



LEGRAND ■ MORRICONE ■ DELERUE

# CINEMA

■ PHILIPPE GUILHON-HERBERT ■

PIANO





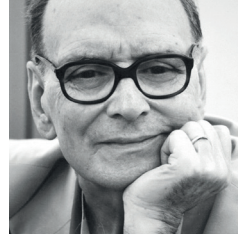
MICHEL LEGRAND



SERGEI PROKOFIEV



ENNIO MORRICONE



GEORGES DELERUE



LEIGH HARLINE



MICHEL LEGRAND (1932-2019)

1. Romance 2'28
2. What Are You Doing the Rest of Your Life 2'26

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

3. Romeo and Juliet, Op. 64 / Act 1 : *Dance Of The Knights* 3'51

MICHEL LEGRAND

4. Pieces of Dreams 2'46
5. I Will Say Good Bye 1'55

ENNIO MORRICONE (1928-2020)

6. Once Upon a Time in America 5'51

MICHEL LEGRAND

7. Sea and Sky 2'26
8. One Day 2'29

GEORGES DELERUE (1925-1992)

9. Le Mépris 4'34

MICHEL LEGRAND

10. The Messenger 2'00
11. Summer 42 3'51

ENNIO MORRICONE

12. Cinema Paradiso 5'37

MICHEL LEGRAND

13. Years of My Youth 1'52

LEIGH HARLINE (1907-1969)

14. When You Wish Upon a Star 2'17

Total Time: 44'29

Enregistré le 4 septembre 2023 au Studio de Meudon

Ingénieur du son : Sami Bouvet

Piano : Fazioli F278

Label Manager: Maël Perrigault

Producteur : Benoit d'Hau

Graphisme : Pauline Pénicaut



Alors que j'étais écolier, en 1981, et que je m'exerçais chaque jour une heure et demie à la musique, j'ai remarqué que mes camarades de classe préféraient que je leur joue le célèbre générique de la - légendaire - émission de variétés *Champs-Élysées* présentée par Michel Drucker, plutôt que les *Inventions*, *Préludes* - et surtout - *Fugues* de J. S. Bach que je devais apprendre par cœur chaque semaine.

Peu après, jeune collégien, je remarquais que les filles de mon âge me demandaient constamment de jouer pour elles les chansons saisonnières qui passaient à la radio, ainsi que les bandes originales de films devenus cultes comme *E.T.*, *Indiana Jones*, *Star Wars* ou *La Boum*... C'était également l'avènement des synthétiseurs, et le DX7 Yamaha était l'équivalent de l'iPhone en 2007. Je me suis pris de passion pour ces sonorités et technologies nouvelles, à travers les pièces musicales de Vangelis (notamment la bande originale du chef-d'œuvre de Ridley Scott, *Blade Runner*). Ainsi ai-je depuis l'enfance fréquenté, transcrit et interprété ce répertoire de musiques à l'image, de musiques narratives et actuelles.

Durant mes études musicales supérieures, j'ai parallèlement consacré une partie de mon temps à des explorations vers d'autres genres et activités artistiques (arrangement, composition, home-studio, pratique du jazz-fusion avec plusieurs groupes successifs). J'ai même brièvement accompagné une classe-cursus de comédie musicale, découvrant en deux ans l'ensemble de ce répertoire et de ses transcriptions. C'est ainsi que, bien qu'étant avant tout un interprète de musique classique, avec une prédilection pour Schubert, Beethoven, Chopin, Debussy et Ravel, j'ai toujours joué, depuis la prime enfance, ce répertoire de films avec joie et sincérité. Ce présent album est le reflet de cette seconde passion, et propose une sélection élégante et exigeante de thèmes et titres que j'ai transcrits ces dernières années. Un cross-over très classe, et d'une profondeur certaine.





*When I was a schoolboy, in 1981, practising music for an hour and a half each day, I noticed that my classmates preferred me to play the famous theme tune of the legendary variety show Champs-Élysées hosted by Michel Drucker, rather than the Inventions, Preludes — and above all — Fugues by J. S. Bach that I was joyfully required to learn by heart each week.*

*Shortly afterwards, as a young secondary-school student, I observed that girls my age were constantly asking me to play the seasonal songs heard on the radio, as well as the soundtracks of films that have since become cult classics such as E.T., Indiana Jones, Star Wars, or La Boum... It was also the advent of synthesizers, and the Yamaha DX7 was the equivalent of the iPhone in 2007. I became passionate about these new sounds and technologies through the music of Vangelis (notably the soundtrack to Ridley Scott's masterpiece Blade Runner). Thus, from childhood onwards, I have engaged with, transcribed and performed this repertoire of film music — narrative and contemporary music written for the screen.*

*During my advanced musical studies, I simultaneously devoted part of my time to exploring other genres and artistic activities (arranging, composing, home studio work, and performing jazz-fusion with several successive groups). I even briefly accompanied a musical theatre class, discovering over the course of two years the full breadth of that repertoire and its transcriptions.*

*Although I am first and foremost a classical performer, with a particular affinity for Schubert, Beethoven, Chopin, Debussy and Ravel, I have always played this film repertoire with joy and sincerity since early childhood. This album reflects that second passion, offering an elegant and demanding selection of themes and pieces that I have transcribed in recent years — a truly refined crossover of genuine depth.*



## PHILIPPE GUILHON-HERBERT, piano

Artiste complet au parcours musical éclectique, Philippe Guilhon-Herbert étudie principalement auprès de Michel Béroff et de Denis Pascal, recevant également les conseils de Jean-Claude Penneret et Aldo Ciccolini.

Lauréat de l'Académie Maurice Ravel 1997, du Concours d'Orléans 2008, il se produit notamment à Berlin, Paris, New York, Salzburg, Bangkok tant en soliste avec orchestre (deux concertos de Chopin) qu'en récital ou en musique de chambre.

Par-delà le répertoire traditionnel - et une prédilection envers Beethoven, Schubert, Chopin, Debussy et Ravel -, il s'est consacré à la musique contemporaine (créations de M. Levinas avec l'orchestre de l'Opéra de Lyon et de la Suisse romande et de Jonathan Harvey avec l'orchestre philharmonique de Radio-France, festival Agora 2008) ainsi qu'à l'arrangement et à la composition (musiques à l'image).

Sa discographie est composée d'une quinzaine d'albums récompensés par la critique (5 Diapasons, ffff Télérama, \*\*\*\* Classica) et pour la première fois il publie un disque dédié aux musiques de film, composé de transcriptions originales réalisées et interprétées avec l'esprit, le toucher et le phrasé de la musique classique. Un second album est en cours d'élaboration.



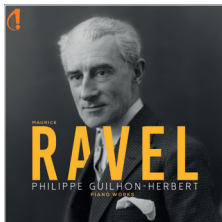
*A complete artist with an eclectic musical background, Philippe Guilhon-Herbert studied primarily with Michel Béroff and Denis Pascal, while also receiving guidance from Jean-Claude Pennetier and Aldo Ciccolini. A prizewinner of the Académie Maurice Ravel (1997) and the Orléans International Piano Competition (2008), he has performed in Berlin, Paris, New York, Salzburg, and Bangkok, appearing both as a soloist with orchestra (notably in the two Chopin Concertos), and in recital and chamber music settings.*

*Beyond the traditional repertoire — and with a particular affinity for Beethoven, Schubert, Chopin, Debussy, and Ravel — he has devoted himself to contemporary music, premiering works by M. Levinas with the Orchestre de l'Opéra de Lyon and the Orchestre de la Suisse Romande, as well as works by Jonathan Harvey with the Orchestre Philharmonique de Radio France (Festival Agora 2008). He has also pursued arranging and composition, particularly in the field of film music.*

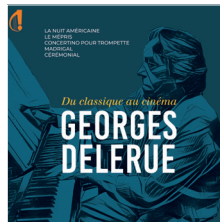
*His discography comprises some fifteen albums — widely acclaimed by critics (5 Diapasons, ffff Télérama, \*\*\*\* Classica). For the first time, he now releases an album dedicated to film music, consisting of original transcriptions performed with the spirit, touch, and phrasing of classical music. A second album is currently in preparation.*



ÉGALEMENT DISPONIBLE / ALSO AVAILABLE  
[WWW.INDESENSCALLIOPE.COM](http://WWW.INDESENSCALLIOPE.COM)



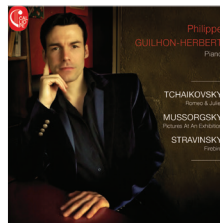
IC092 | Maurice Ravel  
Piano Works  
GUILHON-HERBERT



IC085 | Georges Delerue  
Du classique au cinéma  
AUBIER / GUILHON-HERBERT / BECQUET...



CAL1854 | Frédéric Chopin  
Piano Works  
GUILHON-HERBERT



CAL1632 | Philippe Guilhon-Herbert  
Rameau & Juliet, Pictures At An Exhibition, Firebird  
TCHAIKOVSKY / MUSSORSGSKY / STRAVINSKY

