



JOHANN BAPTIST

Vanhal

MARCO PEDRONA & MATTEO BOGAZZI

SONATAS FOR VIOLIN AND FORTEPIANO OP.30





Johann Baptist Vanhal
(1739-1813)



Sonata for Violin and Fortepiano, Op. 30 No. 1 in B-flat major

1. *Allegro moderato* 6'42

2. *Adagio* 2'37

3. *Rondò Allegretto* 3'05

Sonata for Violin and Fortepiano, Op. 30 No. 2 in E-flat major

4. *Allegro vivace* 7'12

5. *Andante molto* 3'01

6. *Rondò Allegro-Adagio-Tempo primo* 5'15

Sonata for Violin and Fortepiano, Op. 30 No. 3 in G major

7. *Allegro moderato* 6'54

8. *Cantabile* 3'26

9. *Rondò Allegro* 3'39

Total Time: 41'56

Recording at the Conservatory of Music Puccini of La Spezia, Fiorentini Auditorium on June 8 & 9, 2024

Recording, editing and mastering: Marco Pedrona

Instruments: (Marco Pedrona) Alessandro D'Espine violin, 1815; G. Cavazzoli bow, copy of FX. Tourte, (Matteo Bogazzi) Johann Fritz fortepiano, 1824

Label Manager: Maël Perrigault

Producer: Benoît d'Hau

Painting: Still life with flowers and a violin (circa 1750) by Jean-Jacques Bachelier

Graphic design: Pauline Pénicaud

Acknowledgements:

To Maestro Giuseppe Bruno for providing the hall, to Maestro Tonino Rappoccio for tuning the fortepiano, to Professor Francesca Coppelli for her assistance during the recording, and to Professor Daniele Lunardini for the photograph.



Johann Baptist Vanhal (1739–1813) sort de l'oubli relatif dans lequel il était plongé comme l'une des voix les plus lumineuses et raffinées de la fin du XVIII^e siècle. Quiconque a la chance d'entendre sa musique ne peut manquer d'en percevoir la beauté singulière et le profond enracinement dans les modèles architecturaux et rhétoriques de son temps. Né à Nechanice, dans le nord de l'actuelle République tchèque, Vanhal était issu d'un milieu agricole modeste. Son talent musical exceptionnel lui permit néanmoins de dépasser les limites imposées par son origine sociale.

D'abord connu comme violoniste et organiste accompli, il attira l'attention du comte Jan Karel Špork, noble tchèque de premier plan. Vers 1760, Špork lui ouvrit les portes de Vienne, alors l'un des principaux centres culturels et artistiques d'Europe. Dès son arrivée dans la capitale, Vanhal s'imposa comme une figure respectée et estimée, croisant la route de nombreuses personnalités majeures de son époque. Sa réputation est attestée par ses liens avec des géants tels que Haydn et Mozart. Il aurait formé avec eux un célèbre quatuor, auquel participait aussi son contemporain Carl Ditters von Dittersdorf (1739–1799). Cet épisode mémorable est relaté par Michael Kelly dans ses *Reminiscences* (1826).

Bien que son œuvre soit à la fois vaste et variée, c'est dans la musique de chambre que le génie de Vanhal brille avec le plus d'éclat. Cet enregistrement présente au public pour la première fois ce précieux recueil de *Sonates pour pianoforte et violon obligé*, publié à Vienne par le Kunst-und Industrie-Comptoir en 1810. Ces

œuvres sont bien plus que de simples partitions : elles sont de véritables portraits sonores d'un monde aristocratique et proto-bourgeois où beauté et élégance faisaient partie intégrante du quotidien.

Peut-être destinées aux salons de dames de la noblesse, telle l'élève et dédicataire Madame de Prestinari – personnage demeuré énigmatique si ce n'est quelques mentions sporadiques dans d'autres dédicaces de Vanhal – ces œuvres témoignent de la vie musicale Viennoise. Elles nous offrent un aperçu d'un temps où la musique de chambre constituait un cadre privilégié pour un dialogue intime et privé entre les musiciens et leur public. Par cette dimension désormais perdue, l'écoute permet de revivre les atmosphères et les relations sociales caractéristiques de cette époque.

Les *Trois Sonates*, écrites en si bémol majeur, mi bémol majeur et sol majeur, présentent une diversité dans la construction narrative, offrant un parcours à travers ombre et lumière, alliant profondeur expressive et clarté des formes. L'écriture instrumentale, jamais banale ni inutilement complexe, convient parfaitement à un public amateur. Elle met en valeur chaque nuance dans un climat de sérénité détendue et d'accessibilité immédiate.

Les deux musiciens, Marco Pedrona et Matteo Bogazzi, utilisent des instruments d'époque comme des voix vivantes, donnant chair à ces pages dans l'acoustique limpide de l'auditorium du Conservatoire "G. Puccini" de La Spezia. Le lieu met également à disposition un splendide



pianoforte original de Johann Fritz (vers 1820-25). Le choix d'un instrument légèrement postérieur à la composition des sonates (vers 1809-1810) permet une immersion dans le paysage musical de cette période. Il rend perceptibles avec clarté les évolutions du goût et des pratiques interprétatives. Ce choix ouvre à l'exploration des dynamiques esthétiques et interprétatives d'une période cruciale de l'histoire de la musique, révélant les mutations stylistiques et les attentes d'un nouveau public.

Cette démarche de recherche historique restitue à la musique sa liberté d'expression, non comme simple témoignage d'un temps révolu, mais comme langage vivant en perpétuelle évolution.

Johann Baptist Vanhal (1739-1813) emerges from his relative obscurity as one of the most luminous and sophisticated voices of the late eighteenth century. Anyone fortunate enough to experience his music cannot help but notice a unique beauty and a profound connection to the architectural and rhetorical models of his time. Born in Nechanice, in the northern part of present-day Czech Republic, Vanhal came from a humble agricultural background. However, his remarkable musical talent allowed him to rise above the limitations of his social context.

Initially known as a skilled violinist and organist, he caught the attention of Count Jan Karel Špork, an important Czech nobleman. Around 1760, Špork opened the doors to Vienna for Vanhal, a city that was then one of the main cultural and

artistic centres of Europe. Upon arriving in the capital, Vanhal quickly became a respected and esteemed figure, crossing paths with many of the leading personalities of his era. This prestige is illustrated by his connections with giants like Haydn and Mozart. He is said to have formed a renowned quartet with them, alongside his contemporary Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799). This memorable experience is described by Michael Kelly in his *Reminiscences* (1826).

While his career featured an impressively extensive and varied output, it is mainly in chamber music that Vanhal's genius shines most clearly. This recording presents to the public for the first time this precious collection of Sonatas for Fortepiano and Obligato Violin, published in Vienna by the Kunst-und Industrie-Comptoir in 1810. These works are more than just pages of music; they serve as sonic portraits of an aristocratic and proto-bourgeois world where beauty and elegance were integral to daily life.

Possibly intended for the salons of noblewomen, such as that of the student and dedicatee Madame de Prestinari – a figure herself shrouded in mystery were it not for sporadic mentions in other Vanhal dedications – these compositions capture key elements of Viennese musical life. They offer us a glimpse into a time when chamber music served as the preferred setting for intimate and private conversations between musicians and their audiences. Through this now-lost dimension, listening gives us a unique opportunity to revisit the atmospheres and social interactions typical of that period.



The Three Sonatas, written in the keys of B-flat major, E-flat major, and G major, display a varied approach to narrative weaving. This creates a journey through light and shadow, exploring emotional depth alongside the clarity of formal structures. The instrumental writing, which is never banal and never overly complex, is perfectly suited for an amateur audience. It highlights every nuance of these elements within a context of relaxed serenity and immediate communicative accessibility.

The two musicians, Marco Pedrona and Matteo Bogazzi, use original instruments as living voices to bring these compositions to life in the clear acoustics of the auditorium at the Conservatorio "G. Puccini" in La Spezia. This venue has also made available the splendid original fortepiano by Johann Fritz (circa 1820/25). The choice of an instrument slightly newer than the composition of the sonatas (circa 1809–1810) gives listeners the chance to immerse themselves in the musical landscape of that time. This facilitates the perception of changes in musical taste and performance practice with remarkable clarity. Such a choice allows exploration of the aesthetic and interpretative dynamics of a crucial period in music history, revealing stylistic transformations and shifts in audience expectations.

This approach to historical research restores to music the ability to express itself freely, not merely as a record of a specific era but as a vibrant language that continues to evolve.

Marco Pedrona, violon/violin

Il a obtenu son diplôme de violon au Conservatoire de musique "A. Boito" de Parme, après des études avec les maîtres Franco Gulli, Carlo Chiarappa, Giuliano Carnignola, ainsi qu'en musique de chambre avec Franco Rossi. Lauréat de nombreux concours, dont le concours "Lorenzo Perosi" de Biella, le concours international de Stresa, le concours "Franz Schubert", il a également reçu une bourse accompagnée d'un diplôme du mérite décerné par l'association "Artis" de Vérone.

Il a mené une intense activité au sein de divers ensembles de musique de chambre et orchestres en Italie, notamment : la RAI de Milan, l'Orchestre Arturo Toscanini de Parme, l'Orchestre symphonique de San Remo, l'Orchestre de chambre de Mantoue.

Il a été premier violon et soliste de l'Orchestre Accademia 800, spécialisé dans l'interprétation philologique de la musique du XIX^e siècle. Avec cet ensemble, il s'est produit en concert en Italie et en Europe. En 1995, il a fondé l'Ensemble Guidantus, un groupe instrumental spécialisé dans la musique baroque.

Le répertoire de l'Ensemble comprend des œuvres de Vivaldi et d'autres compositeurs célèbres des XVII^e et XVIII^e siècles, tels que A. Corelli, B. Marcello, G. B. Pergolesi, D. Scarlatti, ainsi que la redécouverte de compositeurs rarement interprétés. L'ensemble a participé à de nombreux festivals de musique de renom, dont les "Incontri Musicali" de la Società dei Concerti (Milan), le festival d'été "I Teatri" à Reggio Emilia, le festival international "Autunno Musicale" de Côme, les concerts de Thessalonique – Capitale culturelle de l'Europe, "Effetto Musica" dans la province de



Modène, “Lunatica” dans la province de Massa-Carrara, ainsi que le festival du Teatro Regio de Parme, entre autres.

Depuis 2005, l'Ensemble collabore activement à la production d'opéras baroques avec le Teatro Asioli de Correggio (RE) et le Teatro Guglielmi de Massa-Carrara.

Il enseigne le violon au Conservatoire Puccini de La Spezia.

He graduated in violin at the Music Conservatory “A.Boito” of Parma studies with the maestro Franco Gulli, Carlo Chiarappa, Giuliano Carmignola and chamber music with Franco Rossi. Winner of many competitions including the “Lorenzo Perosi” of Biella, the “Stresa International”, the “Franz Schubert” and winner of a scholarship with a diploma of merit by association “Artis” in Verona.

He carried out an intense activity in various chamber music groups and orchestras in Italian: RAI Milano, Arturo Toscanini Parma, Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra da camera di Mantova.

He was the 1st violin and soloist of the Orchestra Accademia 800, specialized in the performance of 19th century philological practices. With this group he performed concerts in Italy and Europe. In 1995 he founded the Ensemble Guidantus, an instrumental group specialized in baroque music. The Ensemble's repertoire includes music by Vivaldi and other famous composers of the seventeenth and eighteenth centuries, such as A. Corelli, B. Marcello, G. B. Pergolesi, D. Scarlatti and the rediscovery of music by rarely performed composers. Ensemble have taken part in a

number of important music festivals, including “Incontri Musicali” of the Società dei Concerti (Milan), the summer festival “I Teatri” in Reggio Emilia, Como's “Autunno Musicale” International Festival, the Salonicco Cultural Capital of Europe concerts, “Effetto Musica” in the Province of Modena, “Lunatica” in the Province of Massa – Carrara, and the Teatro Regio di Parma festival, among others. Since 2005, the Ensemble has actively collaborated in the production of Baroque works with the Teatro Asioli di Correggio (RE) and the Teatro Guglielmi of Massa Carrara.

He teaches violin at the Puccini Conservatory of La Spezia.

www.ensembleguidantus.com

Matteo Bogazzi, pianoforte/fortepiano

Il a étudié au Conservatoire Giacomo Puccini de La Spezia, où il a obtenu son diplôme de piano. Son professeur était le Maestro Fabrizio Giovannelli, et il a obtenu les meilleures notes, les félicitations du jury ainsi qu'une mention d'excellence. Il a également obtenu un diplôme en pédagogie musicale auprès de la professeure Donatella Bartolini, tout en étudiant la composition avec le Maestro Andrea Nicoli. En 2015, il a commencé à se former à l'interprétation historiquement informée sur piano ancien avec le Maestro Stefano Fiuizi. Il a remporté le premier prix dans la catégorie pianoforte lors de la 28^e édition du Concours International d'Albenga.

En 2018, il a été diplômé de l'Accademia Internazionale Incontri col Maestro à Imola. En 2023, il a achevé un Master de deuxième niveau en piano historique au Conservatoire Francesco



Morlacchi de Pérouse, sous la direction du Maestro Costantino Mastropirimiano. Il a suivi des masterclasses et des ateliers musicaux avec des professeurs de renom tels qu'Alexander Lonquich, Pietro De Maria, Malcolm Bilson, Arthur Schoonderwoerd et Jörg Demus.

Au printemps 2023, il a enregistré des œuvres de Dmitri Chostakovitch pour le label Da Vinci Classics, en duo avec l'altiste Giulia Panchieri, alto solo de l'orchestre symphonique I Pomeriggi Musicali de Milan.

Depuis 2017, il enseigne le piano et la musique d'ensemble au lycée "Alberti-Dante" de Florence. Depuis 2022, il travaille également comme pianiste accompagnateur à la Scuola di Musica di Fiesole. Il se produit régulièrement en tant que soliste et au sein de formations de musique de chambre, sur pianos modernes comme historiques, et il est passionné par le dialogue entre styles musicaux anciens et contemporains.

He studied at the Conservatorio Giacomo Puccini in La Spezia, where he graduated in piano. His teacher was Maestro Fabrizio Giovannelli, and he achieved the highest marks, honours, and a mention of distinction. He also earned a degree in music education with Professor Donatella Bartolini while studying composition with Maestro Andrea Nicolì. In 2015, he began studying historically

informed performance on historical piano with Maestro Stefano Fiuzy. He won first prize in the Fortepiano category at the 28th International Competition of Albenga. In 2018, he graduated from the Accademia Internazionale Incontri col Maestro in Imola. In 2023, he completed a second-level Master's degree in historical piano at the Conservatorio Francesco Morlacchi in Perugia under the guidance of Maestro Costantino Mastropirimiano. He has taken part in masterclasses and musical workshops with respected teachers such as Alexander Lonquich, Pietro De Maria, Malcolm Bilson, Arthur Schoonderwoerd, and Jörg Demus. In the spring of 2023, he recorded works by Dmitri Shostakovich for the Da Vinci Classics label alongside violist Giulia Panchieri, principal viola in the Pomeriggi Musicali di Milano symphony orchestra. Since 2017, he has been teaching piano and ensemble music at the "Alberti-Dante" High School in Florence. Since 2022, he has worked as a collaborative pianist at the Scuola di Musica di Fiesole. He is often active as a soloist and in chamber groups, playing both modern and historical pianos, and he is passionate about bringing together ancient and contemporary musical styles.