



YVES LEVÊQUE & CÉSAR FRANCK
CAROLINE FAUCHET

AR IA NA

CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE | PRÉLUDE, CHORAL ET FUGUE, FWV21



YVES LEVÊQUE
ARIANA - CONCERTO EN DO MINEUR

DIRECTION : Yves Levêque
PIANO : Caroline Fauchet

- 1.** 1^{er} mouvement : Allegro molto moderato 11'10
- 2.** 2^e mouvement : Adagio Sostenuto 8'30
- 3.** 3^e mouvement : Allegro Scherzando 11'52

CÉSAR FRANCK
PRÉLUDE, CHORAL ET FUGUE, FWV21

- 4.** Prélude. Moderato 4'47
- 5.** Choral. Poco più lento - Poco Allegro 6'09
- 6.** Fugue. Tempo 1^o 7'23

Total Time: 49'55

(1-3) Enregistré le 1^{er} novembre 2022 à la Salle Colonne
Prise de son : Dimitri Scapolan
Mixage : Julien Hanck & Sami Bouvet
(4-6) Enregistré le 25 mars 2023 au Studio de Meudon
Ingénieur du son : Julien Bassères
Producteur : Benoit d'Hau
Label Manager : Maël Perrigault
Graphisme & photos : Pauline Pénicaud

Mes influences sont diverses mais je citerai particulièrement les compositeurs russes du XIX^e. Je crois que Tchaikovsky aura été le plus important pour m'avoir touché par sa créativité, son imagination, son orchestration. Son concerto N° 1 pour piano est un véritable chef d'oeuvre ! Ses variations Rococo avec leur subtilité, leur finesse, leur beauté, leur énergie, ses ballets, ses symphonies etc. Rachmaninoff ! Je ne pouvais pas concevoir écrire une pièce symphonique sans faire référence à ses concertos. Ses grands thèmes larges et généreux avec leurs grandes mélodies lyriques jouées à l'unisson par les cordes et reprises par l'ensemble de l'orchestre, m'ont tant enthousiasmé que je n'ai eu de cesse de m'y essayer pour ensuite laisser place à mon inspiration. Grieg, Holst, Gershwin, Franck, Saint-Saëns, Debussy, Ravel, Legerand, Williams tous ces compositeurs m'ont apporté des émotions qui, certainement, ont enrichi ma créativité ! Je me suis nourri d'écoute, de rencontres, de vibrations, de musiques de tous styles venues de tous horizons qui ont traversé ma vie. Plus la composition progresse et plus le temps passe, l'inspiration vient à évoluer.

TOUTE AVENTURE A SON HISTOIRE!

Il fallait un générique d'une minute et demie pour un projet de série télévisée. J'imagine alors un piano énergique, puissant et sensible accompagné par un orchestre symphonique. Un thème rythmé, joué par les violoncelles et les contrebasses entrent dans la danse, suivi d'un piano volontaire et coloré. S'enchaîne un instant de partage où l'orchestre et le piano se fondent littéralement pour ensuite, laisser la place à une thématique toute en intensité. Souhaitant marquer les esprits, je voulais une mélodie inondée de lyrisme. Voilà, le décor était campé ! Soudain, tant de portes se sont ouvertes qu'au fil de l'écriture, le 1^{er} mouvement est né ! Il s'est construit au fil des idées, sans trop se poser de questions mais en cherchant à prendre des risques, en abordant parfois des sentiers qui me paraissaient périlleux et qui m'ont enrichi. La mélodie qui touche au coeur, c'était l'objectif principal pour amorcer le 2^e mouvement mais aussi, faire dialoguer chaque pupitre avec le piano, leur donner une vraie place ainsi qu'à l'orchestre. J'ai voulu apporter aussi un petit côté plus souriant, plus léger, plus facétieux montant en crescendo sur une explosion de joie et retrouver ensuite, au détour d'une harpe et d'un violon, un instant de sérénité où les échanges en viennent à laisser la place à ce seul piano dans son infinie délicatesse ! Mais mon Everest, mon inaccessible étoile, ce fut le 3^e mouvement ! Essayer d'être inventif, de rassembler de la richesse harmonique, offrir un cortège de couleurs multiples dans la majesté, la sensualité, la virtuosité au piano, le rythme, l'émotion, la sensibilité, la puissance, l'énergie, en essayant d'être le plus clair possible dans l'écriture. Comment y parvenir ? Je me suis jeté dans l'inconnu ! J'ai pris des risques ! J'ai fait des choix ! Je voulais une fresque musicale tonale, s'inscrivant dans l'esprit post-romantique, conduisant parfois à l'impressionnisme et avec des accents plus contemporains. La riche nature musicale de Caroline Fauchet et l'Orchestre Colonne, dans leur immense générosité, ont mis toute leur belle énergie pour réaliser le commencement d'une nouvelle vie musicale.

Yves Levêque

« J'ai été profondément touché par votre composition. La richesse et la profondeur de votre langage musical sont vraiment remarquables, remplies de passion, d'expression, de tendresse et d'une profonde émotion. Votre composition fait preuve d'une maturité saisissante, présentant sa propre voix et son unicité, avec une légère touche de style évocateur rappelant Francis Poulenc dont je raffole. Le choix de l'instrumentation est exceptionnel, et la partie de piano en particulier fournit une base de soutien confortable pour le pianiste. Il est évident que vous possédez une compréhension profonde des capacités et des forces de divers instruments de musique, les incorporant habilement dans votre concerto magistral. Je suis absolument amoureux de ce travail et sincèrement reconnaissant que vous l'ayez partagé. Bravo ! »

Royal Sound Music Competition



"I was deeply moved by your composition. The richness and depth of your music language are truly remarkable, filled with passion, expression, tenderness, and a profound sense of emotion. Your composition exhibits a striking maturity, presenting its own distinctive voice and uniqueness, with a slight touch of the evocative style reminiscent of Francis Poulenc, which I adore with my whole heart. The choice of instrumentation is exceptional, and the piano part in particular provides a supportive and comfortable foundation for the pianist. It is evident that you possess a profound understanding of the capabilities and strengths of various musical instruments, skillfully incorporating them into your masterful concerto. I am absolutely enamored with this work and sincerely grateful that you shared it. Bravo!"

Royal Sound Music Competition

My influences are diverse but I will particularly mention the Russian composers of the 19th century. I believe that Tchaikovsky was the most important for having touched me with his creativity, his imagination, his orchestration. His piano concerto No. 1 is a true masterpiece! Its Rococo variations with their subtlety, their finesse, their beauty, their energy, his ballets, his symphonies etc. Rachmaninoff! I couldn't imagine writing a symphonic piece without referring to his concertos. Its great broad and generous themes with their great lyrical melodies played in unison by the strings and taken up by the entire orchestra, excited me so much that I never stopped trying it and then give way to my inspiration. Grieg, Holst, Gershwin, Franck, Saint-Saëns, Debussy, Ravel, Legrand, Williams all these composers brought me emotions which, certainly, enriched my creativity! I nourished myself by listening, meeting people, vibrations, music of all styles from all backgrounds that have crossed my life. The more the composition progresses and the more time passes, the inspiration comes to evolve.

REGARDING THE CONCERTO, EVERY ADVENTURE HAS ITS STORY!

It took a minute and a half credits for a television series project. I then imagine an energetic, powerful and sensitive piano accompanied by a symphony orchestra. A rhythmic theme, played by cellos and double basses enter the dance, followed by a deliberate and colorful piano. What follows is a moment of sharing where the orchestra and the piano literally blend together and then give way to an intense theme. Wishing to make an impression, I wanted a melody flooded with lyricism. There you have it, the scene was set! Suddenly, so many doors opened that as I wrote, the first movement was born! It was built through ideas, without asking too many questions but seeking to take risks, sometimes tackling paths that seemed perilous to me and which enriched me. The melody that touches the heart was the main objective to begin the second movement but also to bring each section into dialogue with the piano, to give them a real place as well as the orchestra. I also wanted to bring a little more smiling, lighter, more facetious side rising to a crescendo on an explosion of joy and then finding, at the bend of a harp and a violin, a moment of serenity where the exchanges come to leave room for this single piano in its infinite delicacy! But my Everest, my inaccessible star, it was the third mouvement! Trying to be inventive, to bring together harmonic richness, to offer a procession of multiple colors in majesty, sensuality, piano virtuosity, rhythm, emotion, sensitivity, power, energy, while trying to be as clear as possible in writing. How to achieve this? I threw myself into the unknown! I took risks! I made choices! I wanted a tonal musical fresco, part of the post-romantic spirit, sometimes leading to impressionism and with more contemporary accents. The rich musical nature of Caroline Fauchet and the Orchester Colonne, in their immense generosity, put all their beautiful energy into realizing the beginning of a new musical life.

Yves Levêque



CÉSAR FRANCK - PRÉLUDE, CHORAL ET FUGUE FWV21

(Composition : 1884. Première audition par la dédicataire Marie Poitevin à la Société Nationale de Musique, Salle Pleyel, le 25 janvier 1885)

Durant sa jeunesse, Franck composa quelques pièces mineures pour piano. À la fin de sa vie, l'instrument lui inspire quatre chefs-d'œuvre : deux partitions avec orchestre (*Les Djinns* en 1884, *Variations symphoniques* l'année suivante) et deux triptyques pour piano seul (*Prélude, Choral et Fugue*, puis *Prélude, Aria et Final*, respectivement en 1884 et 1887), en marge des sonates, cycles ou pièces de genre qui forment l'essentiel du répertoire pianistique du XIX^e siècle. Créé triomphalement par sa dédicataire Marie Poitevin à la Société nationale de musique le 24 janvier 1885, le *Prélude, Choral et Fugue* revendique la rigueur des formes anciennes et se tient à distance des confidences romantiques. La richesse des combinaisons polyphoniques et la virtuosité de l'écriture portent l'empreinte de Bach, Beethoven et Liszt. Mais l'ampleur sonore, reposant sur de solides octaves à la main gauche, rappelle moins le piano du XIX^e siècle que l'orgue, l'instrument du compositeur. Par ailleurs, Franck relie les trois volets par un thème cyclique à l'expression douloureuse. Dans le *Prélude*, cet élément unificateur est exposé après le premier épisode, où un flot d'arpèges enveloppe une ligne mélodique dans le médium. Il est entendu dans la transition précédant l'énoncé du thème de choral en accords arpégés, à la fois solennel et méditatif. Puis il constitue le sujet de la *Fugue* et nourrit une trajectoire similaire à celle de la future *Symphonie en ré mineur* : le discours s'anime progressivement, les thèmes du *Prélude* et du *Choral* réapparaissent et se conjuguent au motif cyclique pour conduire à une conclusion éclatante, point d'aboutissement de ce chemin menant à un apogée solaire.

Hélène Cao

(First performed by the dedicatee Marie Poitevin at the Société Nationale de Musique, Pleyel Hall, on January 25, 1885)

*During his youth, Franck composed a few minor pieces for piano. Toward the end of his life, the instrument inspired him to create four masterpieces: two scores with orchestra (*Les Djinns* in 1884, *Symphonic Variations* the following year) and two triptychs for solo piano (*Prelude, Choral, and Fugue*, followed by *Prelude, Aria, and Final*, in 1884 and 1887 respectively). These works stand apart from the sonatas, cycles, and genre pieces that constitute the bulk of 19th-century piano repertoire. Premiered triumphantly by its dedicatee Marie Poitevin at the Société Nationale de Musique on January 24, 1885, the *Prelude, Choral, and Fugue* aspires to the rigor of classical forms, distancing itself from romantic introspection. The richness of polyphonic combinations and the virtuosity of its writing bear the imprints of Bach, Beethoven, and Liszt. However, the sonic breadth, grounded in robust left-hand octaves, recalls less the 19th-century piano and more the organ, the composer's own instrument. Furthermore, Franck links the three movements through a cyclical theme marked by painful expression. In the *Prelude*, this unifying element is introduced after the first episode, where a torrent of arpeggios envelops a melodic line in the middle register. It is heard again in the transition preceding the choral theme, articulated in arpeggiated chords, both solemn and meditative. Then it forms the subject of the *Fugue* and nourishes a trajectory akin to that of his future *Symphony in D minor*: the discourse gradually quickens, the themes from the *Prelude* and *Choral* reappear and intertwine with the cyclical motif to culminate in a resplendent conclusion—the zenith of this journey toward a radiant apotheosis.*

Hélène Cao

YVES LEVÊQUE
COMPOSITION & DIRECTION



Issu d'une famille de musiciens avec un grand-père, Yves Noël, baryton titulaire à l'Opéra de Paris (de 1913 à 1928) et une mère professeure de piano, il commence sa formation musicale par des études classiques. Tout en poursuivant ses études au Conservatoire de Rennes où il enchaîne les cours de piano, violon, flûte, percussions, solfège et harmonie, il complète avec la guitare, commence à écrire des chansons et se produit dans des Cabarets d'Auteur en Bretagne puis dans toute la France avant de « monter » à Paris.

Il enregistre plusieurs albums dont « Imagine » couronné par le 1^{er} Prix de la Chanson Francophone, parrainé par la SACEM, France Télévision, l'Olympia et le Ministère de l'Environnement.

Les télévisions francophones l'invitent. TF1, France Télévision, la Télévision Suisse Romande, le Canada, la Belgique où il est accompagné par l'orchestre de la RTB. À cette occasion, le grand violoniste virtuose Ivry Gitlis se prête au jeu et l'accompagne sur une de ses compositions.

Puis ce sont les Festivals : le Printemps de Bourges, Avignon, les Francofolies, les tournées dans toute la France et l'Olympia.

Tout en continuant sa carrière de chanteur/compositeur, il se passionne pour la musique de film. Ainsi, il compose pour des courts et longs métrages et la télévision.

Il aime se diversifier. Il enregistre un album de jazz fusion avec le groupe T.S.C. composé de musiciens ayant accompagné les artistes français les plus renommés. Il se nourrit d'écoute, de rencontres, de musiques de tous styles venues de tous horizons qui traversent sa vie. Il n'a jamais voulu se cantonner dans une couleur bien définie avec toujours, le souci d'explorer toute forme d'expression musicale. Il a grandi dans le classique, rencontré la chanson, la pop, le jazz, le rock, le blues, la bossa, le celtique, la comédie musicale, la musique de film, la composition, etc. Tout est bon pour qu'il s'y essaie ! « La musique, quand elle est vraie, est mon seul moteur ».

En 2019, la commande d'un générique d'une minute et trente secondes pour une série télévisée racontant l'histoire d'une jeune artiste prodige aux prises avec la mafia lui donne l'idée d'un concerto pour piano et orchestre symphonique.

La composition, d'une durée de 31 min est présentée en 3 mouvements. Cette œuvre tonale, est le voyage d'une vie, un clip géant émotionnel qui se caractérise par la diversité des genres. « La musique doit humblement chercher à faire plaisir » disait Debussy. Le Concerto été couronné en 2023 au World Classical Music Awards avec 2 Golden Prize dans les catégories Concerto et Composition, au World Grand Prix Music Contest avec 3 First Prize Winner dans les catégories Concerto, Composition Originale et Piano, au Royale Grand Prize Winner au Royale Music Competition avec 4 Diamond Prize dans les catégories Composition, Concerto Composition, Concerto Piano et Music Video Composition et au Grand Prix Franz Schubert International Music Competition.

Born into a family of musicians, with a grandfather, Yves Noël, who was a principal baritone at the Paris Opera from 1913 to 1928, and a mother who was a piano teacher, he began his musical training with classical studies. While continuing his studies at the Rennes Conservatory where he took piano, violin, flute, percussion, music theory and harmony lessons, he supplemented with the guitar, began to write songs and performed in Cabarets d'Auteur in Brittany then throughout France before "going up" to Paris.

He recorded several albums including "Imagine" crowned with the 1st Prize for Francophone Song, The prize was awarded to him at the Paris Opera.

French-speaking televisions invite him. TF1, France Télévision, RTSR, Québec Télévision, RTB where he is accompanied by the RTB orchestra. On this occasion, the great virtuoso violinist Ivry Gitlis lends himself to the game and accompanies him on one of his compositions.

Then there are the Festivals, tours throughout France and the Olympia Hall.

While continuing his career as a singer-songwriter, he developed a passion for film music. Thus, he composes for short and feature films, television, corporate films.

He likes to diversify. He recorded a Jazz Fusion album with the group T.S.C. composed of musicians who have accompanied the most renowned French artists.

He feeds on listening, encounters, music of all styles from all walks of life that crosses his life. He never wanted to confine himself to a well-defined color with always the concern to explore any form of musical expression. He grew up in the classical, met song, pop, jazz, blues, bossa, celtic, musical comedy, film music, etc. Everything is good for him to try it! "Music, when it is real, is my only driving force".

In 2019, the order of a credits of one minute and thirty seconds for a television series gave him the idea of a Concerto for piano and symphony orchestra.

The composition, with a duration of 31 minutes, is presented in three movements. This tonal work is a journey of a lifetime, an expansive emotional tapestry characterized by a diversity of genres. "Music must humbly seek to please," Debussy once said. The Concerto was honored in 2023 with two Golden Prizes at the World Classical Music Awards in the categories of Concerto and Composition, with three First Prize Winner awards at the World Grand Prix Music Contest in the categories of Concerto, Original Composition, and Piano, and with four Diamond Prizes at the Royale Music Competition in the categories of Composition, Concerto Composition, Concerto Piano, and Music Video Composition. It also received the Grand Prize at the Franz Schubert International Music Competition.



CAROLINE FAUCHET

PIANO


Caroline Fauchet, pianiste française, issue d'une famille de musiciens étudie au Conservatoire de musique de Saint-Germain-en-Laye où elle obtient à l'âge de 14 ans deux médailles d'or (piano et musique de chambre) puis à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Germaine Mounier. Elle remporte de nombreux prix et récompenses, dont le deuxième prix du Concours international de Sofia et le Prix d'interprétation Albert Roussel. En 2023 elle remporte le Diamond Prize du concours Royal Music Competition, le Platinum Prize du Royal Sound music compétition, et le Grand Prize Winner des World classical music awards dans la catégorie « concerto », en interprétant le Concerto pour piano "Ariana" d'Yves Levêque.

Diplômée d'Etat et professeur titulaire en conservatoire, elle partage sa carrière entre les concerts, les enregistrements, l'enseignement (notamment dans des Universités aux USA et en Ecosse) et l'édition. Passionnée par la transmission de la musique, elle est également auteur de méthodes innovantes d'enseignement du piano (Un piano pour trois) et d'éveil musical éditées aux Editions Hit Diffusion et aux Editions Soldano.

Caroline Fauchet, French pianist, from a family of musicians, studied at the Music Conservatory of Saint-Germain-en-Laye where she obtained two gold medals at the age of 14 (piano and chamber music) then at the Ecole Normale de Musique de Paris in the class of Germaine Mounier. She won numerous prizes and awards, including second prize in the Sofia International Competition and the Albert Roussel Interpretation Prize. In 2023 she won the Diamond Prize of the Royal Music Competition, the Platinum Prize of the Royal Sound music competition, and the Grand Prize Winner of the World classical music awards in the "concerto" category, performing the Piano Concerto "Ariana" by Yves Levêque.

A state graduate and full professor at a conservatory, she divides her career between concerts, recordings, teaching (notably in universities in the USA and Scotland) and publishing. Passionate about the transmission of music, she is also the author of innovative methods of piano teaching (Un piano pour trois) and musical awakening published by Editions Hit Diffusion and Editions Soldano.





Je dédicace cette œuvre à Geneviève et Paul Levêque, mes merveilleux parents qui rêvaient de faire de moi ce que je suis maintenant, un compositeur heureux !

À mon grand-père Yves Noël, qui m'a mis sur la voie par sa voix...

Merci à :

Marie-Béatrice, ma femme, Elisa, Hadrian et Roman, mes enfants, à Alain et Gilles, mes frères, pour leurs inépuisables encouragements, Caroline Fauchet, la divine interprète de ma musique, Pierre-Alexis Touzeau, mon patient professeur de direction d'orchestre, Michel Merlet, mon précieux conseiller en orchestration, l'Orchestre Colonne, fabuleux et prestigieux ensemble symphonique qui m'a fait l'honneur de créer mon concerto, Julien Hanck, grand maître de la réalisation doté, lui aussi, d'une immense patience, mes amis bénévoles de l'association Influences musicales, tous mes généreux donateurs sans lesquels je n'aurais jamais pu réaliser ce rêve éveillé.

À mon regretté ami Gilles Tinayre auquel je dois tant !
Au Lapin Agile « le coffre-fort de l'éternité ».