



LAURENT WAGSCHAL

FAURÉ

— The Essential Piano Works —



GABRIEL FAURÉ
1845-1924



GABRIEL FAURÉ

- 1.** Ballade en fa dièse majeur op.19 13'59
- 2.** Pièce brève op.84 n°5 1'26
- 3.** Pavane op.50 5'58
- 4.** Romance sans paroles en la bémol majeur op.17 n°3 2'22
- 5.** 2° Impromptu en fa mineur op.31 3'32
- 6.** 6° Nocturne en ré bémol majeur op.63 7'58
- 7.** 7° Nocturne en ut dièse mineur op.74 7'26
- 8.** Prélude en sol mineur op.103 n°3 3'29
- 9.** 5° Barcarolle en fa dièse mineur op.66 6'15

Thème et variations en ut dièse mineur op.73

- 10.** Thème – Quasi adagio 1'44
- 11.** Variation I – Lo stesso tempo 0'54
- 12.** Variation II – Più mosso 0'47
- 13.** Variation III – Un poco più mosso 0'41
- 14.** Variation IV – Lo stesso tempo 1'06
- 15.** Variation V – Un poco più mosso 0'44
- 16.** Variation VI – Molto adagio 1'16
- 17.** Variation VII – Allegro moderato 0'50
- 18.** Variation VIII – Andante molto moderato 1'25
- 19.** Variation IX – Quasi adagio 1'18
- 20.** Variation X – Allegro vivo 1'10
- 21.** Variation XI – Andante molto moderato espressivo 1'56

Total Time: 66'27

Enregistré en décembre 2023 au Studio de Meudon (France)

Ingénieur du son : Sami Bouvet

Label Manager : Maël Perrigault

Producteur : Benoit d'Hau

Graphisme : Pauline Pénicaud

Photo couverture : Flavien Prioreau





Acteur essentiel du renouveau de l'école française à la fin du XIX^e siècle, Gabriel Fauré est l'auteur d'un vaste catalogue qui constitue un des piliers fondamentaux du répertoire français. Peu intéressé par le répertoire symphonique, on distingue trois domaines de prédilection dans son œuvre : la musique de piano, la musique de chambre et la mélodie. Un choix tout sauf anodin qui révèle son goût pour l'intériorité et le recueillement, ainsi que l'omniprésence dans presque tout son catalogue du piano, instrument privilégié et confident de ses pensées les plus intimes.

Compositeur très fécond, Fauré était organiste mais également excellent pianiste. Certes moins virtuose qu'un Camille Saint-Saëns, il n'a pas été concertiste comme ce dernier, il a laissé cependant une œuvre considérable pour le piano qui comprend près de soixante-dix pièces dont la composition s'étend tout au long de son existence, entre 1863 et 1921. Pas de grandes sonates ou de longues pièces chez Fauré, le discours est très concis, tout se dit en quelques pages ; la quasi-totalité de ses pièces durent au plus sept minutes, seuls la *Ballade* et le *Thème et variations* dépassent la durée de dix minutes.

Aujourd'hui, cent ans après sa disparition, force est de constater que Fauré est un compositeur finalement peu joué et très sous-estimé, voire un peu dénigré. Concernant son

œuvre pianistique, seuls quelques nocturnes, le *Thème et variations* et la *Ballade* sont bien connus (à défaut d'être régulièrement programmés comme ils le mériteraient), tout le reste étant totalement ignoré.

Marguerite Long le déplorait dans une interview en 1959, c'est malheureusement toujours vrai aujourd'hui : Fauré est un incompris pour beaucoup. Certains ont jugé sa musique charmante et un peu superficielle, sans en percevoir la grandeur et la profondeur, le considérant, avec une très forte connotation péjorative, comme un « musicien de salon » (il est toutefois exact qu'il a été beaucoup joué de son vivant dans des salons).

Quant aux œuvres tardives, alors que Fauré, totalement indifférent à tous les bouleversements autour de lui, poursuit sereinement sa voie tout à fait singulière, s'engageant dans une écriture harmonique de plus en plus complexe, elles sont souvent complètement incomprises. Alors que l'écriture plus dépouillée mais extrêmement dense leur confère encore plus de profondeur et d'intensité, elles sont perçues par certains, dérouteres, comme sévères, austères et obscures.

Fauré est un compositeur qui me touche spécialement et m'accompagne depuis mon enfance, j'ai une affection particulière pour le 4^e Nocturne et qui a été la première



grande pièce de piano que j'ai jouée, lorsque j'avais 12 ans. En cette année 2024, à l'occasion du centenaire de sa mort, je suis très heureux de réaliser l'enregistrement d'une intégrale de son œuvre pour piano, une intégrale absolument complète incluant les transcriptions pour piano réalisées par le compositeur lui-même (la Pavane et la suite de *Pelléas et Mélisande*), ainsi que les pages de jeunesse inédites de son vivant et qui ont été tout récemment publiées par les Éditions Bärenreiter : une sonate dans le style classique, un prélude et fugue, une gavotte et une mazurke.

Cet album présente un florilège des plus belles pièces de Fauré avec notamment ses chefs-d'œuvre les plus aboutis et incontournables (*Ballade*, 6^e et 7^e *Nocturne*, 5^e *Barcarolle* et *Thème et variations*), ainsi qu'un choix personnel de pièces plus courtes et représentatives des différentes facettes de son œuvre pianistique.

Laurent Wagschal

A quintessential figure in the revival of the French school at the end of the 19th century, Gabriel Fauré is the creator of an extensive catalog that constitutes one of the fundamental pillars of the French repertoire. Displaying little interest in the symphonic repertoire, his work distinctly favors three areas: piano music, chamber music, and art song. This selection, far from trivial, unveils his predilection for introspection and contemplation, as well as the near-ubiquitous presence of the piano across almost his entire catalog, serving as the privileged vessel and confidante of his most intimate thoughts.

*As a prolific composer, Fauré was not only an organist but also an accomplished pianist. Though not as virtuosic as Camille Saint-Saëns, and not a concert performer like him, Fauré nonetheless left behind an impressive body of work for piano, comprising nearly seventy pieces spanning his lifetime, from 1863 to 1921. Fauré's compositions are characterized by their brevity; his pieces are concise, with nearly all of them lasting no more than seven minutes, with only the *Ballade* and the *Theme and Variations* exceeding ten minutes in duration.*

Today, a century after his passing, it is evident that Fauré remains a composer who is seldom performed and greatly underrated, if not somewhat disparaged. Regarding his piano



works, only a few nocturnes, the Theme and Variations, and the Ballade are well-known (though not programmed as frequently as they deserve), with the rest being largely overlooked.

Marguerite Long lamented this in an interview in 1959, a sentiment that regrettably still holds true today: Fauré is misunderstood by many. Some have deemed his music charming yet superficial, failing to grasp its grandeur and depth, pejoratively labeling him as a "salon musician" (though it is true that his music was widely performed in salons during his lifetime).

As for his later works, while Fauré, utterly indifferent to the upheavals surrounding him, continued serenely on his unique path, embracing increasingly complex harmonic writing, these pieces are often completely misunderstood. Their more stripped-down yet extremely dense composition lends them even greater depth and intensity, yet some, perplexed, perceive them as severe, austere, and obscure.

Fauré is a composer who holds a special place in my heart and has accompanied me since my childhood. I have a particular fondness for the 4th Nocturne, which was the first significant piano piece I played when I was 12 years old. In this year, 2024, marking the centenary of his death, I am delighted to undertake the recording of a

complete anthology of his works for piano, an absolutely comprehensive collection that includes piano transcriptions made by the composer himself (the Pavane and the suite from Pelléas et Mélisande), as well as previously unpublished early works that have been recently released by Bärenreiter Editions: a sonata in the classical style, a prelude and fugue, a gavotte, and a mazurka.

This album showcases a selection of Fauré's most beautiful pieces, including his most accomplished and essential masterpieces (Ballade, 6th and 7th Nocturne, 5th Barcarolle, and Theme and Variations), along with a personal selection of shorter pieces representative of the various facets of his piano work.

Laurent Wagschal



ÉGALEMENT DISPONIBLE / ALSO AVAILABLE ON
WWW.INDESENSCALLIOPE.COM



CAL2193 | Laurent Wagschal
Preludes
LOUIS VIERNE



CAL22107 | Louis VIERNE, Chamber Music
Ensemble le Déjeu
LOUIS VIERNE

LE FIGARO



COLLECTION PARIS 1900



INDE152
Eric Aubier & Laurent Wagschal
The Art of the Cornet
ARBAN / GAUBERT / HÜE / ROPARTZ



INDE153
Vincent Lucas & Laurent Wagschal
The Art of the Flute
BONIS / CHAMINADE / DEBUSSY / RAVEL



INDE155
Alexandre Gattet & Laurent Wagschal
The Art of the Oboe
FAURÉ / FRANCK / SAINT-SAËNS



IC015
Laurent Wagschal
The Art of the Piano
CHAMINADE / DEBUSSY / RAVEL

