

RELEASE SHEET

IC081 - MARIE-BARBARA BERLAUD
PAUL HINDEMITH - SONATES POUR ALTO SOLO

Total Time: 69'59



19/09/2025

BARCODE: 0650414152903



Sonate pour alto, opus 31, n°4

1. I. Äußerst lebhaft 3'13
2. II. Lied. Ruhig, mit wenig Ausdruck. Langsam Viertel. 3'47
3. III. Thema mit Variationen. Schnelle Viertel (ma maestoso) 10'49

Sonate pour alto, opus 11, n°5

4. I. Lebhaft, aber nicht geeilt 3'15
5. II. Mäßig schnell, mit viel Wärme vortragen 4'29
6. III. Scherzo, schnell 3'43
7. IV. In Form und Zeitmass einer Passacaglia, Das Thema sehrgehalten 10'01

Sonate pour alto, opus 25, n°1

8. I. Breit Viertel 1'49
9. II. Sehr frisch und straff (Viertel) 1'53
10. III. Sehr langsam 4'39
11. IV. Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache. 1'40
12. V. Langsam, mit viel Ausdruck 4'17

Sonate pour alto (1937)

13. I. Lebhaft Halbe 4'03
14. II. Langsam Viertel. Lebhaft Pizzikato. Wieder wie früher 7'15
15. III. Mäßig schnelle Viertel. Lebhaft 4'18

ÉLÉMENTS CLÉS / KEY POINTS

Premier enregistrement solo de l'altiste Marie-Barbara Berlaud

Une plongée au coeur des sonates de Paul Hindemith

First solo recording by violist Marie-Barbara Berlaud

A dive into the heart of Paul Hindemith's sonatas



Plongée intense dans l'univers contrasté de Paul Hindemith, où l'alto devient le confident d'un compositeur tiraillé entre expressionnisme, ironie et quête de clarté.

Un voyage musical intime et audacieux à travers l'Europe bouleversée du XX^e siècle.

A deep dive into the contrasting world of Paul Hindemith, where the viola becomes the confidant of a composer torn between expressionism, irony, and the search for clarity.

An intimate and daring musical journey through the upheavals of 20th century Europe.

L'ensemble des œuvres est édité par Schott
Enregistré du 16 au 19 avril 2024 à l'auditorium du CRR d'Annecy
Ingénieur du son : Frédéric Briant
Direction artistique : Thomas Ravez
Label Manager : Maël Perrigault
Producteur : Benoit d'Hau

RELATION PRESSE

FR : Bettina Sadoux
bettina.sadoux@gmail.com

DISTRIBUTORS

Klassik Center (Germany), Sunrise Music (HK, TW, China), Naxos (North America), Aulos Media (Korea),
Socadisc (France), Tokyo M Plus (Japan), La Boîte à Musique (Belgium), RSK (UK)