l'authenticité – d'une exécution enregistrée « sur le vif ».** Elle ne prétend pas faire particulièrement autorité (s'agissant d'un répertoire déjà maintes fois gravé dans des versions particulièrement convaincantes), mais elle résulte d'un travail patient qui a notamment induit, pour les instrumentistes à cordes jouant sur instruments modernes, de jouer au diapason de 415 hertz. Elle constitue aussi l'occasion, peut-être, de se rappeler que l'art de Bach ne saurait se cantonner exclusivement aux seules cordes en boyaux.

## Vincent Bernhardt

Harpsichord, Ensemble director  
Klaipėda Chamber Orchestra  
Mindaugas Backus, Artistic director

Mindaugas Bačkus, *cello* | Vincent Bernhardt, *harpsichord* | Konrad Levicki, *solo violin*, *piccolo violin* | Vytenis Giknius, *traverso*, *recorder* | Rodrigo Calveyra, *recorder* | Emmanuel Laporte, Jon Olaberria, Martin Roux, *baroque oboes* | Florian Gazagne, *baroque bassoon* | Bruno Fernandes, *baroque trumpet* | Nina Daigremont, Nicolas Chedmail, *baroque horns* | Anna Luiza Aleksandrow-Bertash, Ivan Bertash, *solo violas* | Piotr Wacławik, Julia Karpeta, *viola da gambas*

Recorded at Klaipėda Concert Hall (Lithuania), in 2021. Sound Engineer: Kristijonas Lučinskas  
Mix Engineer: Christophe Mazzella  
Label Manager: Maël Perrigault  
Producer: Benoit d'Hau

**Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire,**

**Cordialement  
Bettina SADOUX**

## DISTRIBUTORS

Klassik Center (Germany)  
Sunrise Music (HK, TW, China)  
Naxos (North America)  
Aulos Media (Korea)  
Socadisc (France)  
Tokyo M Plus (Japan)  
La Boîte à Musique (Belgium)  
RSK (UK)

• **RELATION PRESSE** **BSArtist Management & communication** [www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)  
Bettina Sadoux: [bettina.sadoux@gmail.com](mailto:bettina.sadoux@gmail.com) Tel: +33(0)6 72 82 72 67

INDÉSENS CALLIOPE  
LA MUSIQUE PAR EXCELLENCE !