



LA NUIT AMÉRICAINÉ  
LE MÉPRIS  
CONCERTINO POUR TROMPETTE  
MADRIGAL  
CÉRÉMONIAL

*Du classique au cinéma*

# GEORGES DELERUE



- (1,5-7) Eric Aubier, *trompette*  
(2,4) Michel Becquet, *trombone*  
(8,9) Thierry Caens, *trompette*  
(4) Maurice Cevero, *trombone*  
(4) Yves Demarle, *trombone*  
(4) Guy Destanque, *trombone*  
(4) Jacques Fourquet, *trombone*  
(8) Sam Garcia, *accordéon*  
(3) Philippe Guilhaon Herbert, *piano*  
(4) Gilles Milliere, *trombone*  
(1) Orchestre à cordes de la Garde Républicaine, Sébastien Billard, *direction*  
(5-7) Orchestre de Bretagne, François-Xavier Bilger, *direction*  
(2) Les Cuivres Français  
(8) L'orchestre typique  
(9) Orchestre National Avignon-Provence, Jérôme Pillement, *direction*



# GEORGES DELERUE

(1925-1992)

1. La Nuit américaine 2'17
2. Cérémonial 8'07
3. Le Mépris 4'35
4. Madrigal 6'55

Concertino pour trompette et orchestre

5. *I. Allegro* 3'29
6. *II. Très lent* 2'54
7. *III. Vivace* 2'09

8. Jamais plus toujours : Valse 3'50
9. Des pissenlits par la racine 3'07

Total Time: 37'29

Enregistrés en (4) 1981 au Nouveau studio (Paris), (2) 1992 au Studio Ferber (Paris), (5-7) 1998 à Rennes, (1) 2015 à la Caserne des Célestins (Paris), (8) 2019 au Chateau de Brochon (Brochon), (9) 2020 à la Maison Bouachon (Châteauneuf-du-Pape), 2025 Studio de Meudon (Meudon)

Label Manager : Maël Perrigault

Producteur : Benoit d'Hau

Graphisme : Pauline Pénicaut



GEORGES DELERUE, né le 12 mars 1925 à Roubaix, France, et décédé le 20 mars 1992 à Burbank, Californie, est l'un des compositeurs français les plus prolifiques et polyvalents du XX<sup>e</sup> siècle. Surnommé « le Mozart du cinéma » par le journal *Le Figaro*, il a composé plus de 350 partitions pour le cinéma et la télévision, tout en développant parallèlement une œuvre significative dans le domaine de la musique classique.

Formé au Conservatoire de Paris sous la direction de maîtres tels que Henri Büsser et Darius Milhaud, Delerue a su intégrer une sensibilité mélodique exceptionnelle à ses compositions, qu'elles soient destinées au grand écran ou aux salles de concert. Son talent pour traduire les émotions en musique l'a conduit à collaborer avec des réalisateurs emblématiques de la Nouvelle Vague, notamment François Truffaut pour *La Nuit américaine* et Jean-Luc Godard pour *Le Mépris*.

Parallèlement à sa carrière cinématographique, Delerue a enrichi le répertoire classique avec des œuvres remarquables. Son *Concerto pour trompette et orchestre*, interprété par Éric Aubier, est un exemple éclatant de sa maîtrise de la forme concertante et de son affinité pour les instruments à vent. Le *Cérémonial pour grand ensemble de cuivres*, dirigé par Thierry Caens et interprété par Les Cuivres Français, illustre sa capacité à exploiter les timbres des cuivres pour créer des atmosphères solennelles et majestueuses. Enfin, le *Madrigal pour trombone, soliste et ensemble de trombones*, avec le soliste Michel Becquet, démontre son habileté à fusionner des structures classiques avec une expressivité contemporaine.

Dans les années 1980, Delerue s'installe à Los Angeles pour se consacrer pleinement à la musique de film, apportant sa touche européenne distinctive à Hollywood. Il remporte l'Oscar de la meilleure musique originale en 1980 pour *I Love You, je t'aime* et le César de la meilleure musique à trois reprises, en 1979 pour *Préparez vos mouchoirs*, en 1980 pour *L'Amour en fuite* et en 1981 pour *Le Dernier Métro*.

Ce disque commémoratif, célébrant le centenaire de sa naissance, offre un panorama de l'œuvre de Georges Delerue, reflétant sa capacité unique à naviguer entre la musique dite « sérieuse » et la musique de film. Son héritage musical continue d'inspirer et d'émuouvoir, témoignant de son génie intemporel.





**GEORGES DELERUE**  
1961



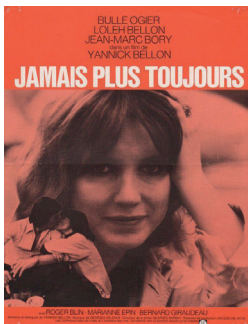
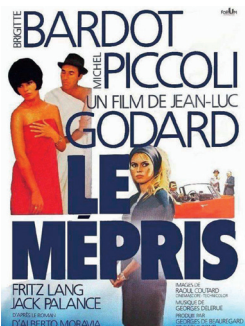
Georges Delerue, born on March 12, 1925, in Roubaix, France, and passed away on March 20, 1992, in Burbank, California, is one of the most prolific and versatile French composers of the 20<sup>th</sup> century. Dubbed the 'Mozart of cinema' by Le Figaro, he composed over 350 scores for film and television, while simultaneously developing a significant body of work in the classical music realm.

Trained at the Conservatoire de Paris under masters such as Henri Büsser and Darius Milhaud, Delerue skillfully integrated an exceptional melodic sensibility into his compositions, whether destined for the big screen or concert halls. His talent for translating emotions into music led him to collaborate with iconic New Wave directors, notably François Truffaut for 'Day for Night' and Jean-Luc Godard for 'Contempt'.

Alongside his film career, Delerue enriched the classical repertoire with remarkable works. His 'Concerto for Trumpet and Orchestra,' performed by Éric Aubier, is a brilliant example of his mastery of the concerto form and his affinity for wind instruments. The 'Cérémonial for Large Brass Ensemble,' conducted by Thierry Caens and performed by Les Cuivres Français, illustrates his ability to exploit brass timbres to create solemn and majestic atmospheres. Finally, the 'Madrigal for Trombone, Soloist, and Trombone Ensemble,' featuring soloist Michel Becquet, demonstrates his skill in blending classical structures with contemporary expressiveness.

In the 1980s, Delerue moved to Los Angeles to fully dedicate himself to film music, bringing his distinctive European touch to Hollywood. He won the Academy Award for Best Original Score in 1980 for 'A Little Romance' and the César Award for Best Music three times: in 1979 for 'Get Out Your Handkerchiefs,' in 1980 for 'Love on the Run,' and in 1981 for 'The Last Metro'.

This commemorative album, celebrating the centenary of his birth, offers an overview of Georges Delerue's work, reflecting his unique ability to navigate between so-called 'serious' music and film music. His musical legacy continues to inspire and move audiences, testifying to his timeless genius.





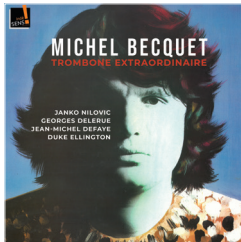
ÉGALEMENT DISPONIBLE / ALSO AVAILABLE  
WWW.INDESENSCALLIOPE.COM



**IC006** | Thierry Caens  
*Cyrano et les grandes B.O. du cinéma français*  
DELERUE/PETIT/LEGRAND...



**INDE102** | Eric Aubier  
*La trompette en France*  
DELERUE/TOMASI/HAYDN/DEBUSSY...



**INDE134** | Michel Becquet  
*Trombone extraordinaire*  
DELERUE/NILOVIC/DEFAYE/ELLINGTON



**INDE078** | Eric Aubier  
*American Classics*  
BARBER/BERNSTEIN/DELERUE/COPLAND...

