



# JOHANN DANIEL BERLIN

*Returns to Klaipėda*

**KLAIPĖDA CHAMBER ORCHESTRA**  
**MINDAUGAS BAČKUS**





# JOHANN DANIEL BERLIN

(1714-1787)

Klaipėda Chamber Orchestra

Mindaugas Bačkus - *Cello / Artistic Director*

Vincent Bernhard - *Harpsichord*

Konrad Levicki - *Solo Violin / Orchestra concertmaster*

Rodrigo Calveira - *Cornetto / Flute*

Ieva Baublytė - *Flute*

Benjamin Christ - *Baroque Clarinet*

François Lemoine - *Baroque Clarinet*



### SINFONIA No. 1

1. *I. Allegro* 4'10
2. *II. Andante* 3'39
3. *III. Allegro* 5'25

### SINFONIA PER CORNETTO No. 2

4. *I. Allegro* 3'06
5. *II. Largo* 3'01
6. *III. Allegro* 1'46

### SINFONIA No. 3

7. *I. Allegro* 4'00
8. *II. Andante* 4'04
9. *III. Allegro* 2'39

### VIOLIN CONCERTO

10. *I. Allegro* 4'01
11. *II. Adagio* 2'27
12. *III. Allegro* 4'09

Total Time: 42'34

Recording session: January 9-11, 2024, Klaipėda concert hall

Recording producer and engineer: Vilius Keras

Artistic Director: Mindaugas Backus

Recording mastering: Aleksandra Kerienė, BMR Studios

Text author: Renata Dubinskaitė

Label Manager: Maël Perrigault

Producer: Benoît d'Hau

Artwork: Pauline Pénicaud

Painter Sergiy Lysyy, artwork title - The Church of St. John, Memel (2024)

(Period of the painting - beginning of the 18<sup>th</sup> century)

Klaipėda concert hall

Founded by Klaipėda city municipality

Partner Glasspro



Cet album rend hommage au compositeur du XVIII<sup>e</sup> siècle Johann Daniel Berlin, né à Klaipėda (anciennement Memel) en 1714. Peu connu aujourd'hui, Berlin était un homme aux multiples talents, combinant musique, sciences et inventions. Il est considéré comme le compositeur norvégien le plus important du XVIII<sup>e</sup> siècle, bien qu'il soit né dans une région où cohabitaient influences allemandes et lituanienes.

L'histoire de Klaipėda est marquée par des destructions massives durant la Seconde Guerre mondiale et une reconstruction soviétique effaçant son passé. Contrairement aux autres villes européennes qui ont restauré leur patrimoine, Klaipėda a été artificiellement repeuplée, perdant ainsi son identité historique. Ce disque réhabilite une partie de cette mémoire en ramenant Berlin dans sa ville natale.

Berlin, issu d'une famille de musiciens, quitta Memel enfant pour étudier à Copenhague puis s'installer à Trondheim (Norvège), où il devint organiste et compositeur. Outre la musique, il écrivit des traités musicaux, inventa des instruments et contribua aux sciences. Ses œuvres orchestrales, influencées par le style galant, sont marquées par un optimisme lumineux et une élégance raffinée.

L'Orchestre de chambre de Klaipėda, spécialisé en musique ancienne, interprète ses œuvres sous la direction de Mindaugas Bačkus, redonnant vie à ce patrimoine oublié. Ce disque constitue un monument musical, réintégrant Berlin dans l'histoire effacée de Klaipėda et offrant un voyage temporel vers un monde où l'optimisme et l'art triomphent.



*This album pays tribute to the 18<sup>th</sup> century composer Johann Daniel Berlin, born in Klaipėda (formerly Memel) in 1714. Little known today, Berlin was a man of many talents, combining music, science, and invention. He is considered the most important Norwegian composer of the 18<sup>th</sup> century, despite being born in a region shaped by both German and Lithuanian influences.*

*Klaipėda's history was deeply scarred by massive destruction during World War II and a Soviet-era reconstruction that erased much of its past. Unlike other European cities that restored their heritage, Klaipėda was artificially repopulated, losing its historical identity. This album helps reclaim a part of that memory by bringing Berlin back to his birthplace.*

*Born into a family of musicians, Berlin left Memel as a child to study in Copenhagen, eventually settling in Trondheim (Norway), where he became an organist and composer. In addition to music, he wrote theoretical works, invented instruments, and contributed to the sciences. His orchestral works, influenced by the galant style, are characterized by radiant optimism and refined elegance.*

*The Klaipėda Chamber Orchestra, specializing in early music, performs his works under the direction of Mindaugas Bačkus, reviving this forgotten heritage. This recording stands as a musical monument, restoring Berlin to Klaipėda's lost history and offering a journey through time to a world where optimism and art prevail.*



## KLAIPĖDA CHAMBER ORCHESTRA

L'Orchestre de Chambre de Klaipėda (KCO) est l'un des orchestres de chambre professionnels les plus jeunes et les plus dynamiques de Lituanie. Le KCO s'efforce activement de stimuler et d'éclairer son public en présentant des programmes bien pensés, des interprétations exaltantes de répertoires variés, et en introduisant de nouvelles traditions de concerts orchestraux dans la seule ville portuaire de Lituanie.

Le développement professionnel du KCO et la qualité de son son ont toujours reposé sur des musiciens talentueux. Il a été formé en 1992 à l'initiative de l'altiste Liuda Kuraitienė. Cependant, un élan plus fort vers l'amélioration du jeu d'ensemble est venu en 2009, lorsque le célèbre violoncelliste lituanien Mindaugas Bačkus a été nommé directeur artistique du KCO. Réputé internationalement comme l'un des violoncellistes lituaniens les plus distingués et polyvalents de sa génération, Bačkus considère son travail avec le KCO comme un « mode de vie, une philosophie de relation avec la musique, une communauté créative. » Sa vision et ses idées novatrices ont inspiré des changements marquants dans la manière dont le KCO construit désormais son répertoire, initie de nouvelles collaborations créatives et contribue à la vie culturelle de la ville. Un autre domaine important de l'activité de l'Orchestre concerne les programmes éducatifs, qui offrent un terrain fertile pour impliquer les jeunes musiciens et publics dans les performances de l'Orchestre et favorisent l'appréciation de la musique classique.

Ces dernières années, les tournées du KCO se sont élargies avec de nouvelles additions à son répertoire. L'orchestre est apparu à plusieurs reprises dans de nombreux festivals de musique lituaniens et a effectué des tournées en Allemagne, Pologne, Ukraine, Lettonie, Estonie, Finlande, Italie, Suisse, Russie et ailleurs en Europe. Il a été acclamé pour ses apparitions dans de nombreux festivals internationaux, y compris Gaida en Lituanie, Murten Classics, Montreux et Klangantrisch en Suisse, Klaviertage Bad Wildungen en Allemagne, Türi Spring Festival et Glasperlenspiel en Estonie, ainsi que dans des lieux prestigieux comme la Tonhalle de Zurich, l'église Tempeliakio à Helsinki, le Théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg, le Teatro Sociale de Bergame, le Palau de la Música Catalana à Barcelone, l'Auditorium de Palma à Majorque, la Philharmonie Nationale de Lituanie, la Philharmonie d'État de Kaunas et le Palais des Grands-Ducs de Lituanie.



*Klaipėda Chamber Orchestra (KCO) is one of the youngest and most dynamic among Lithuania's professional chamber orchestras. The KCO actively endeavours to stimulate and enlighten its audiences by presenting well thought out programmes and exhilarating interpretations of stylistically varied repertoire and by introducing new traditions of orchestral concerts in Lithuania's only harbour city.*

*The KCO's professional development and the quality of sound have always been in the hands of talented string players. It was formed in 1992 at the initiative of violist Liuda Kuraitienė. And yet a stronger stimulus towards the improvement of orchestral playing came in 2009 when the well-known Lithuanian cellist, Mindaugas Bačkus, was appointed the KCO's Artistic Director. Internationally acclaimed as one of the most distinguished and versatile Lithuanian cellists of his generation, Bačkus considers his work with the KCO to be the "way of life, a philosophy of one's relationship with music, a creative community." His vision and innovative ideas inspired some conspicuous changes in the way the KCO now builds its repertoire, initiates new creative collaborations and contributes to the cultural life of the city. Another important area of the Orchestra's activity is concerned with educational programmes, since they offer a fertile ground for engagement of young musicians and audiences into the Orchestra's performances and a very effective way to foster an appreciation of classical music.*

*In the recent years, the KCO's tour itineraries have expanded along with the new additions to the repertoire. It has repeatedly appeared at many Lithuanian music festivals and went on tour to Germany, Poland, Ukraine, Latvia, Estonia, Finland, Italy, Switzerland, Russia and elsewhere in Europe. The Orchestra has drawn accolades for its appearances at a number of international festivals, including Gaida in Lithuania, Murten Classics, Montreux and Klangantrisch in Switzerland, Klaviertage Bad Wildungen in Germany, Türi Spring Festival and Glasperlenspiel in Estonia, as well as at major venues, such as Tonhalle in Zürich, Tempelaukio Church in Helsinki, Mariinsky Theatre in Saint Petersburg, Teatro Sociale in Bergamo, Palau de la Música Catalana in Barcelona, Palma Auditorium in Mallorca, the Lithuanian National Philharmonic Hall, Kaunas State Philharmonic, and the Palace of the Grand Dukes of Lithuania.*



ALSO AVAILABLE  
WWW.INDESENSCALLIOPE.COM



IC049 | Klaipėda Chamber Orchestra  
*The New Four Seasons - Vivaldi Recomposed*  
RICHTER



IC004 | Vincent Bernhardt & Klaipėda Chamber Orchestra  
*Brandenburg Concertos*  
BACH



IC062 | Klaipėda Chamber Orchestra  
*Le Quattro Stagioni*  
VIVALDI