



ORCHESTRE DE CHAMBRE

DE TOULOUSE

JOSEPH
HAYDN

INTÉGRALE DES CONCERTOS POUR VIOLON

VIOLON & DIRECTION
Gilles Colliard



LES MUSICIENS
DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Violon solo et direction : *Gilles Colliard*

Premiers violons : *Jean-Marc Bourret, Gabriel Cornet et Mathieu Schmaltz*

Seconds violons : *Patrick Lapène, Fanny Vieille et Sabine Tanguy-Rhein*

Altos : *Antoine Feytis et Vincent Gervais*

Violoncelles : *Anne Gaurier et Etienne Larrat*

Contrebasse : *Renaud Gruss*



Concerto pour violon en *sol* (Hob. VIIa 4)

1. *I. Allegro moderato* 8'03
2. *II. Adagio* 6'51
3. *III. Allegro* 3'32

Concerto pour violon en *la* (Hob. VIIa 3)

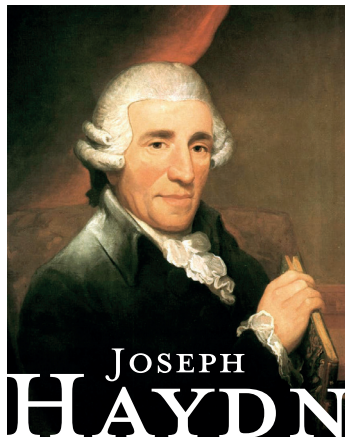
4. *I. Moderato* 10'17
5. *II. Adagio* 6'53
6. *III. Allegro* 6'19

Concerto pour violon en *do* (Hob. VIIa 1)

7. *I. Allegro moderato* 9'50
8. *II. Adagio* 4'21
9. *III. Presto* 3'56

Total Time: 60'09

Direction artistique : Gilles Colliard, Samuel Crowther
Prise de son : Patrick Faubert
Agence RamDam
Label Manager : Maël Perrigault
Producteur : Benoît d'Hau
Graphisme : Pauline Pénicaud



1732-1809



L'histoire de Joseph Haydn en tant que compositeur se confond presque avec celle d'une des plus grandes familles hongroises, la famille Esterházy, à laquelle il restera lié de son premier engagement le 1^{er} mai 1761, jusqu'à sa propre mort en 1809, servant successivement quatre princes différents. Le second de ces princes, Nicolas, surnommé *Le Magnifique*, eut Haydn à son service pendant 28 riches années d'expérimentations et de créations. Dans son palais appelé Eszterháza, le prince faisait donner jusqu'à 242 représentations par an, et Haydn y bénéficiait d'un orchestre permanent, privilège rare pour un compositeur.

Si Haydn n'est pas l'inventeur du quatuor ou de la symphonie, il en fixa les formes : « À la tête d'un orchestre, je pouvais me livrer à toutes les audaces. Coupé du monde, je n'avais personne pour m'importuner, et ne pus que devenir original ». Après la très longue période baroque, c'est bien Haydn qui est le compositeur le plus représentatif du classicisme, Mozart étant de son côté déjà comme emporté par le « Sturm und Drang » qui en Allemagne préfigure le romantisme. Les deux hommes se lient d'amitié, le plus jeune appelant « papa Haydn » celui qui est de 24 ans son aîné et dont le caractère débonnaire est apprécié de tous, et le plus âgé disant de l'autre qu'il est « le plus grand compositeur que le monde connaisse ».

Compositeur prolifique, Haydn compose 104 symphonies. Mais cela ne le détourne pas d'une importante production concertante à l'intérieur de laquelle on trouve les trois concertos pour violon de ce programme.

Les concertos en *ut* et en *sol* ne seront publiés qu'en 1909, preuve s'il en faut une, du peu d'intérêt que manifestèrent les siècles précédents pour la redécouverte des compositeurs et des œuvres du passé.

Moins connu que le *Concerto en ut*, dont l'*adagio* est l'un des mouvements les plus réussis de toute la production de Haydn, le *Concerto en sol* s'imprègne de la tradition baroque autrichienne. Ici aussi, le mouvement lent touche au sublime.

Quand au *Concerto en la*, il fut considéré comme perdu jusqu'en 1949, date à laquelle on le retrouva à l'abbaye de Melie en Autriche. Des trois, il est celui qui est le plus ancré dans l'esprit baroque.

Le *Concerto en ut* a été composé entre 1761 et 1765 pour Luigi Tomasini, premier violon de l'orchestre Esterházy comme en atteste une note manuscrite de Haydn lui-même sur le premier catalogue qu'il dresse de ses œuvres en 1765.



The story of Joseph Haydn as a composer is almost inseparable from that of one of the greatest Hungarian families, the Esterházy family, to whom he remained bound from his first appointment on May 1, 1761, until his death in 1809, serving successively four different princes. The second of these princes, Nicholas, nicknamed “the Magnificent,” retained Haydn in his service for 28 fruitful years of experimentation and creation. In his palace, Eszterháza, the prince hosted up to 242 performances per year, and Haydn benefited from a permanent orchestra there—an exceptional privilege for a composer.

Although Haydn did not invent the string quartet or the symphony, he established their forms: “At the head of an orchestra, I could indulge in every boldness. Cut off from the world, I had no one to trouble me, and thus I was forced to become original.” After the very long Baroque period, Haydn stands as the most representative composer of Classicism, while Mozart, for his part, already seems carried away by the “Sturm und Drang,” which in Germany foreshadows Romanticism. The two men became friends: the younger called “Papa Haydn” the one who was 24 years his senior, whose genial character was appreciated by all; the elder, in turn, said of the other that he was “the greatest composer the world has ever known.”

A prolific composer, Haydn wrote 104 symphonies. Yet this did not distract him from an important body of concertos, among which are the three violin concertos featured in this program.

The concertos in C major and G major were not published until 1909, which demonstrates, if proof were needed, the limited interest earlier centuries showed in rediscovering composers and works of the past.

Less well known than the concerto in C major—whose Adagio is one of the most successful movements in all of Haydn’s output—the concerto in G major draws on the Austrian Baroque tradition. Here too, the slow movement reaches sublime heights.

As for the concerto in A major, it was considered lost until 1949, when it was rediscovered at Melk Abbey in Austria. Of the three, it is the one most deeply rooted in the Baroque spirit.

The concerto in C major was composed between 1761 and 1765 for Luigi Tomasini, the first violin of the Esterházy orchestra, as confirmed by a handwritten note from Haydn himself in the first catalogue he compiled of his works in 1765.



© Brice Devos



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

L'Orchestre de Chambre de Toulouse, fondé en 1953 par Louis Auriacombe, est le plus ancien orchestre de chambre français et l'un des plus anciens au monde. Depuis sa création, il défend avec exigence et curiosité un vaste répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine, suscitant au fil des décennies de nombreuses œuvres dédiées et collaborations prestigieuses.

Après avoir été dirigé successivement par Georges Armand, Bojidar Bratov, Augustin Dumay, Alain Moglia et Gérard Caussé, l'orchestre a connu une étape majeure de son histoire sous la direction artistique de Gilles Colliard, de 2004 à 2025. Violoniste virtuose, compositeur et chef d'orchestre, Gilles Colliard a profondément marqué l'identité artistique de la formation en développant une approche à la fois historiquement informée et résolument contemporaine. Sous son impulsion, l'orchestre a élargi son rayonnement, alternant concerts sur instruments anciens et modernes, explorant avec la même passion les répertoires baroque, classique, romantique et contemporain.

Au cours de ces dernières années, l'Orchestre de Chambre de Toulouse a intensifié sa présence sur les scènes françaises et

internationales à travers de nombreuses tournées en Europe, en Asie et en Amérique du Nord, affirmant son identité singulière auprès d'un public toujours plus large. Fidèle à sa vocation de transmission et d'ouverture, il poursuit également une importante activité de diffusion avec plus de 160 concerts par an dans des lieux variés : salles de concert, festivals, églises, établissements scolaires et universitaires ou encore lieux patrimoniaux et atypiques.

L'orchestre accueille régulièrement de grands artistes invités et ouvre aujourd'hui une nouvelle page de son histoire avec la nomination de la violoniste Manon Galy en qualité de soliste principale invitée. Figure montante de la scène musicale internationale, reconnue pour la sensibilité de son jeu et l'intensité de ses interprétations, Manon Galy incarne le renouvellement artistique et l'élan d'avenir de la formation toulousaine.

Conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Toulouse, Toulouse Métropole, la Région Occitanie et le Conseil départemental de la Haute-Garonne, l'Orchestre de Chambre de Toulouse demeure aujourd'hui un acteur incontournable de la vie musicale française et internationale.



Founded in 1953 by Louis Auriacombe, the Toulouse Chamber Orchestra is the oldest chamber orchestra in France and one of the oldest in the world. Since its inception, it has championed a broad repertoire ranging from Baroque music to contemporary creation with both artistic rigor and curiosity, inspiring numerous commissioned works and prestigious collaborations over the decades.

Following the artistic leadership of Georges Armand, Bojidar Bratov, Augustin Dumay, Alain Moglia, and Gérard Caussé, the orchestra entered a major chapter in its history under the artistic direction of Gilles Colliard, who led the ensemble from 2004 to 2025. A virtuoso violinist, composer, and conductor, Colliard profoundly shaped the orchestra's artistic identity by developing an approach that was both historically informed and resolutely contemporary. Under his leadership, the orchestra broadened its artistic reach, performing on both period and modern instruments while exploring the Baroque, Classical, Romantic, and contemporary repertoires with equal passion.

In recent years, the Toulouse Chamber Orchestra has strengthened its presence on both the French and international music scenes through numerous tours across Europe, Asia, and North America, bringing its distinctive artistic identity to an ever-growing

audience. Remaining true to its mission of sharing music and fostering cultural outreach, the orchestra also maintains an extensive performance schedule, presenting more than 160 concerts each year in a wide variety of venues, including concert halls, festivals, churches, schools and universities, as well as historic landmarks and unconventional performance spaces.

The orchestra regularly collaborates with internationally renowned guest artists and is now opening a new chapter in its history with the appointment of violinist Manon Galy as Principal Guest Soloist. One of the most exciting artists of her generation, internationally acclaimed for the sensitivity of her playing and the intensity of her interpretations, Manon Galy embodies the orchestra's artistic renewal and its forward-looking vision.

Supported by the French Ministry of Culture, the City of Toulouse, Toulouse Métropole, the Occitanie Region, and the Haute-Garonne Departmental Council, the Toulouse Chamber Orchestra remains today a leading force in French musical life and an ambassador for French artistry on the international stage.



GILLES COLLIARD, *directeur musical, Music Director*

Soliste, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien à multiples facettes.

Premier violon solo de Christophe Coin au sein de l'Ensemble Baroque de Limoges, premier violon du quatuor Ravel, directeur artistique du département de musique ancienne au CRR de Toulouse et professeur de violon dans ce même établissement, il est depuis 2004 directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Né en Suisse, Gilles Colliard étudie au Conservatoire supérieur de musique de Genève avec Jean-Pierre Wallez où il obtient un premier prix de virtuosité et de nombreuses récompenses (diplôme de soliste, prix Pierre Femex...). Il se perfectionne auprès de Tibor Varga et, parallèlement, se spécialise dans l'interprétation du répertoire baroque sur instrument d'époque.

En 1996, Christophe Coin l'invite à le rejoindre en tant que violon solo pour de nombreuses tournées où il joue sur les plus grandes scènes internationales en soliste et en chambriste.

Régulièrement invité à participer à des festivals (Casals, Montreux, Berlin, Santander...), il se produit à Paris (Châtelet), Tokyo (Kyoï Hall), Londres (Queen Elisabeth Hall), Moscou (Conservatoire Tchaïkowski), Berlin (KI. Philharmonie), Genève (Victoria Hall).

Gilles Colliard s'intéresse à tous les répertoires. Il interprète les concertos de Brahms, Beethoven,

Bartók, Tchaïkovski, Paganini... avec des orchestres tels que le London Soloist Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Concertus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre de Caroline du Nord, l'Orchestre philharmonique de Bohème, etc.

Sa passion pour la composition et son besoin d'exprimer ses propres idées musicales le poussent dès l'âge de 15 ans à écrire ses premières œuvres. L'État et la ville de Genève financeront un disque de ses propres compositions, le Centre européen de recherche lui commandera un opéra qui sera créé au Grand Théâtre de Limoges en 2002.

Gilles Colliard est sollicité pour de nombreuses créations. Son parcours l'amène à rechercher l'authenticité du discours musical. Il souhaite combattre les préjugés en dépassant l'éternelle querelle des anciens et des modernes. Son importante discographie comprend plus de vingt enregistrements (intégrale des concertos de Haydn, Mozart, Bach, des œuvres pour violon seul et de nombreuses créations) dont plusieurs sont récompensés (ffff Télérama, Diapason d'Or, Monde de la Musique...).

Il joue sur un violon d'Antonio Stradivarius de 1732.



A violin soloist, conductor, composer, and educator, Gilles Colliard is a multifaceted musician.

Concertmaster of Christophe Coin's Ensemble Baroque de Limoges, first violin of the Ravel Quartet, Artistic Director of the Early Music Department at the Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) of Toulouse, and professor of violin at the same institution, he has also served as Music Director of the Toulouse Chamber Orchestra since 2004.

Born in Switzerland, Gilles Colliard studied at the Geneva Conservatory of Music with Jean-Pierre Wallez, where he was awarded the First Prize for Virtuosity along with numerous distinctions, including the Soloist Diploma and the Pierre Fernex Prize. He later refined his artistry with Tibor Varga while simultaneously specializing in the performance of Baroque repertoire on period instruments.

In 1996, Christophe Coin invited him to join the Ensemble Baroque de Limoges as concertmaster, leading numerous international tours and performing as both soloist and chamber musician on some of the world's most prestigious stages.

A regular guest at renowned festivals such as Casals, Montreux, Berlin, and Santander, he has performed at major venues including the Théâtre du Châtelet (Paris), Kioi Hall (Tokyo), Queen Elizabeth Hall (London), the Tchaikovsky Conservatory (Moscow), the Kammermusiksaal of the Berlin Philharmonie, and Victoria Hall (Geneva).

Gilles Colliard embraces an exceptionally broad

repertoire. As a soloist, he has performed the violin concertos of Brahms, Beethoven, Bartók, Tchaikovsky, and Paganini, among many others, with orchestras including the London Soloist Chamber Orchestra, the Orchestre de la Suisse Romande, the Concentus Hungaricus of Budapest, the North Carolina Orchestra, and the Bohemian Philharmonic Orchestra.

His passion for composition and his desire to express his own musical ideas led him to write his first works at the age of fifteen. The State and the City of Geneva later funded a recording devoted entirely to his compositions, and the European Research Centre commissioned an opera that premiered at the Grand Théâtre de Limoges in 2002.

Frequently commissioned to write new works, Gilles Colliard continually seeks authenticity in musical expression. His artistic journey has led him to transcend the traditional divide between historical and modern performance practices, advocating instead for an approach rooted in musical truth rather than stylistic prejudice.

His extensive discography comprises more than twenty recordings, including the complete violin concertos of Haydn, Mozart, and J.S. Bach, works for solo violin, and numerous world premieres. Several of these recordings have received prestigious distinctions, including Téléràma ffff, the Diapason d'Or, and awards from Le Monde de la Musique.

Gilles Colliard performs on a 1732 Antonio Stradivari violin.



ÉGALEMENT DISPONIBLE / ALSO AVAILABLE
WWW.INDESENSCALLIOPE.COM



IC022 | Orchestre de Chambre de Toulouse
La Folia, Italie Baroque
 VIVALDI / SCARLATTI / LOCATELLI



INDE109 | Vincent Lucas 6
 l'Orchestre de Chambre de Toulouse
 VIVALDI



CAL1960 | Orchestre de Chambre de Toulouse
Don Quichotte
 TELEMANN