



ORCHESTRE DE CHAMBRE

DE TOULOUSE

JEAN-BAPTISTE
LULLY

& LA FRANCE BAROQUE

VIOLON & DIRECTION
Gilles Colliard



LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Violon solo et direction : *Gilles Colliard*

Premiers violons : *Pierre Bleuse, Gabriel Cornet et Mathieu Schmaltz*

Seconds violons : *Patrick Lapène, Fanny Vieille et Sabine Tanguy-Rhein*

Altos : *Antoine Feytis et Vincent Gervais*

Violoncelles : *Anne Gaurier et Etienne Larrat*

Contrebasse : *Renaud Gruss*

Clavecin : *Saori Sato*



JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

Le Triomphe de l'Amour

1. *I. Ouverture* 2'02
2. *II. Menuet* 1'40
3. *III. Bourrée* 0'52
4. *IV. Aire n°1* 0'54
5. *V. Entrée d'Apollon* 1'50
6. *VI. Aire n°2* 0'48
7. *VII. Aire n°3* 0'55
8. *VIII. Entrée de Pan* 0'48
9. *IX. Entrée de Quatre Vents* 0'55
10. *X. Entrée de Mars* 1'16
11. *XI. Air pour les Amours* 0'54
12. *XII. Entrée de Mars et des Amours* 1'27

JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)

Concerto pour violon n°1

13. *I. Allegro* 4'22
14. *II. Andante* 2'36
15. *III. Gigue* 4'52

JEAN-FERRY REBEL (1666-1747)

16. Caractère de la danse 7'47

Direction artistique : Gilles Colliard,
Samuel Crowther
Prise de son : Patrick Faubert
Agence RamDam
Label Manager : Maël Perrigault
Producteur : Benoît d'Hau
Graphisme : Pauline Pénicaud

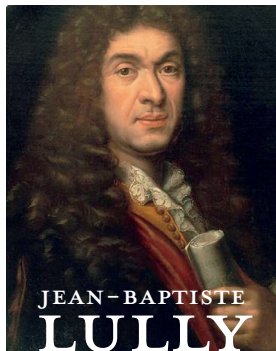
CHEVALIER DE SAINT-GEORGE (1745-1799)

Concerto pour violon opus n°4 en ré majeur

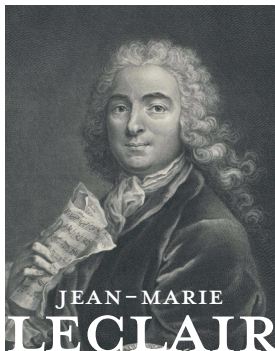
17. *I. Vivace* 9'36
18. *II. Adagio* 4'11
19. *III. Rondeau* 4'12

Total Time: 52'08

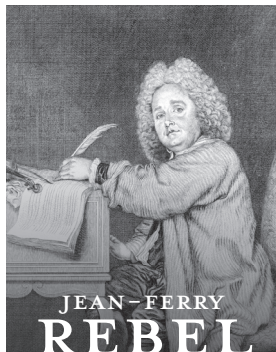




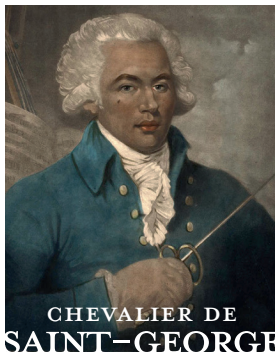
1632-1687



1697-1764



1666-1747



1745-1799



À Versailles, au temps de Louis XIV, la musique et la danse triomphent. C'est que le Roi est un danseur passionné et fort adroit aux dires de ses contemporains, mais surtout qu'il veut faire du développement des arts l'un des signes de la puissance française et l'un des instruments de son rayonnement. C'est parce qu'il est excellent danseur et musicien que Jean-Baptiste Lully entre à 13 ans au service du Roi. Il y fera une longue et fructueuse carrière, devenant secrétaire du roi l'année même où il compose le ballet *Le Triomphe de l'Amour* (1681). D'origine italienne, il devient l'incarnation du style français, fait une élégante retenue, et il sera joué sans discontinuer jusqu'à la Révolution. Courtois et homme d'affaires habile, Lully saura obtenir du roi divers privilèges qui lui assurèrent de fait un quasi-monopole pour la musique sur les scènes françaises. Propriétaire de sa musique par décision royale, il pouvait faire entendre au public ses œuvres et faire payer l'entrée! Devenu français en 1661, Lully travaillera avec Molière à partir de 1664, créant le genre de la « comédie-ballet » qui connut un immense succès. Sa mort est d'une navrante absurdité. Agacé par les musiciens lors d'une répétition du *Te Deum*, il s'emporta violemment et, dans sa colère, se frappa malencontreusement le pied avec son lourd bâton de direction. La gangrène s'en mêla, et le danseur qu'il était refusa de se faire couper la jambe. C'est ainsi qu'il mourut le 22 mars 1687.

C'est Lully qui remarquera et formera Jean-Ferry Rebel, âgé de 8 ans seulement lors de son entrée au service du Roi et futur membre des 24 Violons du Roi.

Jean-Ferry Rebel, en tant que compositeur, ne connut pas le même succès que son maître. Il nous laisse, outre des sonates et des trios, deux pièces stupéfiantes : *Les Éléments*, dont l'audace harmonique est inouïe, et cette pièce si instructive sur le goût de l'époque, *Les Caractères de la Danse*, qui enchaîne en un seul tempo toutes les danses en vogue à la Cour.

Leclair et Saint-George sont quant à eux deux incroyables virtuoses du violon, encore que pour Saint-George il faille aussi ajouter l'épée, le pistolet et la natation!

Jean-Marie Leclair appartient à une célèbre famille de musiciens originaires de Lyon. Grand voyageur, il ne manqua jamais de mécènes. Son style est purement baroque, teinté d'influences italiennes. Il doit sa célébrité à son talent de concertiste plus qu'à celui de compositeur. On doit qu'il réalisait les doubles-cordes comme personne avant lui, avec une justesse parfaite. Son assassinat dans la nuit du 22 octobre 1764 ne fut jamais élucidé.

Le Chevalier de Saint-George, de son vrai nom Joseph de Bologne, est d'une toute autre origine. Son père, Georges de Bologne de Saint-George est un riche planteur de la Guadeloupe. Marié à Elisabeth Merrican, il aura une liaison avec Nanon, une jeune



esclave de 17 ans, et de cette union illégitime naîtra Joseph le 25 décembre 1745. Même reconnu par son père, un mulâtre ne pouvait guère nourrir l'espoir d'une ascension sociale, ni rêver de noblesse en cette fin du XVIII^e siècle ! Mais sa vie est un roman qu'il faudrait des pages pour la raconter. Escrimeur hors pair, il est aussi un nageur accompli que l'on verra traverser la Seine plusieurs fois par jour. Virtuose du violon et du clavecin, son père lui offre une certaine indépendance en lui achetant le titre d'écuyer et en affranchissant sa mère, ce qui lui permet, faisant jouer certains articles du Code noir qui régissent les rapports entre maîtres et esclaves, de porter le titre de Chevalier. Sa vie parisienne lui permet de fréquenter toute l'aristocratie, y compris la reine Marie-Antoinette. Écarté de la direction de l'Opéra en raison de ses origines, il n'en exercera pas moins une influence importante sur la vie musicale de son époque. Avec Saint-George, c'est le style classique qui s'affirme au point que certains ont voulu voir en lui le Mozart noir.

At Versailles, during the reign of Louis XIV, music and dance flourished. The King was not only an enthusiastic and remarkably accomplished dancer, according to his contemporaries, but also firmly believed that the flourishing of the arts should stand as a symbol of French power and as one of the principal instruments of the nation's prestige.

It was because of his exceptional gifts as both dancer and musician that Jean-Baptiste Lully entered the King's service at the age of thirteen.

Lully went on to enjoy a long and highly successful career at court, becoming Secretary to the King in the very year he composed the ballet Le Triomphe de l'Amour (1681). Although Italian by birth, he came to embody the very essence of the French style, distinguished by its elegance and restraint, and his music remained continuously performed until the French Revolution. A shrewd courtier and astute businessman, Lully secured from Louis XIV a series of royal privileges that effectively granted him a near monopoly over theatrical music in France. By royal decree, he held exclusive ownership of his compositions and alone could present them publicly while charging admission. Naturalized as a French citizen in 1661, Lully began collaborating with Molière in 1664, together creating the immensely popular genre of the comédie-ballet.

*His death, however, was as tragic as it was absurd. During a rehearsal of his *Te Deum*, irritated by the musicians, he struck the floor forcefully with the heavy conducting staff then in use, accidentally injuring his foot. Gangrene soon developed, but the former dancer refused to have his leg amputated. He died on March 22, 1687.*

It was Lully who discovered and trained Jean-Féry Rebel, who entered the King's service



at the age of only eight and later became a member of the celebrated Twenty-Four Violins of the King.

As a composer, Rebel never achieved the same renown as his master. Nevertheless, alongside his sonatas and trio sonatas, he left two extraordinary masterpieces: *Les Éléments*, whose astonishing harmonic daring was centuries ahead of its time, and *Les Caractères de la Danse*, a fascinating illustration of courtly taste that seamlessly links, within a single continuous tempo, all the fashionable dances performed at Versailles.

Jean-Marie Leclair and Chevalier de Saint-George, for their part, were two extraordinary violin virtuosos—although in Saint-George's case, one should also add fencing, pistol shooting, and swimming to his remarkable list of accomplishments.

Jean-Marie Leclair belonged to a distinguished family of musicians from Lyon. A great traveler, he never lacked influential patrons. His music is quintessentially Baroque, enriched by unmistakable Italian influences. Although admired as a composer, his greatest fame rested on his brilliance as a violinist. Contemporary accounts praise his flawless execution of double stops, a feat considered unparalleled in his time. His murder, on the night of October 22, 1764, has never been solved.

The Chevalier de Saint-George, born Joseph de Bologne, came from a very different background. His father, Georges de Bologne

de Saint-George, was a wealthy plantation owner in Guadeloupe. Although married to Elisabeth Merrican, he fathered Joseph with Nanon, a seventeen-year-old enslaved woman. Born on December 25, 1745, Joseph's prospects appeared severely limited. Even though acknowledged by his father, a man of mixed race could scarcely aspire to social advancement or nobility in eighteenth-century France.

Yet his life reads like an adventure novel. An exceptional fencer, he was equally renowned as a swimmer, reportedly crossing the Seine several times a day. A brilliant violinist and harpsichordist, he gained a measure of independence when his father purchased for him the title of *écuyer* (gentleman rider) and emancipated his mother. By taking advantage of certain provisions of the Code Noir, the legal framework governing slavery in the French colonies, Joseph was entitled to bear the title of Chevalier.

His Parisian career brought him into contact with the highest circles of French society, including Queen Marie-Antoinette herself. Although his appointment as director of the Paris Opera was blocked because of his origins, he nevertheless became one of the most influential musicians of his generation. In Saint-George, the Classical style found one of its finest exponents, leading later generations to refer to him as the "Black Mozart."



© Brice Devos

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

L'Orchestre de Chambre de Toulouse, fondé en 1953 par Louis Auriacombe, est le plus ancien orchestre de chambre français et l'un des plus anciens au monde. Depuis sa création, il défend avec exigence et curiosité un vaste répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine, suscitant au fil des décennies de nombreuses œuvres dédiées et collaborations prestigieuses.

Après avoir été dirigé successivement par Georges Armand, Bojidar Bratov, Augustin Dumay, Alain Moglia et Gérard Caussé, l'orchestre a connu une étape majeure de son histoire sous la direction artistique de Gilles Colliard, de 2004 à 2025. Violoniste virtuose, compositeur et chef d'orchestre, Gilles Colliard a profondément marqué l'identité artistique de la formation en

développant une approche à la fois historiquement informée et résolument contemporaine. Sous son impulsion, l'orchestre a élargi son rayonnement, alternant concerts sur instruments anciens et modernes, explorant avec la même passion les répertoires baroque, classique, romantique et contemporain.

Au cours de ces dernières années, l'Orchestre de Chambre de Toulouse a intensifié sa présence sur les scènes françaises et internationales à travers de nombreuses tournées en Europe, en Asie et en Amérique du Nord, affirmant son identité singulière auprès d'un public toujours plus large. Fidèle à sa vocation de transmission et d'ouverture, il poursuit également une importante activité de diffusion avec plus de 160 concerts par an dans des lieux variés : salles de concert,



festivals, églises, établissements scolaires et universitaires ou encore lieux patrimoniaux et atypiques.

L'orchestre accueille régulièrement de grands artistes invités et ouvre aujourd'hui une nouvelle page de son histoire avec la nomination de la violoniste Manon Galy en qualité de soliste principale invitée. Figure montante de la scène musicale internationale, reconnue pour la sensibilité de son jeu et l'intensité de ses interprétations, Manon Galy incarne le renouvellement artistique et l'élan d'avenir de la formation toulousaine.

Conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Toulouse, Toulouse Métropole, la Région Occitanie et le Conseil départemental de la Haute-Garonne, l'Orchestre de Chambre de Toulouse demeure aujourd'hui un acteur incontournable de la vie musicale française et internationale.

Founded in 1953 by Louis Auriacombe, the Toulouse Chamber Orchestra is the oldest chamber orchestra in France and one of the oldest in the world. Since its inception, it has championed a broad repertoire ranging from Baroque music to contemporary creation with both artistic rigor and curiosity, inspiring numerous commissioned works and prestigious collaborations over the decades.

Following the artistic leadership of Georges Armand, Bojidar Bratov, Augustin Dumay, Alain Moglia, and Gérard Caussé, the orchestra entered a major chapter in its history under the artistic direction of Gilles Colliard, who led the ensemble from 2004 to 2025. A virtuoso violinist, composer, and conductor, Colliard profoundly shaped the orchestra's artistic identity by

developing an approach that was both historically informed and resolutely contemporary. Under his leadership, the orchestra broadened its artistic reach, performing on both period and modern instruments while exploring the Baroque, Classical, Romantic, and contemporary repertoires with equal passion.

In recent years, the Toulouse Chamber Orchestra has strengthened its presence on both the French and international music scenes through numerous tours across Europe, Asia, and North America, bringing its distinctive artistic identity to an ever-growing audience. Remaining true to its mission of sharing music and fostering cultural outreach, the orchestra also maintains an extensive performance schedule, presenting more than 160 concerts each year in a wide variety of venues, including concert halls, festivals, churches, schools and universities, as well as historic landmarks and unconventional performance spaces.

The orchestra regularly collaborates with internationally renowned guest artists and is now opening a new chapter in its history with the appointment of violinist Manon Galy as Principal Guest Soloist. One of the most exciting artists of her generation, internationally acclaimed for the sensitivity of her playing and the intensity of her interpretations, Manon Galy embodies the orchestra's artistic renewal and its forward-looking vision.

Supported by the French Ministry of Culture, the City of Toulouse, Toulouse Métropole, the Occitanie Region, and the Haute-Garonne Departmental Council, the Toulouse Chamber Orchestra remains today a leading force in French musical life and an ambassador for French artistry on the international stage.



GILLES COLLIARD, *directeur musical, Music Director*

Soliste, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien à multiples facettes.

Premier violon solo de Christophe Coin au sein de l'Ensemble Baroque de Limoges, premier violon du quatuor Ravel, directeur artistique du département de musique ancienne au CRR de Toulouse et professeur de violon dans ce même établissement, il est depuis 2004 directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Né en Suisse, Gilles Colliard étudie au Conservatoire supérieur de musique de Genève avec Jean-Pierre Wallez où il obtient un premier prix de virtuosité et de nombreuses récompenses (diplôme de soliste, prix Pierre Fernex...). Il se perfectionne auprès de Tibor Varga et, parallèlement, se spécialise dans l'interprétation du répertoire baroque sur instrument d'époque.

En 1996, Christophe Coin l'invite à le rejoindre en tant que violon solo pour de nombreuses tournées où il joue sur les plus grandes scènes internationales en soliste et en chambriste.

Régulièrement invité à participer à des festivals (Casals, Montreux, Berlin, Santander...), il se produit à Paris (Châtelet), Tokyo (Kyoï Hall), Londres (Queen Elisabeth Hall), Moscou (Conservatoire Tchaïkowski), Berlin (Kl. Philharmonie), Genève (Victoria Hall).

Gilles Colliard s'intéresse à tous les répertoires. Il interprète les concertos de Brahms, Beethoven,

Bartók, Tchaïkovski, Paganini... avec des orchestres tels que le London Soloist Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Concentus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre de Caroline du Nord, l'Orchestre philharmonique de Bohème, etc.

Sa passion pour la composition et son besoin d'exprimer ses propres idées musicales le poussent dès l'âge de 15 ans à écrire ses premières œuvres. L'État et la ville de Genève financeront un disque de ses propres compositions, le Centre européen de recherche lui commandera un opéra qui sera créé au Grand Théâtre de Limoges en 2002.

Gilles Colliard est sollicité pour de nombreuses créations. Son parcours l'amène à rechercher l'authenticité du discours musical. Il souhaite combattre les préjugés en dépassant l'éternelle querelle des anciens et des modernes. Son importante discographie comprend plus de vingt enregistrements (intégrale des concertos de Haydn, Mozart, Bach, des œuvres pour violon seul et de nombreuses créations) dont plusieurs sont récompensés (ffff Télérama, Diapason d'Or, Monde de la Musique...).

Il joue sur un violon d'Antonio Stradivarius de 1732.



A violin soloist, conductor, composer, and educator, Gilles Colliard is a multifaceted musician.

Concertmaster of Christophe Coin's Ensemble Baroque de Limoges, first violin of the Ravel Quartet, Artistic Director of the Early Music Department at the Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) of Toulouse, and professor of violin at the same institution, he has also served as Music Director of the Toulouse Chamber Orchestra since 2004.

Born in Switzerland, Gilles Colliard studied at the Geneva Conservatory of Music with Jean-Pierre Wallez, where he was awarded the First Prize for Virtuosity along with numerous distinctions, including the Soloist Diploma and the Pierre Fernex Prize. He later refined his artistry with Tibor Varga while simultaneously specializing in the performance of Baroque repertoire on period instruments.

In 1996, Christophe Coin invited him to join the Ensemble Baroque de Limoges as concertmaster, leading numerous international tours and performing as both soloist and chamber musician on some of the world's most prestigious stages.

A regular guest at renowned festivals such as Casals, Montreux, Berlin, and Santander, he has performed at major venues including the Théâtre du Châtelet (Paris), Kioi Hall (Tokyo), Queen Elizabeth Hall (London), the Tchaikovsky Conservatory (Moscow), the Kammermusiksaal of the Berlin Philharmonie, and Victoria Hall (Geneva).

Gilles Colliard embraces an exceptionally broad

repertoire. As a soloist, he has performed the violin concertos of Brahms, Beethoven, Bartók, Tchaikovsky, and Paganini, among many others, with orchestras including the London Soloist Chamber Orchestra, the Orchestre de la Suisse Romande, the Concentus Hungaricus of Budapest, the North Carolina Orchestra, and the Bohemian Philharmonic Orchestra.

His passion for composition and his desire to express his own musical ideas led him to write his first works at the age of fifteen. The State and the City of Geneva later funded a recording devoted entirely to his compositions, and the European Research Centre commissioned an opera that premiered at the Grand Théâtre de Limoges in 2002.

Frequently commissioned to write new works, Gilles Colliard continually seeks authenticity in musical expression. His artistic journey has led him to transcend the traditional divide between historical and modern performance practices, advocating instead for an approach rooted in musical truth rather than stylistic prejudice.

His extensive discography comprises more than twenty recordings, including the complete violin concertos of Haydn, Mozart, and J.S. Bach, works for solo violin, and numerous world premieres. Several of these recordings have received prestigious distinctions, including Téléràma ffff, the Diapason d'Or, and awards from Le Monde de la Musique.

Gilles Colliard performs on a 1732 Antonio Stradivari violin.



ÉGALEMENT DISPONIBLE / ALSO AVAILABLE
WWW.INDESENSCALLOPE.COM



IC109 | Orchestre de Chambre de Toulouse
Intégrale des concertos pour violon
HAYDN



IC222 | Orchestre de Chambre de Toulouse
La Follia, Italie Baroque
VIVALDI / SCARLATTI / LOCATELLI



INDE109 | Vincent Lucas 6
l'Orchestre de Chambre de Toulouse
VIVALDI



CAL1960 | Orchestre de Chambre de Toulouse
Don Quichotte
TELEMANN