



MAURICE

RAVEL

PHILIPPE GUILHON-HERBERT
PIANO WORKS



MAURICE RAVEL

(1875-1937)



1. Pavane pour une Infante défunte, M.19 6'45

2. Ondine extrait de *Gaspard de la nuit*, M.55 6'49

Sonatine, M.40

3. I. Modéré 4'51

4. II. Mouvement de menuet 3'21

5. III. Animé 3'50

Le tombeau de Couperin, M.68

6. Prélude 3'16

7. Forlane 8'19

8. Menuet 4'43

Valses nobles et sentimentales, M.61

9. I. Modéré – très franc 1'25

10. II. Assez lent - avec une expression intense 2'33

11. III. Modéré 1'24

12. IV. Assez animé 1'09

13. V. Presque lent – dans un sentiment intime 1'22

14. VI. Vif 0'46

15. VII. Moins vif 2'50

16. VIII. Épilogue – lent 4'30

Ma mère l'Oye, M.60

17. Pavane de la Belle au bois dormant 1'37

18. Le jardin féerique 3'25

19. Prélude en la mineur, M.65 1'52

Total Time: 64'57

Enregistré les 12 & 13 Septembre 2023 et le 16 Janvier 2025

aux studio de Meudon (Paris) et Tuplane House (Bangkok)

Ingénieur du son : Sami Bouvet

Pianos : Fazioli F308 et Steinway D

Label Manager : Maël Perrigault

Producteur : Benoit d'Hau

Graphisme : Pauline Pénicaud

Remerciements à Khun Amnad Khittapana.



À l'occasion de cet album-anniversaire Maurice Ravel, je me souviens avec émerveillement de ces trois participations à l'Académie Ravel en 1997, 1998 et 2000, dans le magnifique cadre de Saint-Jean-de-Luz et Ciboure au mois de septembre.

La première année, j'avais eu la joie d'être lauréat de l'Académie, interprétant les *Trois mouvements de Petrouchka* de Stravinsky au concert final, laissant mûrir *Gaspard de la nuit* que j'avais étudié avec Jean-François Heisser. L'année suivante, j'y découvris ces chefs-d'œuvre de la musique de chambre de Ravel : *Introduction et Allegro pour flûte, harpe, clarinette et quatuor à cordes*, la *Sonate pour violon et violoncelle* (interprétée par Pierre Bleuse et Gautier Capuçon), le Trio avec piano, et j'explorai plus avant le splendide cadre de l'arrière-pays et de sa culture basque-espagnole, qui ont si profondément inspiré le compositeur.

J'ai interprété pour la première fois *Gaspard de la nuit* au musée Debussy, en 1996, puis les *Valses nobles et sentimentales* au musée Carnavalet ainsi que salle Cortot, et présenté ainsi qu'analysé *Ondine* sur France Musique (Le Matin des musiciens, 2009), ajoutant plus récemment *Le Tombeau de Couperin* à mon répertoire.

Doté d'une subtilité et d'un raffinement inouïs, le génie de Ravel tient une place à part dans l'histoire de l'art, évoluant au sein d'une dimension véritablement féerique.

Ce disque a été enregistré sur trois pianos distincts : deux Fazioli (dont un F308 doté d'une quatrième pédale) ainsi qu'un Steinway D, essentiellement à Paris et de façon complémentaire à Bangkok (Tuplane House).



On the occasion of this Maurice Ravel anniversary album, I fondly recall my three participations in the Académie Ravel in 1997, 1998, and 2000, in the magnificent setting of Saint-Jean-de-Luz and Ciboure each September.

During the first year, I had the joy of being awarded a prize by the Académie, performing Stravinsky's Trois mouvements de Petrouchka at the final concert, while allowing Gaspard de la nuit, which I had studied with Jean-François Heisser, to mature further. The following year, I discovered Ravel's chamber music masterpieces there: Introduction and Allegro for flute, harp, clarinet, and string quartet, the Sonata for Violin and Cello (performed by Pierre Bleuse and Gautier Capuçon), and the Piano Trio. I also explored more deeply the splendid hinterland and its Basque-Spanish culture, which so profoundly inspired the composer.

I first performed Gaspard de la nuit at the Debussy Museum in 1996, then Ravel's Valses nobles et sentimentales at the Carnavalet Museum as well as Salle Cortot, and later presented and analyzed Ondine on France Musique (Le Matin des musiciens, 2009), adding Le Tombeau de Couperin more recently to my repertoire.

Gifted with unparalleled subtlety and refinement, Ravel's genius holds a unique place in the history of art, evolving within a magical realm of harmony and otherworldly resonance.

This album was recorded on three different pianos: two Faziolis (one of them an F308 with a fourth pedal) and a Steinway D, mainly in Paris, with complementary sessions in Bangkok (Tuplane House).





PHILIPPE GUILHON-HERBERT, piano

Artiste aux multiples facettes au parcours éclectique, Philippe Guilhon-Herbert a étudié principalement auprès de Michel Béroff et Denis Pascal, recevant également les conseils déterminants de Jean-Claude Pennetier, ainsi que d'Aldo Ciccolini et Maria João Pires en master-classes. Lauréat de l'Académie Maurice Ravel (1997), du Concours d'Orléans (prix spécial, 2008). Sa discographie est composée d'une quinzaine d'albums (récompensés par la critique : 5 Diapasons, **** Classica, ffff Télérama), couvrant un répertoire allant de Rameau à Ligeti, avec une prédilection pour Schubert et Chopin (labels Calliope, Artalinna, Hortus...).

Il s'est consacré durant plusieurs années à la musique contemporaine (se produisant au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France – festival Agora 2008, de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon ainsi que de l'Orchestre de la Suisse Romande), s'est essayé à l'écriture (composition et arrangements), ainsi qu'au jazz, aux musiques actuelles et audiovisuelles.

Titulaire du C.A., il enseigne au Conservatoire J.-P. Rameau du 6^e arrondissement de Paris (2009-2016), puis à Bangkok au Peterson Piano Institute (2017-2024).

Il s'est principalement produit en France, Allemagne, Suisse et Autriche, ainsi qu'en Asie et aux États-Unis, et possède également une vaste expérience d'accompagnateur vocal comme de chambriste.

Ses prochains projets d'enregistrement portent sur plusieurs disques Beethoven.

Par ailleurs, il cultive une passion pour l'œuvre et la pensée de Schopenhauer.

A multifaceted artist with an eclectic background, Philippe Guilhon-Herbert studied primarily with Michel Béroff and Denis Pascal, and also received valuable guidance from Jean-Claude Pennetier, as well as from Aldo Ciccolini and Maria João Pires in masterclasses.

*A laureate of the Maurice Ravel Academy (1997) and recipient of a special prize at the Orléans Competition (2008), his discography comprises around fifteen albums, critically acclaimed with distinctions such as 5 Diapasons, **** from Classica, and ffff from Télérama, covering a wide repertoire ranging from Rameau to Ligeti, with a particular affinity for Schubert and Chopin (released on labels such as Calliope, Artalinna, Hortus...).*

He devoted several years to contemporary music, performing with the Orchestre Philharmonique de Radio France (Festival Agora 2008), the Orchestre de l'Opéra de Lyon, and the Orchestre de la Suisse Romande. He also explored composition and arrangement, as well as jazz, popular and audiovisual music.

Holder of the French C.A. teaching certification, he taught at the J.-P. Rameau Conservatory in Paris's 6th arrondissement (2009–2016), then at the Peterson Piano Institute in Bangkok (2017–2024).

He has performed mainly in France, Germany, Switzerland, and Austria, as well as in Asia and the United States, and has extensive experience both as a vocal accompanist and chamber musician.

His upcoming recording projects focus on several Beethoven albums.

He also nurtures a deep passion for the work and philosophy of Schopenhauer.



ÉGALEMENT DISPONIBLE /
ALSO AVAILABLE

WWW.INDESENSCALLIOPE.COM



IC085 | Georges Delerue

Du classique au cinéma

AUBIER/GUILHON-HERBERT/BEQUET/CAENS...



CAL1854 | Philippe Guilhaon-Herbert
Œuvres pour piano
CHOPIN



CAL1632 | Philippe Guilhaon-Herbert
Œuvres pour piano russes
TCHAIKOVSKY/MUSSORGSKY/STRAVINSKY