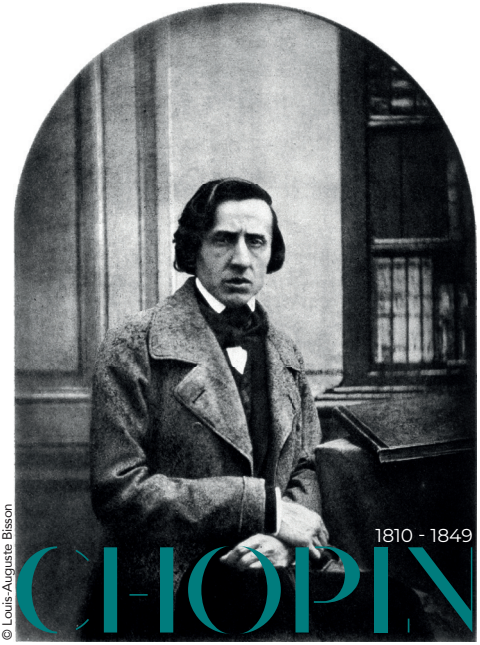
PASCAL GODART

CHOPIN

BALLADES · BERCEUSE · NOCTURNES

IC106- booklet Pascal Godart.indd 1 21/01/2026 11:25



© Louis-Auguste Bisson

IC106- booklet Pascal Godart.indd 2 21/01/2026 11:25

1. Berceuse op. 57 4'48
2. Ballade n° 1, op. 23 9'09
3. Nocturne op. 9 n° 2 4'29
4. Ballade n° 2, op. 38 6'51
5. Nocturne op. 27 n° 2 6'10
6. Ballade n° 3, op.47 7'19
7. Nocturne op. 72 n° 1 4'15
8. Ballade n° 4, op. 52 10'54

Total Time: 54'51
Enregistré du 12 au 14 juillet 2025
à la Salle de Musique de la Chaux-de-Fonds (Suisse)
Ingénieur du son : Etienne Collard
Technicien Piano : Claude Cavalli - L'Atelier du Piano
Photos : Christian Meuwly
Label Manager : Maël Perrigault
Producteur : Benoit d'Hau

IC106- booklet Pascal Godart.indd 3 21/01/2026 11:25

J'ai longtemps attendu avant de jouer Chopin en public. Naturellement, il a toujours fait partie de mon éducation musicale, pianistique. Je l'ai aimé, depuis toujours, d'un amour qui mûrit, se développe. Je l'ai écouté, étudié, joué à plusieurs reprises, sentant intérieurement qu'un jour je serais sans doute prêt à l'assumer, à l'embrasser tout entier. À endosser cette immense sensibilité sans y périr moi-même. Utiliser la mienne tout en gardant la tête froide. Je savais que cela prendrait du temps.
Il y a quelques années, à l'occasion d'une série de concerts au Japon, j'ai osé pour la première fois programmer plusieurs nocturnes, comme je l'avais fait il y a une dizaine d'années avec les quatre ballades. Plus récemment, au château de Grosbois, je jouai ce programme dans son entier et sentis que j'étais prêt.

Ses *Ballades* m'accompagnent depuis toujours. Peut-être que ce sont à ce jour les œuvres de Chopin que je connais le mieux. En 1988 je jouai la deuxième pour mon Prix au Conservatoire de Paris. C'est à mes yeux la plus directe, la plus violente dans sa structure et ses alternances majeur / mineur. Puis vint la première, sans doute celle dont je me sens le plus proche, par le cri de passion et de désespoir presque impudique qu'elle pousse après l'avoir retenu des pages durant.
La troisième et la quatrième ballade sont venues à moi assez naturellement, alors que je les redoutais autant que je les chérissais, sans doute grâce au recul qu'apportent les années, l'expérience et la connaissance plus approfondie de l'œuvre du compositeur.

La *Berceuse* tient quant à elle une place particulière dans ma vie puisqu'elle me rappelle, chaque fois que j'y pose les doigts, les heures passées aux côtés de mon tout premier professeur de piano, Madame Renée Entremont. J'avais douze ans et je me souviens de la surprise qui fut la mienne lorsque, à l'issue du Concours Léopold Bellan à Paris où je venais d'obtenir un Prix d'Excellence, celle-ci me fit cadeau de sa partition, sur laquelle j'avais préparé ce concours. Je comprends aujourd'hui, avec des yeux de professeur et les tempes un peu grises, l'émotion et le bonheur que cela devait représenter pour elle alors que, pour moi, c'était une étape comme une autre. J'ai la chance de vivre désormais moi aussi de temps en temps des moments inoubliables dans l'accompagnement du parcours musical de jeunes pianistes à l'HEMU, la Haute École de Musique de Lausanne.

Ces trois *Nocturnes* enfin, coulent dans mes veines et nourrissent mon cœur comme peut-être celui de nombreux amoureux de Chopin. Sans doute parmi les plus célèbres, ils présentent à mes yeux, un peu comme les ballades, des tableaux très contrastés, d'aucuns diront complémentaires, de sentiments qui pourraient être l'amour, le désespoir et la sérénité retrouvée. Mais les mots sont pauvres en regard de la musique. Que chacune, chacun se laisse pénétrer par ces phrases musicales, par ce discours, et découvre ce qu'ils viennent rencontrer dans sa langue, son cœur, son âme.

PASCAL GODART

IC106- booklet Pascal Godart.indd 4 21/01/2026 11:25

I have been waiting for so long before daring to play Chopin. Of course, he's been part of my musical, pianistic education. I always cherished him, in a way that has constantly evolved. I listened, played his music many times, secretly knowing that one day I might be ready to assume it, to embrace the entirety of his music. To endorse this huge sensibility without losing myself, without vanishing in it. To use my own sensibility while being able to keep a cool head. I knew that would take time.
A few years ago, in Japan, I finally dared to show the audience a few Nocturnes, as I did ten years ago with the four Ballades. More recently, in Château de Grosbois, France, I played this entire program. And I felt that I was ready.

My life has been revolving around Chopin's four Ballades ever since. Therefore they are surely Chopin's piano pieces I know the best. As a young boy I played the second one for my Graduation for Paris Conservatory. The minor/major alternance there is quite framed and the changes happen abruptly. For me, it is the most direct, violent in its structure. Then I started to play the first ballade, the one I feel obviously very close to. It is built like a hopeless passionate scream that explodes after being retained pages long.
I came later to the third and fourth ballades quite naturally, thanks to a little experience and the many pieces of Chopin that I went through during years, the knowledge of his music that somehow nourished me.

The Berceuse occupies a special place in my life since I remember, every time I put my fingers on it, hours of practicing next to my dear Professor, Mrs Renée Entremont. I was twelve years old and I remember how she surprised me, offering me as a present her music book after the Leopold Bellan Competition in Paris where I received the Prix d'Excellence. I understand nowadays, now that I have some - few ! - grey hairs the emotion and happiness it must have been for her at that time when, for me, it was only a step among others. I have the huge chance today to go as well through very intense and moving moments, as a Professor in Hemu, Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Finally, these three Nocturnes go through my veins and nourish my heart as they probably do for many Chopin's lovers. Obviously they are among the most famous. They could represent contrasted pictures, almost as the Ballades, describing feelings as love, despair and finally serenity. But words are so poor compared to music. But nevertheless, better to let everyone absorb this music, in order to be translated into everyone's language, heart, soul.

PASCAL GODART

IC106- booklet Pascal Godart.indd 5 21/01/2026 11:25

Frédéric Chopin était d'un naturel particulièrement introverti. Il s'efforçait de montrer une attitude noble dans sa manière de dominer une véhémence envahissante, provoquée par son extrême sensibilité et les émotions qui ne cessaient de l'assaillir. Ce trait marquant de son tempérament expliqua en partie son désir précoce de s'éloigner de la scène, lieu inadapté pour obtenir d'un public une juste reconnaissance de son art.

À la différence d'un Liszt ou d'un Berlioz, Chopin fut rapidement conscient que l'adhésion d'une foule toujours plus nombreuse qui l'acclamerait, selon lui pour de mauvaises raisons, ne l'intéressait pas. Il se tourna donc naturellement vers un cercle restreint, un petit nombre d'initiés et de gens de connaissance, plus à même d'apprécier son talent à sa juste valeur. Sa physiologie fragile influença vraisemblablement cette inclination, mais un certain nombre de raisons esthétiques et de convenances sociologiques furent aussi déterminantes dans ses choix. Il garda toute sa vie une conception essentiellement aristocratique de la musique.

Cette carrière en marge du monde préserva sa sensibilité et l'unité humaine et artistique de sa personne - quasi sacrée à ses yeux - des influences extérieures de toutes sortes. Le caractère unique de la position occupée par Chopin dans la littérature musicale romantique réside sans doute dans l'affirmation et la sauvegarde de l'originalité de sa personnalité et de son rapport fusionnel à la musique. En cela, son parcours artistique présente un certain nombre de similitudes avec celui de Franz Schubert. Comme chez ce dernier, il y a quelque chose de « pathologique » dans le processus de création de Chopin, ce que son ami Franz Liszt n'avait pas manqué de relever. Comme dans l'univers du lied schubertien, la concentration et la profondeur de son propos musical privilégient la petite forme pianistique, mais aussi l'élément extra-musical, essentiellement de nature psychologique. La force de ses états d'âme poétise sa musique instrumentale, qui se met à parler à l'imaginaire, à l'instar du *Lied*. Si Schubert pouvait apparaître comme un précurseur du romantisme, la liberté de l'approche de Chopin ouvrait clairement de nombreux et nouveaux champs d'expressions, remarquables : tout d'abord ceux typiquement romantiques de la « musique de l'avenir » des Liszt et Wagner et ensuite, bien au-delà mais sans doute plus directement, de ceux de Debussy.

Chopin aimait consacrer chaque jour un certain temps à l'improvisation. Ce temps passé au clavier lui permit de peaufiner les traits essentiels de son jeu mais aussi sa manière d'écrire. S'il ne fut que très peu réceptif à son environnement artistique

IC106- booklet Pascal Godart.indd 6 21/01/2026 11:25

et social contemporain, l'influence du compositeur italien d'opéras Vincenzo Bellini fut en revanche plus que déterminante dans ce travail. Chopin admirait profondément l'art du beau chant (*bel canto*) des mélodies de Bellini. Il chercha à intégrer cette élégante souplesse du contour mélodique, cette liberté rythmique et ornementale à son style. L'emploi particulièrement habile des notes étrangères dans ses mélodies (notamment des échappées), leur émancipation rythmique, l'usage du *rubato* dans son jeu à la manière de celui des chanteurs d'opéras, eurent d'autres conséquences sur sa musique, toutes porteuses d'un souffle d'originalité et de liberté. La perception de Chopin du temps musical évolua également. Le temps classique, rationnel et chronométrique, pouvait désormais céder à une rêverie de l'âme et se suspendre momentanément. En divers endroits stratégiques de la courbe mélodique, un *rubato* subtil imprégnait sa marque au tempo, sans pour autant en perturber sa clarté. La forme elle-même gagna une souplesse et une multiplicité de contours jusqu'alors inconnues. C'est en ayant parfaitement compris la clarté et la solidité du parcours tonal mozartien, que Chopin mit au point sa propre manière de naviguer de tonalité en tonalité.

En cherchant à affaiblir la clarté des diverses fonctions tonales, il découvrit de nouvelles possibilités dans la manière de moduler, propre à suggérer un vague des passions, dont l'absence de clarté et un certain sens de l'imprécision lui ouvraient les portes d'un nouvel imaginaire, propre à peindre les plus subtiles et indicibles nuances de demi-teintes d'expressions, reflets de ses états d'âme complexes.

BERTRAND PEIGNÉ

IC106- booklet Pascal Godart.indd 7 21/01/2026 11:25

Frédéric Chopin has always been particularly introverted. He strove to display a noble attitude in the way he controlled an overwhelming vehemence, provoked by his extreme sensitivity and the emotions that constantly assailed him. This striking trait of his temperament partly explained his early desire to distance himself from the stage, an unsuitable place to convey the recognition to an audience.

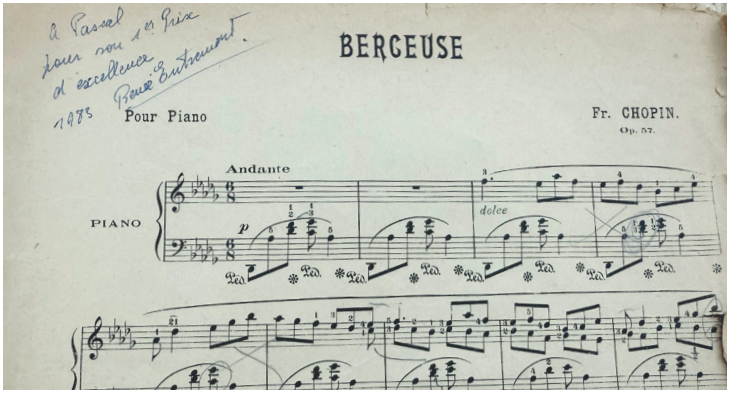
Unlike Liszt or Berlioz, Chopin quickly realized that the support of his crowd, which grew more and more, and which he believed would acclaim him for the wrong reasons, held no interest for him. He therefore naturally turned to a restricted circle, a small number of initiates and acquaintances, better able to appreciate his talent for its true worth. His frail physique likely influenced this inclination, but a number of aesthetic reasons and sociological considerations were also decisive in these choices. He maintained throughout his lifetime an essentially aristocratic conception of music.

This career on the fringes of the world preserved his sensitivity and the human and artistic unity of his persona - almost sacred in his eyes - from all kinds of external influences. The unique nature of Chopin's position in Romantic musical literature undoubtedly lies in the affirmation and safeguarding of the originality of his personality and his profound connection to music. In this respect, his artistic journey shares a number of similarities with that of Franz Schubert.

Like with Schubert, there is something "pathological" in Chopin's creative process, a fact that his friend Franz Liszt rapidly took note of. Like in the world of Schubert's lied, the concentration and depth of Chopin's musical expression favor the small piano form, but also the extra-musical element, essentially psychological in nature. The force of his emotional states imbues his instrumental music with poetry, allowing it to speak to the imagination, much like the Lied. While Schubert could be seen as a precursor of Romanticism, the freedom of Chopin's approach clearly opened up numerous remarkable new fields of expression : first, those typically Romantic in the "music of the future" of Liszt and Wagner, and then, far beyond but perhaps more directly, those of Debussy.

Chopin enjoyed dedicating a certain amount of time each day to improvisation. All this time spent at the keyboard allowed him to refine the essential features of his playing, as well as his compositional style. While he was largely unreceptive to his contemporary artistic and social environment, the influence of the Italian opera composer Vincenzo Bellini was, on the other hand, more than decisive in this development. Chopin deeply admired the art of bel canto in Bellini's melodies. He sought to integrate the elegant flexibility of Bellini's melodic contour, and rhythmic and ornamental freedom, into his own style.

IC106- booklet Pascal Godart.indd 8 21/01/2026 11:25



Chopin's particularly skillful use of non-chord notes in his melodies (especially échappées), their rhythmic emancipation, and his use of rubato in his playing, reminiscent of opera singers, had other consequences for his music, all imbued with a breath of originality and freedom. Chopin's perception of musical time also evolved. The classical, rational, and chronometric timeline could now give way to the rêverie of the soul and be momentarily suspended.

At various strategic points in the melodic curve, a subtle rubato imprinted its mark on the tempo without disturbing its clarity. The form itself gained a flexibility and a multiplicity of contours previously unknown. It was by perfectly understanding the clarity and solidity of Mozart's tonal path that Chopin developed his own way of navigating from key to key. By seeking to soften the clarity of the various tonal functions, he discovered new possibilities in the way he modulated, capable of suggesting a "vague des passions", whose lack of clarity and a certain sense of imprecision opened the doors to a new imaginary world, capable of painting the most subtle and ineffable nuances of expression half-tones, reflections of his complex states of mind.

BERTRAND PEIGNÉ
(traduction James Pedersen)

IC106- booklet Pascal Godart.indd 9 21/01/2026 11:25

PASCAL GODART, *piano*

Le pianiste français Pascal Godart, lauréat des concours internationaux de Milan, Cleveland, Tokyo et Porto, remporte en 1996 le Grand Prix international Maria Callas à Athènes avec dix concertos pour piano et orchestre.
Il est dès lors l'invité des orchestres les plus prestigieux et ses concerts le mènent de la salle Pleyel - Paris à la Scala de Milan, au Konzerthaus de Vienne, à l'Acropole d'Athènes jusqu'en Corée du Sud, au Japon, en Chine ainsi qu'aux États-Unis.

Son répertoire englobe les plus grands concertos : Bach, Beethoven, Brahms, Berg, Rachmaninov, Prokofiev, Ravel, Liszt, Tchaikovsky, Saint-Saëns, Mozart.
Pascal Godart accorde également une part de son activité à la musique de chambre.

Il a étudié successivement auprès de Renée Entremont, Yvonne Loriod-Messiaen, Pierre Reach et Roger Muraro, Elena Varvarova et Vadim Sakharov. Il est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris et de la Hochschule de Hanovre.

Depuis 2010, Pascal Godart est professeur de piano à l'HEMU - site de Lausanne et, dès 2022, responsable du département Piano et accompagnement à l'HEMU Vaud - Valais - Fribourg.
Il est régulièrement invité à donner des masterclass à l'étranger (France, Belgique, Arménie) et à siéger au sein de jurys de concours internationaux.

Passionné de sports et de géopolitique, polyglotte et grand voyageur, Pascal Godart vit actuellement en Suisse où il aime se ressourcer en pleine nature, profiter de la faune et de la flore vaudoises.

IC106- booklet Pascal Godart.indd 10 21/01/2026 11:25

French pianist Pascal Godart is the winner of the Grand Prix Maria Callas International Piano Competition (1996) in Greece where he performed ten concertos. He has appeared extensively on international venues with prestigious orchestras and conductors in Europe, the Americas and Asia.
Mr. Godart has captured top prizes in numerous international piano competitions, including Cleveland, Milano, Tokyo, Porto, Athens.
Pascal Godart also devotes much of his time to chamber music collaborating with many leading musicians and ensembles.
Pascal Godart has been named Professor at Hemu - Lausanne since 2010. As of 2022, he has been appointed Head of the Piano and Accompaniment Department. He has been member of jurys of international Piano competitions and is regularly invited to give Piano master-classes (France, Belgium, Armenia).

He studied successively with Renée Entremont, Yvonne Loriod-Messiaen, Pierre Reach and Roger Muraro, Elena Varvarova and Vadim Sakharov. He is a graduate of the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris and the Hochschule für Musik in Hannover.

A keen sports enthusiast and passionate about geopolitics, polyglot and an avid traveler, Pascal Godart lives in Switzerland where he enjoys being surrounded by the fauna and flora of Vaud Canton.

IC106- booklet Pascal Godart.indd 11 21/01/2026 11:25