Communiqué de presse

IC114 - **ALICE DI PIAZZA**

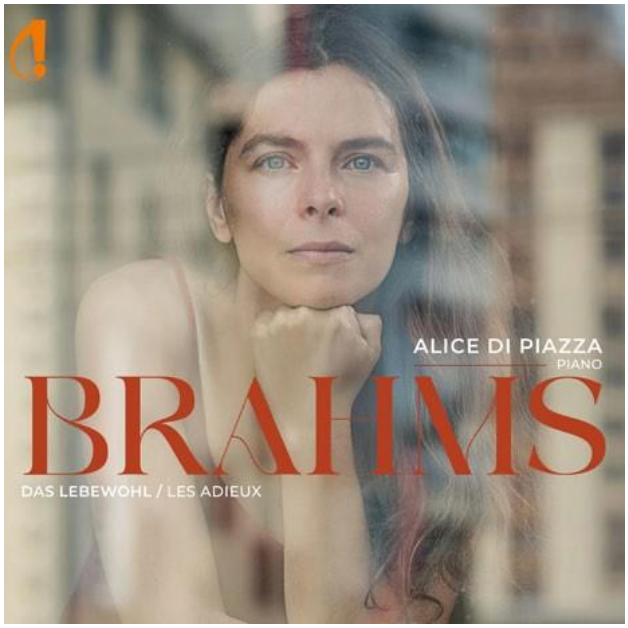
DAS LEBEWOHL LES ADIEUX

BRAHMS **Total Time: 62'13**

INDÉSENS
CALLIOPE
RECORDS

08/01/2027

BARCODE: 0650414542773
Jewel Box



7 FANTASIAS, OP. 116

1. No. 1 in D Minor, Capriccio. *Presto energico* 3'24
2. No. 2 in A Minor, Intermezzo. *Andante* 5'08
3. No. 3 in G Minor, Capriccio *Allegro passionato* 4'33
4. No. 4 in E Major, Intermezzo. *Adagio* 6'07
5. No. 5 in E Minor, Intermezzo. *Andante con grazia ed intimissimo sentimento* 4'10
6. No. 6 in E Major, Intermezzo. *Andantino teneramente* 4'33
7. No. 7 in D Minor, Capriccio. *Allegro agitato* 3'52

11 CHORALE PRELUDES, OP. 122*

8. No. 1, Mein Jesu, der du mich 3'34
9. No. 2, Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. *Adagio* 2'31
10. No. 3, O Welt, ich muss dich lassen [1st version] 2'03
11. No. 4, Herzlich tut mich erfreuen 3'18
12. No. 5, Schmücke dich, o Liebe Seele 1'08
13. No. 6, O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. *Molto moderato* 1'47
14. No. 7, O Gott, du frommer Gott 3'28
15. No. 8, Es ist ein RosÍ entsprungen 2'26
16. No. 9, Herzlich tut mich verlangen [1st version] 2'08
17. No. 10, Herzlich tut mich verlangen [2nd version] 3'33
18. No. 11, O Welt, ich muss dich lassen [2nd version] 3'03

*** WORLD PREMIERE RECORDING**
Piano transcription: Alice Di Piazza

ÉLÉMENTS CLÉS / KEY POINTS

Alice Di Piazza, saluée par Zimerman et Gubaidulina, dont le précédent album a été cité par le New York Times parmi les meilleurs albums classiques de 2025.

Les dernières œuvres de Brahms, réunies autour d'un fil conducteur puissant : l'adieu, le deuil et la transcendance.

Une transcription personnelle des onze Préludes de choral op. 122, qui révèle toute l'intimité de l'ultime œuvre de Brahms.

Alice Di Piazza, acclaimed by Zimerman and Gubaidulina, whose previous album was named by The New York Times as one of the best classical albums of 2025.

Brahms's final works, united by a powerful central theme: farewell, mourning, and transcendence.

A personal transcription of the eleven Chorale Preludes, Op. 122, revealing the profound intimacy of Brahms's last work.



Avec *Das Lebewohl / Les Adieux*, Alice Di Piazza nous entraîne au cœur des ultimes confidences de Brahms, entre douleur, solitude et quête de transcendance.
Des *Fantasien op. 116* aux derniers *Préludes Chorals op. 122*, qu'elle transpose intimement au piano, se dessine un bouleversant chemin d'adieu, en écho à Beethoven.

With Das Lebewohl / Farewell, Alice Di Piazza takes us into the heart of Brahms's final, intimate confidences—a world of sorrow, solitude, and a yearning for transcendence.
From the Fantasien Op. 116 *to the final* Chorale Preludes Op. 122, *which she intimately transcribes for piano, a deeply moving journey of farewell unfolds, echoing Beethoven.*

Enregistré du 14 au 16 avril 2025 à Salle de Musique de la Chaux de Fonds, Suisse
Ingénieur du son : Jean-Claude Gaberel et Daniel Constantin
Label Manager: Maël Perrigault
Producteur : Benoit d'Hau

RELATION PRESSE
BSArtist Management & Communication
Bettina Sadoux
bettina.sadoux@gmail.com
Tel: +33(0)6 72 82 72 67

DISTRIBUTORS
Note 1 (Germany), Sunrise Music (HK, TW, China), Naxos (North America), Aulos Media (Korea), Socadisc (France), Tokyo M Plus (Japan), La Boîte à Musique (Belgium), RSK (UK)